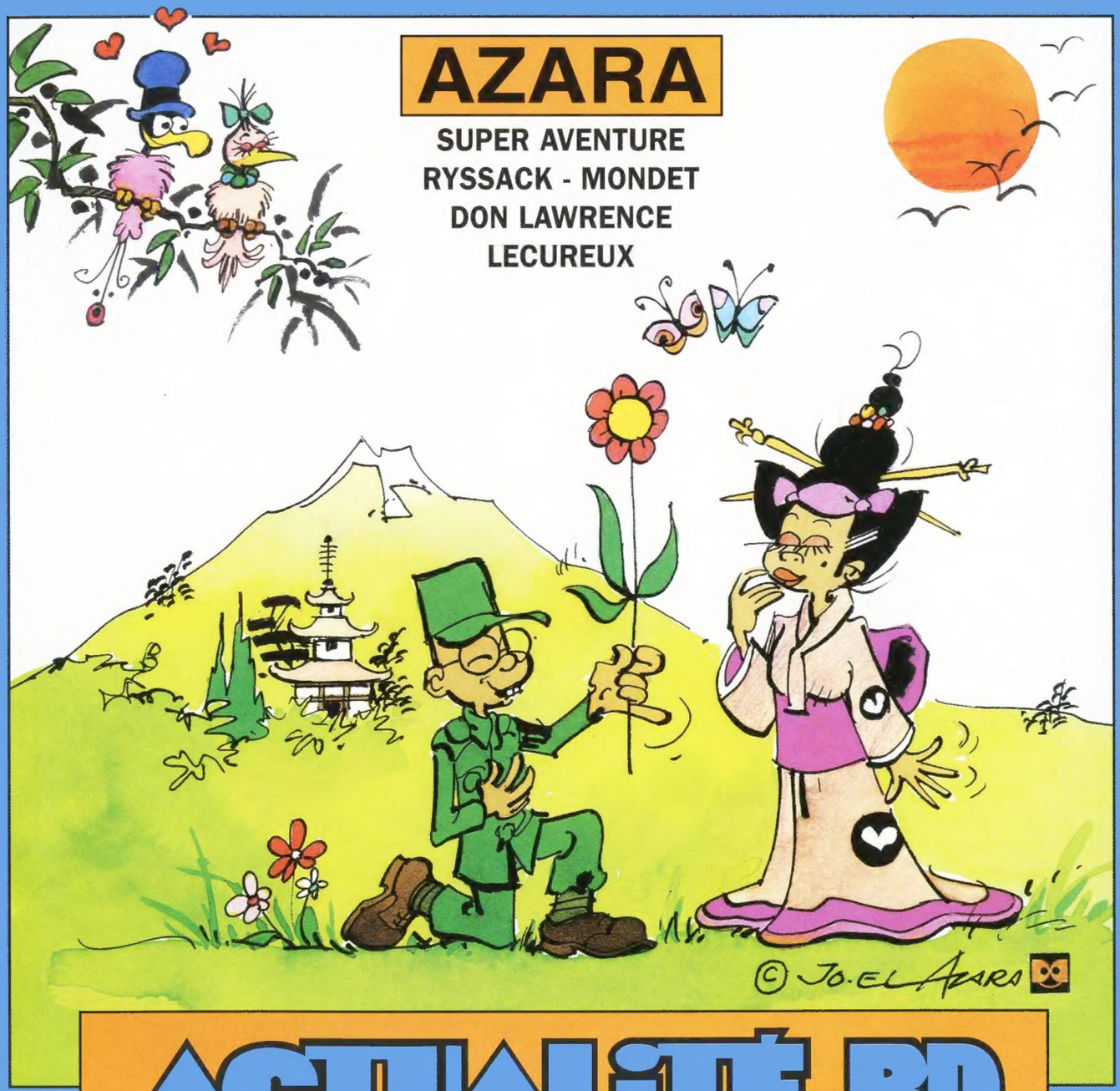
Trimestriel - juin 2004 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0605 55452

HOP!

N°102

7,60 €

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.



ACTUALITÉ BD

HOP!

HOP! Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901 Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73

Directeur de la publication — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef adjoint — MARC-ANDRÉ
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN -
- Louis MARTICORENA - Ange TOMASELLI - Jean-Jacques LALANNE -
- Jacques DUTREY - François HUE - Roger JEANNE -
- Jean-Paul TIBERI - Guy POUGET - Guy LEHIDEUX -
- J.-P. FELGINES - S. CANCE (correctrice) -

CORRESPONDANTS

- F.-X. BURDEYRON - J. RILLE - J. MILHIET - D. PETITFAUX -
- Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN, Jean TAOC (Espagne) -
- D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI, G. ORIGA (Italie) -
- Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART (Belgique) -
- Dominique ERNST, Régis PIZOT (Suisse) -
- Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 48,00 € - Autres pays: 60,00 €

(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages 37-38)

ADRESSER VOTRE COURRIER A:

HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

INTERNET:

Http: perso.wanadoo.fr/marc-andre.dumonteil/les pages a hop!
E-mail: marc-andre.limoges@wanadoo.fr

AVERTISSEMENT: HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal.
© HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P.: 0605 55452
DÉPOT LÉGAL: 2° trimestre 2004
IMPRIMÉ EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO
11 bis rue A. Pinard
15000 AURILLAC

DERNIÈRE MINUTE

Les éditions **CLOVIS** vont traduire et publier en français une BD espagnole de Carlos F.Crespo et Luis S.Crespo "La Gestal d'Alcazar de Toledo", parue en album en 1978, en Espagne.

CONVENTION Bonne nouvelle pour les collectionneurs, une convention de la BD ancienne serait en train de se mettre en place à Paris, sans doute pour octobre.

HELLBOY, le film tiré de la BD de Mike Mignola, doit sortir chez nous le 11 août, avec dans le rôle principal Guillermo Del Toro.

EISNER Un album inédit de Will Eisner, "Fagin le juif" est annoncé chez Delcourt pour le 25 août.

BOB MORANE Les récits dessinés par Attanasio et G.Forton vont faire l'objet d'une "Intégrale" à paraître aux éditions Ananké. 7 gros volumes sont prévus.

BEDEMANIA Le Festival international de Belfaux (Suisse), qui se déroulera du 5 au 7.11.04, organise un concours BD "Jeunes Talents" doté de 4 prix. Renseignements: Bédémania, concours Jeunes Talents, Case Postale 116, CH 1782 Belfaux.

SILLAGE Tome 7 est prévu pour le 25 août chez Delcourt. Cette série de Morvan et Buchet, qui a pour héroine la pétulante "Navis", remporte un grand succès international avec une traduction en 13 langues.

LUCKY LUKE est de retour en avant-première dans LE FIGARO qui, à/c du 3.07.04, publie "La Belle Province" réalisée par le couple Gerra/Achdé (qui prend la suite de Morris).

PILOTE Après le succès de la vente, l'an dernier, d'un numéro spécial (150.000 ex), les éditions Dargaud préparent la relance d'une nouvelle version mensuelle prévue pour la fin de l'année.

TOUT JIJE N°17 (1941-42), annoncé pour octobre chez Dupuis, comprendra les 2 versions de la biographie de "Don Bosco".

TINTIN LE FIGARO MAGAZINE, qui pré-publie la version 1948 de "Tintin au pays de l'or noir", sort une nouvelle édition de TINTIN REPORTER DU SIECLE (114 pages) dont le premier tirage s'était vendu à 180.000 exemplaires.

BLAKE ET MORTIMER "Les sarcophages du 6° continent", à paraître à la fin de l'année, est pré-publié en Belgique dans LE MOUSTIQUE, en Suisse dans LE TEMPS (à/c du 5.07.04) et chez nous dans LES ECHOS (à/c du 28.07.04).

MURS PEINTS: inauguration à Bruxelles, rue des Capucins, d'un mur "Odilon Verjus" (de Yann/Verron) le 16.06.04.

TOTA: Sa nouvelle série "Conquérants de Troy" T.1 "Exil à Port-Fleuri" (sc Arleston) a débuté en pré-publication dans LANFEUST MAG N°67 (Spécial été).

DRUILLET annonce qu'il va se remettre à la BD (l'an prochain!) et sortir la suite de "Délirius" (album paru en 1973 sur sc de Lob) dont le scénario serait repris par Benjamin Legrand.

CHAILLET "Maître de Rome", titre d'un article paru dans VALEURS ACTUELLES du 10.04.04, sur sa formidable reconstitution de "La Rome des Césars" (édité chez Glénat).

BD BOUM, le festival BD de Blois, se déroulera du 26 au 28.11.04 avec stages d'écriture de scénario, expos Pellejero, Margerin, Tirabosco, "Billy the Cat"... Renseignements: BD Boum, rue Bourseuil, BP 743, 41007 Blois.

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148 av de la République 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA BOUQUINERIE (vente par correspondance) B.P. 855, 83051 TOULON
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
ANTARES (Editions), 19 rue de Thiers, 83590 GONFARON
LE COLLECTIONNEUR DE BD, 3 rue Castex, 75004 PARIS
LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS
PRESSIBUS, 141 rue de la Fuye, 37000 TOURS
TRIOMPHE (Editions), 7 rue Bayen, 75017 PARIS
ESPACE B.D., 2 Place Fernand Cocq, 1050 BRUXELLES
BD MANIA, 169 Chaussée de Waterloo, 1000 BRUXELLES
BOOK À BOUQUINS, 27 Av. des Pyrénées, 32110 NOGARO
LES AMIS DE PELLOS (Regards), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC
IMPRESSIONS, 1 ter rue du Marché, 95880 ENGHIEN-LES-BAINS
MOSQUITO (Bulles Dingues) 1 ter rue des sablons, 38120 St-EGREVE
LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne), 15 rue Braemt, 1030 BRUXELLES
DANS LA GUEULE DU LOUP (Bouquinerie), 5 rue de la folie Regnault, 75011 PARIS

ERIK LE VIKING par Don Lawrence (c)

HOP!

LA MÉMOIRE DE LA B.D.

TAKA TAKATA par Jo-El Azara (c)

EDITORIAL

Avec ce numéro, après le N°100, voici une nouvelle couverture en couleurs. Elle met en valeur "Taka Takata", le petit soldat pacifique de Jo-El Azara notre invité. C'est donc la deuxième et ce ne sera pas la dernière, nous allons essayer de poursuivre ainsi.

Notre formule ACTUALITE continue, mais aujourd'hui l'actualité devient de plus en plus facile d'accès (bien que souvent incomplète) sur les sites internets et, si tout le monde n'est pas équipé, il paraît régulièrement bon nombre de revues qui informent sur les évènements de la BD. Dans HOP!, cela arrive souvent trop tard et ce n'est cité que "pour mémoire". Cela nous amène à poser la question de l'utilité de certaines de nos rubriques comme: Festivals passés, Prix, Expos, Presse et BD , Parlé de BD, etc... Est-ce qu'elles ont encore un intérêt pour vous ? A l'occasion de vos courriers (réabonnements, demande de renseignements...) n'hésitez pas à nous donner votre avis. Notre sondage précédent n'avait pas élucidé le problème car il y avait des "pour" et des "contre" pour chaque rubrique selon l'intérêt de chacun.

Une fois de plus, notre rubrique "Remember" occupe, hélas, près d'un tiers du journal... C'est un dernier hommage rendu à tous ces auteurs, dont certains n'auront jamais plus que ces quelques lignes biographiques tant le monde de la BD est vaste; et il faudrait plus d'une vie pour établir des dossiers sur toutes ces carrières. Pour notre part, nous essayons de sortir des chemins battus (et rebattus) en proposant des études sur des auteurs qui ne sont, peut-être pas, très médiatiques, mais dont le travail mérite une meilleure reconnaissance. Pour les vedettes médiatiques, il y a beaucoup de revues qui en font leur "une" et qui, certainement, le font mieux que nous.

Le monde la BD continue de s'agiter, outre la vente de Dupuis au groupe qui coiffe Dargaud, on notera la prolifération de nouveaux titres, parus ou annoncés, de, ou sur la BD. Cet engouement pour la presse semble assez surprenant, mais qu'en restera-t-il dans quelques mois ?

Rendez-vous à la rentrée avec HOP! NOSTALGIE BD qui vous proposera un dossier sur un pionnier bien oublié: DUT (Duteurtre) et bien d'autres études passionnantes. LA REDACTION

SOMMAIRE

DOSSIERS

INVITE : JO-EL AZARA	L.Cance	P. 5
DOSSIER: LECUREUX (5° partie)	G.Lehideux	P.27
BIBLIO : LECUREUX (5° partie)	L.Cance	P.30
PLEIN LES POCHES: SUPER AVENTURE	L.Cance	P.33
COMPLEMENTS: GIRAUD	P.Bouster	P.48

Don Lawrence, Ryssack, Azara, Mondet, Kubert, Juillard/Sternis, JC.Murphy, Giraud, Ambros, Elias, Bottaro, Lebrun, Guarnido, Olesen/Williams, F.Cho, Dermaut, McKone/Stuker, Achdé, Caniff, Marcello, Coelho, Gotlib, Savoïa, Cuadrado, Risso, Pratt, C.Gimenez, Griffo, Leclercq, Glogowski, Ribera, Vera, Munuera, Dimitri, Gillon, Giffey, Aymond, Jordan/Pfeufer, Arranz, Decoudun, Huescar, Dupuis, Hidalgo, Trubert, Manara, Groux, Huescar, Poivet, Gire, Uggeri, Billon, G.Fox, Lelong, Chartier, Caria, Moallic, Manesse, Gébé, Gotto, Madorell, etc.

RUBRIQUES

SCOOPS	L.Cance	P. 4
LES NOUVEAUX ALBUMS	"	P.15
NOUS AVONS RECU - SEMIC -	"	P.16
DARGAUD	"	P.17
DUPUIS	"	P.18
DELCOURT - TAUPINAMBOUR -	"	P.19
LOMBARD - MOSQUITO -	"	P.20
CASTERMAN	"	P.21
BAMBOO - HUMANOIDES -	"	P.22
SUR LA BD - MIKLO - TRIOMPHE - MOUVEMENTS -	"	P.23
A PARAITRE PROCHAINEMENT	"	P.24
LE COIN DES COLLECTIONNEURS	"	P.25
PRIX - FESTIVALS - EXPOS - BD CINE -	Lewis	P.39
INFORMATIONS	Lewis & Cie	P.40
REVUE DE LA PRESSE	G.Ratier/LC	P.44
SEMIC - DESSOUS DE LA BD -		P.46
RUBRIQUE FANZINES	Lewis	P.47
REMEMBER: MONDET	G.Thomassian	P.49
REMEMBER: DON LAWRENCE	Marc-André	P.50
REMEMBER: MANESSE - LALOUX - GEBE -	LC/Marc-André	P.52
REMEMBER: THELWELL - RAY GOTTO -	Marc-André	P.53
REMEMBER: BRADBURY - MADORELL -	M-A/Moliné	P.54
REMEMBER: TADEU - REGALDIE - WOODBRIDGE -	Marc-André	P.55
REMEMBER: LELONG - MOALLIC - CAVAZZUTI -	LC/Marc-André	P.56
REMEMBER: CARIA - CAMBIOTTI -	Hue/M-A	P.57
REMEMBER: TARTAGLIONE - J.SCHWARTZ -	Marc-André	P.58
REMELBER: BILLON - HENCH - SAAVEDRA -	LC/Marc-André	P.59
REMEMBER: GILL FOX - CHARTIER -	Marc-André	P.60
REMEMBER: UGGERI	G.Thomassian	P.61
REMEMBER: RYSSACK	L.Cance	P.62

SCOOPS

DOCTEUR JUSTICE par Marcello/Ollivier (c)

CLIFTON de retour, en octobre au Lombard, avec "Lune Noire" un suspense qui l'entraine en Corée du nord à la recherche du neveu d'une haute personnalité (par De Groot et Rodrigue).

THORGAL Dans le N°28, à paraître en octobre au Lombard, retour de l'impitoyable "Kriss de Valnor" (Rosinski/Van Hamme).

YONI, la nouvelle héroine de Yann et Berthet, dont le premier album vient de paraître chez Dupuis, va vivre son deuxième épisode "Bienvenue en Zone Taz", dans un album déjà annoncé pour novembre.

DOCTEUR JUSTICE est de retour dans PIF GADGET, mais les anciens qui se souviennent "du" Dr Justice de Marcello/Ollivier seront heureux d'apprendre qu'il va être réédité prochainement en album par les éditions Toth.

DERMAUT abandonne le dessin de la série "Les Chemins de Malefosse" qui sera reprise par Brice Goepfert, toujours sur scénario de Bardet. Dermaut, de son côté, va s'attaquer à une série parallèle avec les mêmes personnages.

LE SANCTUAIRE T.3 "Moth" (fin du cycle), de Dorison et Bec, est annoncé au Humanoides en édition collector (72 pages avec crayonnés et inédits) pour août, et l'édition normale pour septembre.

RIC HOCHET, dans sa prochaine enquête "L'Homme de Glace", va affronter un descendant de Raspoutine. Ce 69° album de Tibet et Duchateau, est prévu au Lombard pour septembre.

JEREMIAH, de Hermann, va vivre une nouvelle aventure dans "Et si un jour la terre..." annoncée chez Dupuis pour août.

MILAN Cet éditeur toulousain annonce le lancement, à la rentrée, d'un mensuel BD intitulé CAPSULE COSMIQUE, avec des bandes inédites de Satouff, Azam, Mandel, Parrondo, Tanquerelle, Sterckeman, Bonhomme, Ricard... Cette revue destinée aux enfants à partir de 7 ans, comprendra également une partie rédactionnelle. Le tirage annoncé est de 60.000 ex.

G.FORTON Les éditions Loup (Belgique) doivent sortir, cette fin d'année, un album "Flouze Blues" dessiné par Gérald Forton sur scénario de Rémy Gallard.

LES INNOMMABLES, de Yann et Conrad, de retour en septembre dans un 12° album "Au Sud-Ouest de Moscou" (Dargaud).

BLACK JACK tome 4 "Alfonso", excellent série de Cuzor, est enfin programmée pour septembre chez Casterman.

L'EPERVIER tome 6 (de Pellerin) "Les Larmes de Tlaloc" est prévu, chez Dupuis, pour novembre. JESSICA BLANDY tome 23 "La Chambre 27" pour septembre et CHARLY tome 11 "Une vie éternelle" pour octobre.

ERNIE PIKE tome 2 et **(A SUIVRE)** "Une aventure en BD", deux titres annoncés chez Casterman, ont été reportés encore une fois: le premier en septembre, le second en août.

Le nouveau **SPIROU**, de Morvan et Munuera, outre le journal de SPIROU, est également publié "en exclusivité" (?) dans TELE POCHE à/c du N°2001 (14.06.04) avec, dans ce numéro, une interview des auteurs. L'album, quand à lui, est déjà programmé chez Dupuis pour septembre.

Sylvain **CHOMET**, après le succès des "Triplettes de Belleville" prépare un nouveau long métrage d'animation "Barbacoa" qui se déroulera pendant la Commune en 1871.

Le MUSEE **JIJE** sauvé ? D'après la presse belge, une aide publique aurait été enfin débloquée pour éviter la fermeture de ce musée créé par un collectionneur et mécène privé: F.Deneyer.

PETITS FORMATS Le 4° volume de L'Encyclopédie des PF, de G. Thomassian, avec la première partie des titres AVENTURES ET VOYAGES, est annoncé pour fin septembre. L'ouvrage fera 260 pages en couleurs et sera cartonné.

TOUNGA de retour ? Aidans, son créateur, serait en train de terminer un 17° album inédit, à paraître aux éditions Joker.

WOZNIAK et **CAZENOVE** préparent, pour la rentrée, le premier album d'une nouvelle série "Zone 51", annoncée chez Bamboo.

DELABY a repris le dessin de "La Complainte des landes perdues" (création de Rosinsky et Dufaux) avec un 5° volume "Moriganes" qui doit paraître en septembre chez Dargaud.

GAZOTTI, l'excellent dessinateur de "Soda", lance une nouvelle série avec Vehlmann pour scénariste: "Seuls", qui aura pour protagonistes des enfants. Pré-publication prévue dans Spirou.

BLACKSAD Le prochain album de Guarnido/Canales s'intitulera "Ames Rouges". Il est prévu pour la fin de l'année chez Dargaud.

LABIANO après "Mister George" (Lombard), va travailler avec Desberg sur une nouvelle série (à paraître chez Dargaud) qui aura pour thème l'évolution de la CIA à la fin des années 60.

VALLES, après la fin du 1° cycle de "Tosca" (Glénat) doit s'attaquer à un nouveau projet, toujours avec Desberg au scénario, à paraître dans la collection "Troisième Vague" du Lombard.

CORTEGGIANI prépare avec RODIER, une nouvelle série pour Glénat où, dans un style humoristique, il va s'attaquer au petit monde de la BD.

COMANCHE, de Greg et Hermann, va être réédité en intégrale en deux volumes dont le premier est prévu au Lombard pour la fin de l'année.

MORVAN et **BUCHET** sont les deux premiers auteurs français à travailler sur les personnages de Marvel, avec "Wolverine", à paraître chez Marvel/Panini.

WALTHERY, qui a enfin sorti le tome 19 de "Natacha", annonce qu'il va s'attaquer à une suite du "Vieux Bleu", toujours sur scénario de Cauvin.

GIROD, excellent dessinateur de "Wanted" (sc de Rocca/Ramaioli) publié chez Soleil, devrait reprendre le dessin d'un autre western: "Durango", une création de Swolfs, toujours pour les éditions Soleil.

ARNOUX prépare une nouvelle série "Sinueuse", qui sera dessinée par G.Hoarau (venu du studio Disney de Montreuil), à paraître chez Soleil.

HUGO PRATT Angoulème a prévu, pour le festival de l'an prochain, de rendre hommage au père de "Corto Maltese", à l'occasion de l'anniversaire de sa disparition.

ASTERIX Dans une interview, parue dans un quotidien allemand, Uderzo a annoncé la parution d'un nouvel album d'Astérix pour 2005, mais il n'en a pas dévoilé le titre ni l'intrigue. Un dessin animé est également prévu pour 2006, réalisé par un studio danois.

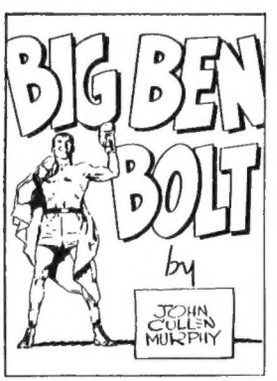
SAN ANTONIO Après le film, la BD ? c'est un projet de Patrice Dard et Boucq (qui signe déjà les couvertures des romans).

JAMAR et **DUFAUX**, après "Les Voleurs d'Empire" (Glénat) lancent "Double Masque" chez Dargaud qui annonce le tome 1 "La Torpille" pour septembre.

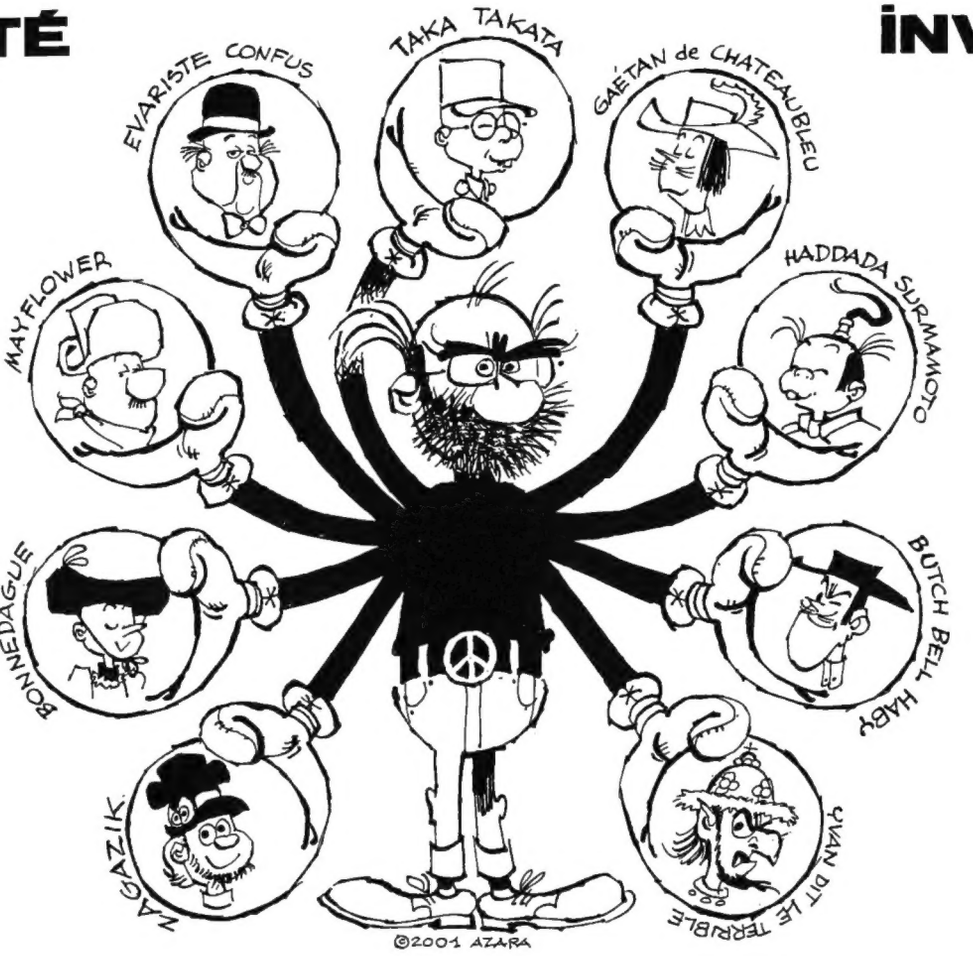
Jonathan **CARTLAND** repris à son tour en Intégrale chez Dargaud avec un premier volume prévu pour juillet.

TITEUF (de Zep) L'album, évènement de l'année vu son tirage prévu à 2 millions d'exemplaires, annoncé pour la rentrée, ne serait pas un recueil de gags mais une histoire à suivre.

(c) K.F.S.



Nous venons d'apprendre le décès de John Cullen MURPHY, survenu le 2 juillet 2004 à son domicile de Greenwich. Il était âgé de 85 ans. Auteur de "Big Ben Bolt", une longue saga sur le monde de la boxe (créée en 1950), il avait ensuite pris la relève de Foster sur "Prince Valiant", série qu'il venait d'abandonner en mars (voir rubrique "Infos USA, dans ce numéro, page 43). Nous parlerons plus longuement de sa carrière dans notre prochaine rubrique "Remember à paraître dans le N°104.



JO-EL AZARA

Aujourd'hui, nous avons invité un grand nom de la BD belge, Jo-El AZARA, connu et reconnu mais rarement à la une des revues spécialisées. En effet, il n'y a quasiment pas d'études sur sa carrière et ses interviews sont peu fréquentes.

En cette année anniversaire, pour lui, il nous a semblé bon de palier à cette amnésie en vous proposant un dossier sur celui qui a été un des piliers du journal TINTIN grâce à un amusant et sympathique personnage: TAKA TAKATA, un petit soldat nippon (ni mauvais... oups!) myope et pacifique, né du talent conjugué d'Azara et de Vicq.

. Vous découvrirez, dans les pages qui suivent que, outre Taka Takata, Jo-El Azara a aussi créé une multitude de petits personnages qui ont également marqué l'esprit de ses lecteurs. Le premier, "Coliflor", un gaucho argentin (JUNIOR, PAT, TINTIN) reste confidentiel et rarement rattaché à son pseudonyme car très éphémère et publié sous son patronyme réel (Jo Loeckx). Ensuite, il a imaginé pour TINTIN, les récits qui se déroulent dans la principauté d'opérette de "Finckelstein" suivis d'"Evariste Confus" et "Gaetan de Chateaubleu". Pour RECORD, ce sera "Bonnedague", pour PILOTE "Mayflower" adjoint du shériff de Corona et pour SPIROU, "Haddada Surmamoto" et "Zagazik", pour n'en citer que les principaux.

Malgré la notoriété de "Taka Takata", celui-ci est boudé par les éditeurs. Las d'attendre leur bon vouloir, Jo-El Azara, qui s'est installé en France en 1979, décide alors de relancer le personnage en rééditant ses exploits dans de beaux albums qu'il édite lui-même. Entreprise difficile, mais à force de persévérance, il est arrivé à s'imposer. Cette aventure éditoriale s'est concrétisée aujourd'hui par une dizaine d'albums au succès grandissant qui touche de nouvelles générations.

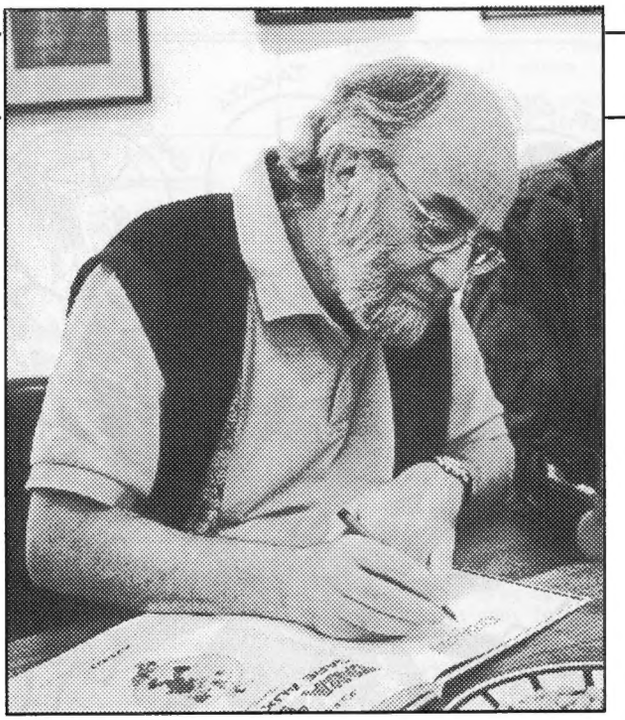
"Taka Takata", anti-héros rebelle à l'autorité militaire, fêtera en 2005 ses quarante ans de gags facétieux, mais il est toujours aussi jeune et enthousiaste qu'à ses débuts à l'égal de son papa et éditeur, qui ne demande qu'à continuer à amuser ses lecteurs de plus en plus nombreux.

Bon anniversaire à tous les deux et rendez-vous en 2005, si tout va bien, avec "Opération Boomerang", un nouveau recueil de gags amusants d'un des plus célèbres militaires de la BD.

CLIFTON (c) Lombard

TAKA TAKATA (c) Azara

INTERVIEW



JO-EL AZARA

Par Louis CANCE

- Tout d'abord, pourquoi ce pseudonyme: Jo-El AZARA ?

- Je suis né Joseph, Frans, Hedwig LOECKX (phonétiquement "Loux", qui se prononce "Louqueusse" en français et, au départ, j'ai tout naturellement commencé par signer Jo.Loeckx, puis j'ai abrégé en Jo.El (le Jo de Joseph et le L de Loeckx). Quand j'ai voulu dessiner pour PILOTE, RECORD, etc... pour ne pas avoir d'ennuis avec le Lombard, j'ai pris le pseudonyme d'Ernest Azara. Ernest comme ça, pour rien, parce que c'était rigolo, et Azara à cause d'Hermes Azara, un buste d'Alexandre le Grand que j'ai remarqué au musée du Louvre où j'étais passé en attendant l'heure de mon rendez-vous à PILOTE. Par la suite j'ai éliminé Ernest et repris Jo-El pour prénom et, depuis, je suis connu sous ce nom: Jo-El Azara!

- Tu es né en Belgique ?

- Oui, à Drogenbos, le 4 mai 1937, c'est un petit village dans la banlieue-sud de Bruxelles. Mes parents étaient originaires du Brabant flamand.

- Tu es donc flamand.

- Eh, oui, personne n'est parfait...

- Quelles étaient tes lectures d'enfance ? Est-ce que cela a influencé ta carrière ?

- Mon père était abonné à un quotidien flamand dans lequel paraissait "Suske en Wiske" (Bob et Bobette"), une grande série de Willy Vandersteen. C'est ça qui m'a donné envie de faire de la BD. Je n'ai jamais lu d'autres BD avant d'entrer à Saint Luc où mes copains m'ont fait connaître SPIROU et TINTIN, ce qui m'a conforté dans mon désir de faire de la BD.

- Tu as donc fréquenté Saint-Luc ?

- Oui, mais à cette époque on y étudiait le dessin classique, il n'y avait pas de section BD. D'ailleurs celle-ci était très mal vue, elle n'était pas considérée comme du dessin d'art. Un professeur m'a confisqué et déchiré une planche de BD que j'avais commis l'erreur de montrer aux copains.

- Pourquoi être entré à Saint-Luc puisqu'il n'y était pas encore question d'y apprendre la BD ?

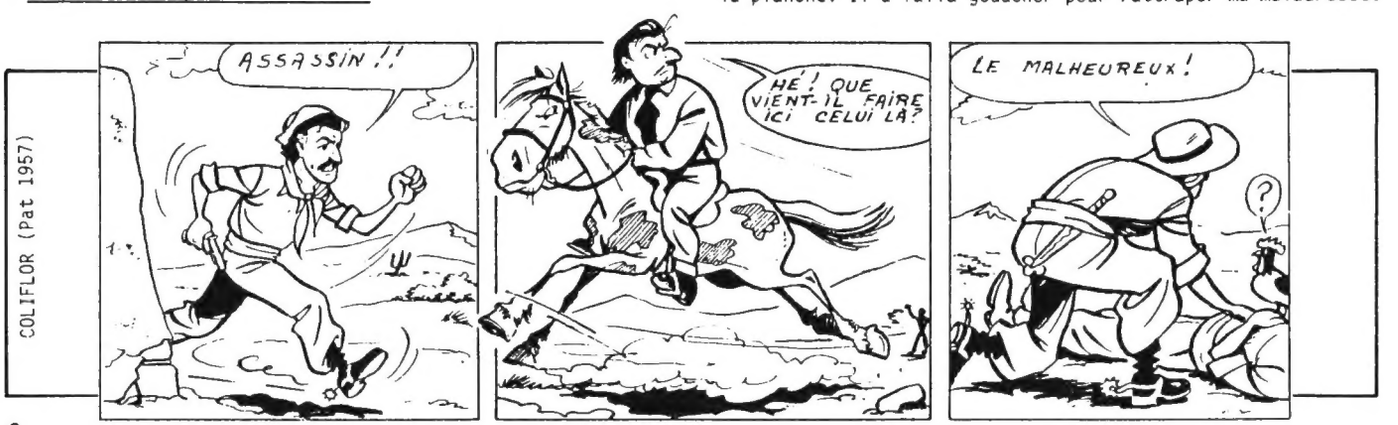
- Je ne foutais rien à l'école, je ne faisais que dessiner et mes parents ne savait plus quoi faire. J'allais redoubler et je ne sais pas comment, ils ont trouvé cette école de dessin.

- C'est à cette époque que tu rencontres Willy Vandersteen.

- Il fallait 4 ans d'études à Saint-Luc pour avoir un diplôme. Pendant les grandes vacances, entre la deuxième et troisième année, j'ai cherché un petit boulot et je suis allé frapper à la porte de Willy Vandersteen. C'était mon premier contact avec la BD, j'avais 16 ans.

- Comment cela s'est-il passé ?

- Très bien. Vandersteen réalisait une demi planche par jour de "Bob et Bobette" qui était publiée dans un quotidien dès le lendemain car il n'avait pas d'avance. A ce moment-là, il travaillait sur "Le Loup qui rit". Avec lui, j'ai appris à écrire les textes mais son lettrage était difficile car il fallait tracer, outre les portées horizontales, des lignes verticales car son lettrage était penché. A côté de ça, je faisais des brouillons avec ses personnages, brouillons qu'il me corrigeait. Un jour, il m'a demandé d'encrer une demi-planche, ce que j'ai fait avec application et inquiétude, hélas, au moment de gommer j'ai renversé l'encrier sur une partie de la planche! Il a fallu gouacher pour rattraper ma maladresse.



- Vous étiez nombreux au studio ?

- Non, à cette époque, il y avait seulement Karel Verschuren qui réalisait "Bessy" et une autre personne, c'est tout.

- Quelle a été ta première bande publiée et comment cela s'est-il passé ?

- Ma première bande a été publiée dans JUNIOR et son équivalent flamand ONS VOLKSKE. Je l'ai dessiné en 1953, mais elle n'est parue que l'année suivante. C'était l'histoire d'"Hamlet prince du Danemark", d'après Shakespeare, que j'ai dessiné en semi-réaliste sur 4 planches en noir et blanc, ce n'était pas fameux! Par contre, je ne me souviens plus par quel heureux hasard j'ai été introduit à JUNIOR...

- C'est suite à ce récit que Hergé t'a proposé d'entrer dans son studio ?

- Non, c'est pendant les vacances de l'année suivante. J'étais toujours à Saint-Luc et, cette fois, j'ai tenté ma chance au studio Hergé pour travailler pendant mes vacances... et j'y suis resté sept ans, de 1954 à 1961. J'ai quitté Saint-Luc bien décidé à faire carrière dans la BD et le studio Hergé me semblait un bon endroit pour faire mon apprentissage.

- Sur quelles histoires de Tintin as-tu travaillé ? Qu'est-ce que tu faisais exactement ?

- "L'Affaire Tournesol", "Coke en stock", "Tintin au Tibet", et "Les Bijoux de la Castafiore"... Je travaillais toujours sur les indications de Bob de Moor, aux décors et uniquement au crayon, c'est lui qui passait ensuite mes crayonnés à l'encre. Au début, bien sûr, j'ai commencé par les petits boulots: gommer les planches, tracer les cadres, calculer la taille des phylactères, etc... J'ai tout de même dessiné le guépard dans "Coke en Stock".

- Comment était l'ambiance dans le studio ?

- A cette époque, l'ambiance était bonne. Il y avait Bob de Moor, Jacques Martin, Roger Leloup, Michel Desmarets qui dessinaient les chromos de la collection "Voir et Savoir". Hergé était d'humeur très égale, poli mais sévère et exigeant concernant la qualité du travail.

- C'est là que tu as rencontré ta compagne, quel était son travail au studio ?

- En effet, c'est là que j'ai rencontré Josette Baujot qui m'a appris à faire des coloriages car c'était "elle" la coloriste en chef! Elle y a travaillé plus de 25 ans.

- Parallèlement, tu as commencé à placer quelques bandes dessinées à l'extérieur.

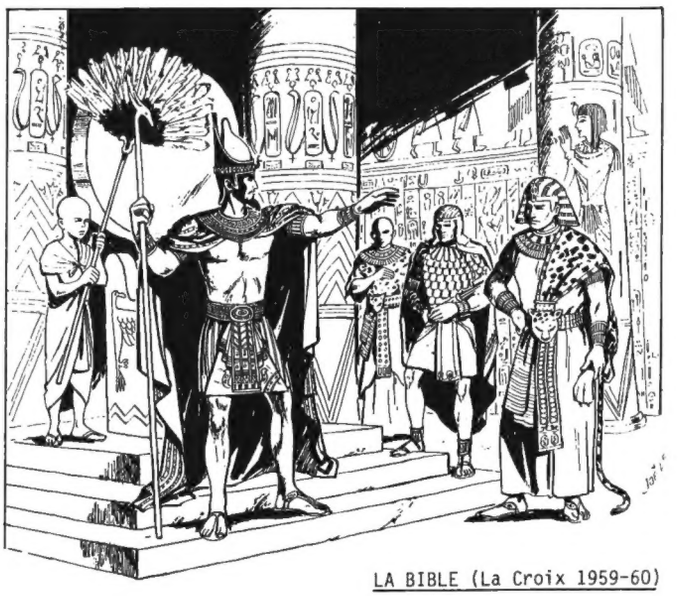
- Oui, c'était en dehors de mon travail au studio. Je bénéficiais des conseils de Franquin que j'allais voir très souvent pour lui montrer mes progrès en dessin. C'est d'ailleurs ainsi que, grâce à lui, j'ai dessiné le récit complet de "La Ribambelle" pour SPIROU.

- Pourquoi avoir quitté Hergé ?

- Parce que, après 7 ans passés au studio, je commençais à piétiner, je voulais faire mes propres histoires. Hergé m'a lui-même conseillé de voler de mes propres ailes. Il m'a offert une belle dédicace "A Azara, le petit dessinateur qui deviendra grand".

- En 1957, tu as travaillé pour PAT, journal catholique qui reprenait beaucoup de BD du COEURS VAILLANTS français. C'était une aventure de "Coliflor" le gaucho.

- Oui. Mais avant de dessiner "Tumultes à Santas Papas", un récit avec "mon" personnage "Coliflor", j'avais déjà travaillé pour la version flamande de PAT, en 1954, avant d'entrer chez Hergé. C'était des illustrations pour un roman western à suivre: "Les hommes de Bentons' Farm".



LA BIBLE (La Croix 1959-60)

- Ensuite tu passes dans CARAVANE, un journal très mal connu chez nous en France. Il y avait aussi René Follet, c'est là que tu l'as rencontré ?

- Non, c'est beaucoup plus tard, au journal TINTIN, que je l'ai connu. CARAVANE était le supplément jeunesse d'un bimestriel des Pères Blancs, "VIVANTE AFRIQUE" qui est certainement paru aussi en France car il y avait l'adresse d'une rédaction administration: 11, rue Roger Verlomme à Paris 3°. Quand j'ai arrêté "Le bracelet tabou", je ne sais plus pour quelle raison, à la planche 11, c'est René Follet (Ref) qui a continué la série.

- Tu as aussi illustré une "Bible" pour le quotidien LA CROIX (de Belgique). C'était en réaliste ? A l'époque, tu utilisais indifféremment le réaliste ou le comique.

- Oui, j'ai illustré la Bible pour ce journal, une trentaine de dessins entre 1959 et 1960. J'ai aussi, pour ce même quotidien, l'année suivante, livré "Jim Kana et Petro Lette". C'est vrai, au début j'ai utilisé les deux styles, mais ma préférence allait vers le dessin humoristique, la preuve: j'ai continué dans cette voie qui me convenait bien.

- Après le studio Hergé, on te retrouve dans LE SOIR où tu vas reprendre "Jacky et Célestin", une création de Peyo.

- C'est Will qui m'a proposé de l'aider sur cette série qu'il faisait pour Peyo. J'ai commencé sur "La ceinture noire", d'abord avec Will, puis tout seul à partir de la planche 22. Ma signature n'apparaît qu'à la planche 33 aux côtés de celle de Will. Ensuite j'ai dessiné "Un biniou jouera ce soir" et "Et que ça saute!", deux aventures en 44 planches sur scénario de Vicq que j'ai connu à cette occasion.

- Tu as travaillé au studio Peyo ?

- Non, je n'ai jamais fréquenté son studio. Je connaissais bien Pierre mais je travaillais pour Will.

- Puis, à ton tour, tu abandonnes "Jacky et Célestin", pourquoi ?

- J'avais trop de boulot. Walthèry a donc repris la série. Il était jeune et n'avait même pas fait encore son service militaire, mais il se débrouillait très bien.

LE SOIR illustré JEUNESSE

LA CEINTURE NOIRE

UNE AVENTURE DE JACKY ET CÉLESTIN. DESSINS DE WILL * SCÉNARIO PEYO

TOUT VA BIEN! JE NE SUIS PAS SUIVI!
ERREUR! CAR LE PETIT ÉMETTEUR PLACÉ SUR LA CEINTURE LANCE UN INCESSANT "BIP-BIP"...
BIP
..QUI EST CAPTÉ PAR LES VOITURES DE POLICE, SE TROUVANT TOUT AUTOUR DU LIEN DE RENDEZ-VOUS.
ALLO, ICI VOITURE 18! J'ENTENDS LE SIGNAL!
SSAGE

Gaëtan de Chateaubleu
PÈRE, JE NE VEUX PAS PARTIR SANS VOTRE BÉNÉDICTION.
MON FILS, VOTRE DÉPART ME NAVRE, J'ÉTAIS OPPOSÉ À CE VOYAGE À PARIS...
...VOUS ÊTES UN CAVALIER LAMENTABLE, UN ESCRIMEUR MALADROIT, VOUS NE VIVREZ DONC PAS LONGTEMPS...
PAR JO-EL AZARA ET J.P. CHAPPUIS
...À MOINS D'ÊTRE LÂCHE EN TOUTES CIRCONSTANCES. MAIS COMME VOUS AVEZ MAUVAIS CARACTÈRE, JE CRAINS LE PIRE. ADIEU, GAËTAN !
ADIEU, PAPA. MERCI, PAPA!

- Auparavant, tu avais fait un galop d'essai dans SPIROU avec un récit complet de "La Ribambelle". C'était en 1958 et c'est amusant de constater que ce concept a été repris, beaucoup plus tard, par Roba.

- C'est Franquin qui m'a proposé de travailler pour SPIROU. L'idée de "La Ribambelle" est de lui, même le petit noir "Dizzy" le joueur de trompette. Scénarisée par Marcel Denis, ce récit est paru dans SPIROU N°1041 (27 mars 1958). Mais, comme à l'époque je travaillais toujours chez Hergé, celui-ci m'a demandé de ne plus travailler pour SPIROU si je voulais rester dans son studio. Donc j'ai abandonné "La Ribambelle". Bien plus tard, Franquin a proposé à Roba de reprendre les aventures de cette bande de gamins.

- Donc, en 1961 (1962 en France), tu démarres dans le journal TINTIN avec des récits complets et le début d'une série sur "La Principauté de Finckelstein".

- En 1958, j'avais déjà dessiné un court récit complet pour TINTIN: "La sieste de Paco Marmota", sur scénario de Goscinny. Le chateau de Louis II de Bavière m'avait fait rêver, aussi j'ai décidé de situer l'action de ma série dans une petite principauté idyllique, vers l'an 1800. Avec Yves Duval au scénario j'ai dessiné 8 épisodes avant de passer à "Evariste Confus".

- Pourquoi "Finckelstein" est-il devenu "Tinckelstein" dès le second récit ?

- Mais je n'ai jamais changé le nom, dans TINTIN belge il a toujours été orthographié ainsi. C'est sans doute la rédaction française qui a fait ce changement. Mais pourquoi ? Mystère ?

- Ensuite débutent les avatars d'"Evariste Confus", toujours situés dans une Principauté d'opérette.

- En effet, "Evariste Confus" envoyé par une compagnie d'assurance dans le royaume du Frittland pour enquêter sur le disparition d'un timbre de grande valeur (voir HOP! N°79 où ce récit a été repris), va s'y installer et jouer les utilités à la cour. Plusieurs scénaristes y ont participé dont Rosy qui en a écrit deux ou trois. Une bonne partie de ces récits ne sont jamais parus dans le TINTIN français.

- Après ces deux essais, le troisième sera le bon, "Taka Ta-Kata" va s'imposer et devenir très populaire auprès des lecteurs du journal.

- En 1965 j'ai créé "Taka Takata" car je voulais faire de petites séries critiques sur l'armée. J'avais gardé un très mauvais souvenir de mon service militaire et comme j'étais également passionné par les grands peintres japonais de la fin du 18°, qui m'ont fait rêver, j'ai décidé de situer la série au Japon. J'ai demandé à Vicq, que j'avais connu lorsque je dessinais "Jacky et Célestin" de me pondre deux ou trois histoires et ça a marché, notre petit soldat myope et pacifique est devenu un des piliers du journal.

- Mais pourquoi est-il passé tout d'abord en récits complets, ensuite en gags à la planche, puis en récits à suivre ?

- Ça ce sont des décisions prises par les rédacteurs en chef qui se sont succédés. Le premier trouvait que la formule des récits complets était la bonne, puis est arrivé Greg qui a considéré que c'était mieux en gags de 1 ou 2 planches. Après son départ, son remplaçant, Desclez, était partisan des histoires à suivre... en fait, que ce soit l'une ou l'autre formule cela n'a en rien entamé le succès de "Taka Takata".

- Malgré son succès, "Taka Takata" ne bénéficie que de rares albums au Lombard. L'éditeur n'y croyait pas ?

- C'est assez complexe. Le Lombard avait sorti seulement deux albums brochés et il faut savoir que sur ces albums, vendus moins cher que les cartonnés, les auteurs ne touchent que 6 à 8 % (au lieu de 10 pour les cartonnés). Desclez, qui était alors chez Rossel où il s'occupait du "Soir jeunesse" préparait un département albums BD pour cet éditeur. Il m'a proposé de publier "Taka Takata" avec un contrat de deux albums cartonnés par an. C'était intéressant mais avant d'accepter j'ai été voir le patron du Lombard pour lui demander s'il était possible d'obtenir une augmentation plus l'édition de deux albums par an. Il s'est bien sûr douté que l'on m'avait fait des propositions par ailleurs mais cela ne l'a pas empêché de refuser, ajoutant même que si je faisais éditer les albums ailleurs c'en serait fini de "Taka Takata" dans TINTIN. Il a tenu parole et "Taka Takata" s'est interrompu pendant cinq ans pour revenir lorsque Desclez a repris la rédaction du journal. En fait, les albums Rossel, édités conjointement avec Dargaud, avaient un tirage très (trop) important: 75.000 exemplaires rien que pour la Belgique. C'était beaucoup et, après 4 albums, l'expérience s'est arrêtée là.

- En 1967, à l'instigation de Greg, tu as repris "Clifton".

- Macherot avait vendu les droits de son personnage au Lombard. Greg, alors rédacteur en chef, a eu envie de le relancer et il m'a proposé de dessiner "Les Lutins Diaboliques". Mais je ne sais pour quelle raison il n'y a pas eu de suite.

- Pendant cette longue période au journal TINTIN, tu as fréquenté les autres auteurs ?

- Non, très peu. J'étais assez indépendant, je me suis lié avec William Vance qui a débuté à peu près comme moi et avec Tibet qui est devenu un ami. Bien sûr, j'ai croisé les autres et on se retrouvait au fameux repas annuel, offert par l'éditeur, à l'auberge du Chevalier à côté du chateau de Beersel. C'était un bon moment de convivialité et l'occasion de se retrouver, de bavarder et de se connaître un peu mieux.

- En 1967, tu tentes de te diversifier en lançant "Gaetan de Chateaubleu", qui vivra le temps de deux aventures. Le scénariste était un nommé Chappuis, peu connu dans le milieu de la BD, qui était-il ?

- Jean-Pierre Chappuis travaillait, si je me souviens bien, pour Dargaud à la rédaction de RECORD.

- C'est avec lui que tu crées, justement pour RECORD, la série "Bonnedaque". Comment es-tu arrivé à ce mensuel co-édité par Bayard et Dargaud ?

- C'est par l'intermédiaire de Nicolas Goujon, qui était à la fois à la rédaction française de TINTIN et à celle de RECORD que j'ai travaillé pour ce nouveau titre. J'avais de très bons contacts avec Nicolas Goujon qui était un homme sympathique et chaleureux. RECORD était la suite de BAYARD et, co-édité par Dargaud une bonne partie des BD étaient réalisées par l'équipe de PILOTE. On y retrouvait Goscinny, Tabary, Mic Delinx, Pascal, Paape, Will, Charlier, Chakir, Martial, Godard et quelques autres, mais je n'ai pas eu beaucoup de contact avec RECORD car j'habitais toujours en Belgique.

- Tu as aussi fait un passage dans PILOTE entre 1963 et 1965.

- Je crois que c'est là que j'ai commencé à signer "Ernest Azara" avec des récits complets et une série "Mayflower", ad-

ALORS LE GARS M'A DIT: "PARDON MONSIEUR, JE NE LE FERAI PLUS"...TU TE RENDS COMPTE... IL M'A DIT "MONSIEUR" HAHAHA...HAHAHAHA...MONSIEUR...HAHAHA...
MMM...

HAHAHA...PLUS TARD, ÇA LUI FERA UNE BELLE HISTOIRE À RACONTER À SES PETITS ENFANTS... IL LEUR DIRA "MOI J'AI PARLÉ À JIMMY FAIRYFINGER ET J'EN SUIS SORTI VIVANT...HAHAHA...
MMM...

Extrait de MAYFLOWER (Pilote 1963-65)

joint du shérif de Corona" publiée en récits complets. J'ai aussi dessiné une histoire à suivre sur scénario d'Eugène Crespin, "La campagne de Grèce". Eugène Crespin était professeur de judo, je l'ai perdu de vue et j'aimerais bien le retrouver.

- Il y a également la brève expérience CHOUCHOU avec un strip scénarisé par Lob. C'était signé "Lobéloux".

- C'est Lob, avec qui j'avais déjà fait "Le touriste inconnu" pour RECORD, qui m'a contacté pour faire quelque chose avec lui pour ce "grand" journal qu'était CHOUCHOU. J'ai dessiné deux planches de deux bandes, deux longues bandes qui couvraient la largeur du journal au format d'un quotidien. Cet essai n'aboutira pas, le grand format hebdomadaire n'ayant pas obtenu le succès espéré, CHOUCHOU est devenu mensuel et en petit format. Cet essai, c'était "Submerman", un personnage que Lob reprendra plus tard dans PILOTE avec Pichard. Pour CHOUCHOU nous avons imaginé une série de strips avec "Icare" un personnage qui tentait vainement de voler.

- Tu aurais participé à la série "Isabelle" de Will ?

- Oui, je l'ai aidé pour les décors de l'album "Isabelle et le Capitaine", à partir de la planche 4 ou 5, je crois, jusqu'à la dernière.

- Et, avec Tillieux, tu as dessiné un western publicitaire.

- C'était "Butch Bell Haby", pour une marque de vêtements Ji Butch. Le scénario était de Tillieux et il y a eu deux épisodes à suivre de 11 planches. Le premier est paru dans TINTIN et le suivant dans SPIROU.

- "Taka Takata" disparait définitivement de TINTIN en 1979-80, est-ce dû à la disparition de Vicq, à une volonté de la rédaction où à ton installation en France ?

- Je ne me rappelle plus... peut-être les trois causes. En fait la dernière planche de "Takata" est parue, bien plus tard, dans l'histoire collective "Les aventures mystérieuses et rocambolesques de l'agent spatial" (en 1986) reprise dans l'album "L'aventure du journal Tintin". Mais c'était pour une occasion exceptionnelle.

- En 1979, tu t'installes en France. Pourquoi avoir choisi le Gers ?

- J'étais venu en vacances dans la région et je suis tombé amoureux du pays, des gens, de la gastronomie. Cela fait maintenant 25 ans et je ne regrette rien.

- C'est à partir de là que tu te lances dans la publicité pour laquelle tu travailles encore. C'est un travail irrégulier et toujours différent, cela n'a pas été trop difficile ?

- Non, j'avais déjà fait pas mal de campagnes publicitaires en Belgique. Mais c'est surtout en France que j'ai développé mon activité publicitaire. J'ai fait un peu de tout: des affiches, des logos, des brochures, des posters, des pin's, des autocollants, des cartes de voeux, des dépliants, des cartes postales, des illustrations... Pour LA DEPECHE DU MIDI, j'ai illustré un horoscope en 1992 ainsi que la rubrique météo, J'ai même fait des BD publicitaires pour "L'Automobile Club d'Auvergne" (1993), pour "Thalassa Novotel Oleron", etc...

- Il y a eu aussi "L'Histoire Mondiale du Transport".

- Cette BD est d'abord parue dans TRANSPORT ACTUALITE, revue interne de MORY-TNTE qui en a tiré un album paru en décembre 1989 à l'occasion du bi-centenaire de la Révolution. Cet album est sorti à cette date car la BD s'arrêtait à la révolution. Cet album tiré à 16.500 exemplaires offerts à la clientèle a été lancé lors d'une belle soirée. Cette maison avait loué tout le restaurant panoramique de Beaubourg, il y avait un monde fou et j'ai dédicacé toute la soirée sans m'arrêter, juste le temps de boire une coupe de champagne!

- Revenons à SPIROU où, en 1967, tu lances, toujours avec Vicq, "Haddada Surmamoto" qui nous entraine dans un Japon du Moyen-Age. Ensuite, bien plus tard en 1980, il y a l'étrange "Zagazik".

- "Haddada Surmamoto", petit Ronin... Ce samouraï errant me plaisait bien, parfois j'aimerais bien refaire une nouvelle histoire. "Zagazik", personnage complètement dingue, voyage dans le temps, d'abord chez les Perses puis chez Ivan le Terrible. Ses gags sont aussi parus dans LA REVUE DE LA SECURITE entre 1982 et 1986, et dans le mensuel belge JENNIFER, sur des scénarios de E.Crespin, Ferrari et... Franquin!

- Beaucoup de tes séries ont été reprises dans des journaux étrangers.

- Oui, surtout "Taka Takata", "Clifton", "Haddada Surmamoto", en particulier dans PEP (Hollande), ZACK (Allemagne), LE CRAPAUD A LUNETTE (Suisse), LE CORRIERE DEI PICCOLI (Italie), NORDISK VERLAG (Norvège), KUIFJE et ROBBEDOES bien sûr (Hollande), LA TRIBUNE DE GENEVE, RADIO TV-JE VOIS TOUT, ainsi que OUEST FRANCE, SCIENCES ET AVENIR, SUD-OUEST DIMANCHE, LA DEPECHE DU MIDI, L'ALSACE, TELE POCHE et, en Belgique, dans SAMEDI JEUNESSE et le SOIR JEUNESSE... sans compter ceux que j'oublie ou que je n'ai pas su...

- Finalement, tu t'es lancé dans l'auto-édition pour faire revivre "Taka Takata". Cela n'a pas dû être toujours facile quand on connait les problèmes de la diffusion.

- La chose la plus dure, c'est bien entendu la distribution, cela coûte très cher et n'est pas forcément efficace. J'ai eu pas mal de déboires mais on se débrouille, ça tourne et je m'en sors jusqu'à présent. Pourvu que ça dure...Heureusement, je continue à faire des créations publicitaires, ça m'aide à subsister.

- Aujourd'hui de nouveaux lecteurs découvrent "Taka Takata", comment réagissent-ils ?

- Très bien. Heureusement, cela renouvelle le lectorat et j'ai constaté, lors des festivals, que ces nouveaux lecteurs après avoir acheté un premier album, reviennent le lendemain pour en prendre d'autres. C'est encourageant.

- Du coup, pour faire connaître ta production, tu participes à de nombreux festivals, une occasion pour renouer avec le monde de la BD qui a bien changé. Que penses-tu de l'édition BD actuelle ?

- C'est très agréable de rencontrer ses fans, pardon ses lecteurs, dans les festivals. De plus, on y rencontre, de temps en temps, quelques copains. A part quelques jeunes dessinateurs et quelques bonnes séries, je dois dire qu'en général la BD actuelle n'est pas ma tasse de thé. Je suis un dinosaure un peu nostalgique de la grande époque de Jijé, Franquin, Will, Macherot, Tillieux... mais la diversité c'est bien. Je m'entends très bien avec quelques jeunes dessinateurs ou scénaristes. Certains sont même devenus des amis. Parfois je donne quelques conseils... uniquement à ceux qui me le demandent. J'admire aussi beaucoup deux italiens aux styles très personnels et qui savent créér des ambiances formidables: Sergio Toppi et Dino Battaglia.

- Tu as, paraît-il, contribué à l'élaboration de certains décors pour le parc Astérix ?

- Oui, j'ai fait un projet de décor d'une rue de Paris. C'est Pierre Tchernia, qui s'occupait de la réalisation, qui m'a contacté, sans doute à l'initiative d'Albert Uderzo.

- Tu as reçu à Angoulème, en 1987, le prix Alfred de la Communication.

- Oui, il m'a été décerné en hommage spécial pour l'utilisation originale du langage BD dans des campagnes de publicité. J'ai aussi reçu, à Colomiers, le premier prix (ex-aequo) de l'auto-édition décerné par le Rotary Club et, en 2003, j'ai reçu le "Crayon d'Or" de Bruxelles décerné par la Chambre Belge des experts en BD.

- Tu as réalisé une BD sur l'euro.

- C'est "L'heure de l'Euro", une plaquette dont la première édition a été faite pour le Conseil Général de la Vienne et distribué gratuitement dans toutes les écoles: 40.000 exemplaires. Après quoi, j'ai récupéré mes droits et je l'ai édité moi-même.

- Josette Baujot t'aide pour la mise en couleurs de tes albums?

- Non, c'est elle qui m'a appris, mais je fais toujours la couleur moi-même, après tout ce temps passé à colorier pour le studio Hergé, elle trouve que c'est assez. Par contre, elle m'aide beaucoup car ce n'est pas le travail qui manque.

- Cette année, tu fêtes tes 50 ans de BD et tes dix ans d'auto-édition. Une belle année anniversaire qui se concrétise par de nombreuses expositions, invitations dans les festivals, etc...

- 50 ans de BD, un demi-siècle, ça ne me rajeunit pas... mais c'est une belle année. Le festival d'Angoulème m'a consacré une expo du 20 janvier au 7 février. Le festival de Floirac-Bordeaux Rive Droite, une superbe expo du 10 mars au 10 avril, jamais on ne m'avait consacré une expo pareille: 160 m2 divisés en 6 espaces, avec un tas d'objets personnels, photos du studio Hergé, de grandes banderoles avec mes personnages agrandis, une énorme tête en 3D de "Takata", en résine... Bref c'était plus qu'une expo, c'était presque un petit musée. Quelques amis descendus de Belgique m'ont offert des dessins réalisés spécialement pour mes 50 ans (de BD). J'ai été gâté. Dommage que cette expo (trop grande) ne puisse circuler. Au festival BD de Tarbes, il y aura une petite expo, puis à Eauze (8.04), Cajarc (9.04), Illzach (11.04) et Colomiers (11.04). Et en 2004, "Takata" aura 40 ans!

- A 67 ans, toujours bon pied bon oeil, tu continues avec passion. Quels sont tes projets ?

- Editer la suite de "Taka Takata" puis "Haddada Surmamoto", "Zagazik", et coetera...

- Alors on peut utiliser le terme "à suivre" ?

- Oui, c'est le mot qui convient, "A SUIVRE" si dios quiere!

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE
JO-EL AZARA

DIVERS

Studio VANDERSTEEN (1953) participation à BOB ET BOBETTE N°11 "Le Loup qui rit" (album paru en 1955)

JUNIOR/ONS VOLKSKE (Lombard):
1954: HAMLET, PRINCE DU DANEMARK (en semi-réaliste) 4pl
1956: COLIFLOR 4pl

PAT (hebdomadaire des patronages catholiques belges):
1954: roman: LES HOMMES DE BENTON'S FARM 22 ill. réalistes
N°13 (31.03.57) à 32 (11.08.57) TUMULTES A SANTAS PAPAS 20pl
(Une aventure de "Coliflor" signée Jo Loeckx)

CARAVANE (supplément jeunesse de VIVANTE AFRIQUE):
(1958-60) LE BRACELET TABOU (en réaliste) 11pl

LA CROIX (de Belgique):
(1959-60) LA BIBLE 29 ill. réalistes
(1960-61) JIM KANA ET PETRO LETTE 5pl

LE SOIR ILLUSTRE:
(1961) ERIK SATIE (en réaliste) 6pl
Les aventures de "Jackie et Célestin":
11.05.61 à 08.03.62 LE CEINTURE NOIRE (1) (sc Peyo) 22pl
15.03.62 à 10.01.53 UN BINIOU JOUERA CE SOIR (sc Vicq) 44pl
17.01.63 à 14.11.63 ET QUE CE SAUTE (2) (sc Vicq) 44pl

(1) reprise à la page 18, suite à Will, signé Will + Jo-El a/c de la pl 33.
(2) La série sera poursuivie par Walthèry (4 récits) puis par Francis (2 récits).

UOPC PRESENT (hebdo belge):
(1969) BEBEL FEGOR 4pl

TINTIN

DIVERS

721 (16.08.62) RC: PHOTO SURPRISE (sc Greg) 4pl
768 (11.07.63) Ill: "L'avant dernier tour de France"
772 (08.08.63) VACANCES SANS VACARME (double pl humo) 2pl
780 (03.10.63) LE SALON DE L'AUTOMOBILE (double pl humo) 2pl
791 (19.12.63) NOEL DANS LE MONDE 7 ill.
814 (28.05.64) 1 ill. pour la fête des mères
855 (11.03.65) couverture "Ciel les Beatles"
860 (15.04.65) RC: LES OEUFS DE PACK 4pl
863 (06.05.65) couverture "Tintin spécial"
863 (06.05.65) RC: DES PEPINS DANS LE PEPLUM (sc Lob) 6p
870 (24.06.65) RC: ZEPHIR, LE NEZ DE SIRE HANNOT 4pl
875 (29.07.65) "Les surprises des bains de mer" 4 ill.
876 (05.08.65) RC: THOU-RIST (sc Acar) 4pl
885 (07.10.65) RC: LES 10 DERNIERES SECONDES (sc Chappuis) 8pl
893 (02.12.65) RC: CHEZ TOUSKI TOUT EST SKI (") 6pl
897 (30.12.65) couverture "Bonne ânée"
903 (10.02.66) cv avec un bonhomme de neige et un épouvantail
903 (10.02.66) un dessin gag
906 (03.03.66) dessin gag en dos de couverture
908 (17.03.66) 1 page avec 3 gags "suivez la route du rire"
923 (30.06.66) Couverture "Spécial vacances"
923 (30.06.66) RC: VACANCES A TOUT CASSER (sc Vicq) 2pl
934 (15.09.66) RC: KOROPIEH, LE FAISEUR DE PLUIE (") 2pl
936 (29.09.66) YXZ CONTRE BAC (1) (sc Chappuis) 10pl
945 (01.12.66) 2 dessins humoristiques sur Noël
952 (19.01.67) "Madom" (nouvelle de J.Acar) 1 ill. réaliste
955 (09.02.67) "Le clou" (nouvelle de J.Acar) 1 ill comique
972 (30.11.67) RC: NOSTALGIE (spécial Noël belge 1964!) 2pl

Récits complets parus en Belgique seulement:
8 (1958) LA SIESTE DE PACO MARMOTA (2) (sc Goscinny) 3pl
44 (1962) L'AGENT 00 (dessin animé TV) (sc Greg) 2pl
(1962) CADEAUX DE NOEL (sc Rosy) 2pl
(1962) SYMPHONIE PASTORALE (Jill et Jum) (sc Rosy) 2pl
(1963) TUBA SOLO (Jill et Jum) (sc Rosy) 2pl
8 (1963) BARRE A BASSE (Jill et Jum) (sc Rosy) 2pl
10 (1963) FLUTE ALORS (Jill et Jum) (sc Rosy) 2pl
26 (1964) TROIS GRAINS DE SOLEIL (Zéphir) 4pl
50 (1964) LA NEIGE DE L'ARBRE (Zéphir) 4pl

(1) Repris dans l'album "Gaétan de Chateaubleu" éditions Albin Michel/Espace 1976.
(2) Une aventure de "Coliflor" reprise dans l'album "Les Archives Goscinny" tome 1 (Vents d'Ouest 1998).

FINCKELSTEIN

LA PRINCIPAUTE DE FINKELSTEIN (1) (sc Y.Duval):
689 (04.01.62) QUAND LE CRIME NE PAIE PAS TB 47/1961 4pl
698 (08.03.62) PLAIE D'ARGENT N'EST PAS MORTELLE 5/1962 2pl
702 (05.04.62) CA C'EST DE LA MUSIQUE 8/1962 4pl
709 (24.05.62) GRANDES MANOEUVRES 15/1962 4pl
718 (26.07.62) MESSIEURS, FAITES VOS JEUX! 22/1962 4pl
728 (04.10.62) TV DERNIER MODELE 34/1962 4pl
739 (20.12.62) JOYEUX NOEL VOTRE ALTESSE 51/1961 2pl

+ un inédit en France: FINKELSTEIN TIRE LES ROIS (N°2/1962) 2pl

(1) devient Iinckelstein (?), en France seulement, à/c du 698

ÉVARISTE CONFUS

EVARISTE CONFUS (scénaristes divers) (voir HOP! N°79):
796 (23.01.64) FANTASMAGORIES BOTANIQUES 4pl
801 (27.02.64) SALON DE L'OTTO RHINO 4pl
822 (23.07.64) UN TOUR (CYCLISTE) POUR RIEN 4pl
823 (30.07.64) LE BARBI-YE-YE DE SEVI-YE-YE 4pl
825 (13.08.64) EQUITATION 4pl
847 (14.01.65) PORTEEE...Z'ARMES 4pl
851 (11.02.65) CHEZ LES PATAPONS 4pl
854 (04.03.65) L'OUBLIETTE OUBLIEE 4pl
855 (11.03.65) OUI, SKI A GOGO! 4pl
859 (08.04.65) LES MAUX CROISES 4pl
864 (13.05.65) EN UN CLIN DEUIL 4pl

Des récits publiés dans TINTIN Belge n'ont pas été repris:
15 (09.04.63) JOYEUSE PAQUES (sc Rosy) 2pl
37 (10.09.63) BRETELLES DU SOIR, DESESPOIR (sc Rosy) 2pl
41 (08.10.63) UN FAUTEUIL SUR LA PLAGE (1) (sc Rosy) 2pl
43 (22.10.63) CANOTAGE 2pl
45 (05.11.63) FAIS-MOI CYGNE (2) 4pl
6 (11.02.64) LA PLUS NOBLE CONQUETE 4pl
20 (19.05.64) PETROLE ET PETROLEURS 4pl
30 (28.07.64) LA GREVE DES FAKIRS 4pl
35 (01.09.64) UN MARCHE PEU COMMUN 4pl
45 (10.11.64) FRITT AND CHIPS 4pl
4 (26.01.65) GLOIRE AU TREHO 4pl
26 (27.06.77) LES VACANCES C'EST L'EVASION (sc Ferrari) 4pl

NOTE: un récit n'est jamais paru "Confusion" (1965) 4pl

(1) repris dans l'album "35 ans du journal Tintin" (Lombard 1981)
(2) repris dans HOP! N°79 (1998)

(c) des illustrations: Jo-El Azara

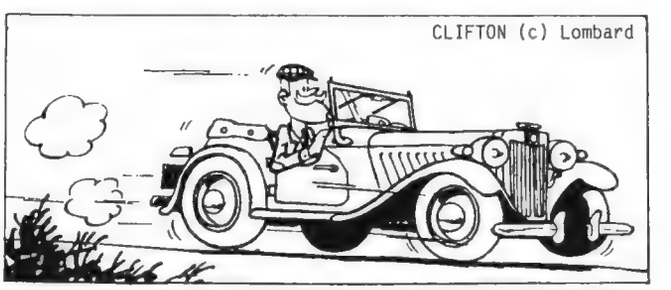
CAPITAINE NOSENSPITZE, OFFICIER D'ORDONNANCE DE S.M. LE ROI WILLI XIV
ÉVARISTE CONFUS, DÉTECTIVE DE LA Cie D'ASSURANCES "LA PAIMPOLAISE."

GAÉTAN DE CHATEAUBLEU

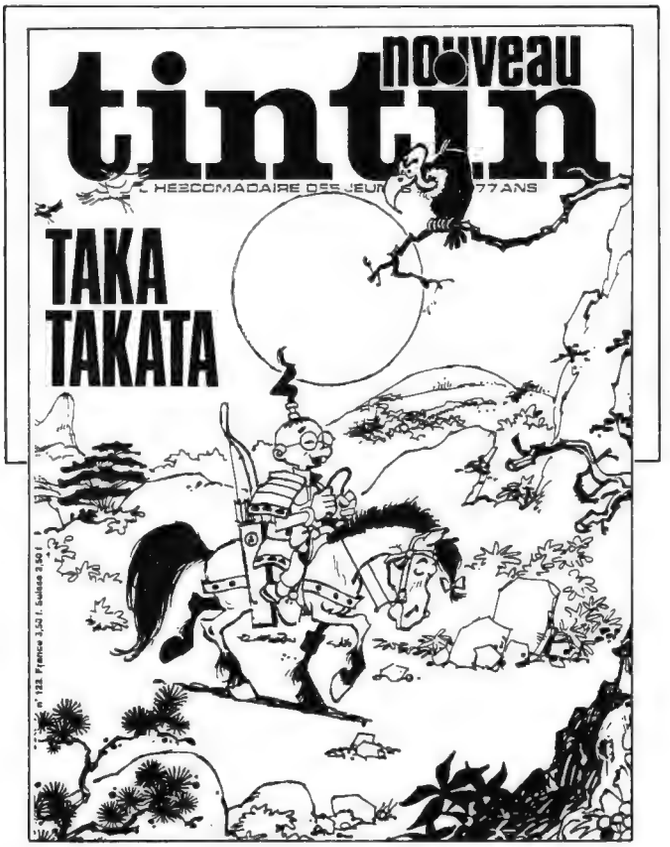
960 (16.03.67) RC: MISSION SECRETE (sc JP.Chappuis) 10pl
972 (08.06.67) RC: LE MESSAGER (sc JP.Chappuis) 10pl
Reprise dans l'album "Gaetan de Chateaubleu" éditions Albin Michel/Espace 1976.

CLIFTON

CLIFTON (sc Greg) (annonce au 1059 et cv au 1061):
1061 (27.02.69) à 1074 (29.05.69) LES LUTINS DIABOLIQUES 30pl
Reprise en album Lombard, collection Vedette en 1971.



NOTE: la grande majorité des récits complets, gags ou histoires à suivre, ont été repris dans "JUNIOR/ONS VOLKSKE".



TAKA TAKATA

TAKA TAKATA (sc Vicq) récits complets:

883	(23.09.65)	KAMIKAZE	6pl
896	(23.12.65)	LA FUSEE FUFU	cv + 6pl
900	(20.01.66)	LE TIGRE AUX CROCS VENENEUX	6pl
911	(07.04.66)	L'HYMENOPTERE VENIMEUX	6pl
914	(28.04.66)	LE LEVITAN LAMA	6pl
924	(07.07.66)	SHAN-POUING RAVIT TAR-TAN-PIONG	cv + 8pl
926	(21.07.66)	LA BOITE A SUGGESTIONS	1pl
929	(11.08.66)	EXERCICES ASPIRATOIRES	1pl
931	(25.08.66)	BAZOOKA D'HONORABLE DEFENSE	6pl
935	(22.09.66)	LE POUSSE-POUSSE	2pl
937	(06.10.66)	FRITURE SUR LA LIGNE	2pl
940	(27.10.66)	CANON DE BEAUTE	2pl
945	(01.12.66)	EMBUCHES DE NOEL	8pl
946	(08.12.66)	L'HONORABLE BALLON ROUGE A POIS VERTS	2pl
975	(29.06.67)	VACANCES A HOKKAIDO	7pl
1059	(13.02.69)	DES CORPS AU PIED DU DECOR	4pl
1069	(24.04.69)	CONTRE-ATTAQUE	4pl
1102	(11.12.69)	LE SONGE D'UNE NUIT DE NOEL	4pl
1146	(15.10.70)	CAMPING	6pl
1161	(28.01.71)	LE COLONEL PREND LA MOUCHE	4pl
1168	(18.03.71)	DRESSAGE	cv + 8pl
1185	(15.07.71)	LES EXTRA-TERRESTRES	8pl
1215	(10.02.72)	sans titre ("Le sous-marin")	6pl
1229	(18.05.72)	sans titre ("Le coffre baladeur")	6pl

+ couvertures des N°1009.1056.1058 et dos de cv: 1058.1074.

Histoire à suivre:
952 (19.01.67) à 962 (30.03.67) LE BATRACIEN AUX DENTS D'OR 22 pl plus cv au 954

Planches de gags (Le 2° chiffre indique le n° de la pl):

0963/09 : 1pl	974/10 : 2pl	976/11 : 2pl	980/08 : 2pl
0983/12 : 1pl	985/13 : 2pl	987/14 : 1pl	989/15 : 1pl
0990/16 : 1pl	993/17 : 1pl	994/18 : 2pl	995/19 : 1pl
0996/20 : 1pl	997/21 : 1pl	998/22 : 1pl	999/32 : 1pl
1001/23 : 1pl	1002/24 : 1pl	1003/25 : 1pl	1004/34 : 1pl
1005/25 : 1pl	1006/26 : 1pl	1007/27 : 1pl	1008/28 : 1pl
1010/29 : 1pl	1011/30 : 1pl	1012/31 : 1pl	1013/35 : 1pl
1014/37 : 1pl	1015/38 : 1pl	1016/36 : 1pl	1017/39 : 1pl
1018/40 : 1pl	1019/43 : 1pl	1020/41 : 1pl	1022/42 : 1pl
1023/44 : 1pl	1026/48 : 1pl	1028/47 : 1pl	1029/48 : 1pl
1030/50 : 1pl	1031/51 : 1pl	1032/52 : 1pl	1034/54 : 1pl
1035/55 : 1pl	1036/56 : 1pl	1038/58 : 1pl	1039/59 : 1pl
1040/60 : 1pl	1041/61 : 1pl	1042/62 : 1pl	1045/64 : 1pl
1049/72 : 1pl	1050/73 : 1pl	1051/66 : 1pl	1052/? : 1pl
1053/67 : 1pl	1054/68 : 1pl	1055/69 : 1pl	1056/70 : 1pl
1057/74 : 1pl	1058/75 : 1pl	1061/77 : 1pl	1062/78 : 1pl
1063/79 : 1pl	1064/80 : 1pl	1065/81 : 1pl	1066/82 : 1pl
1067/83 : 1pl	1068/84 : 1pl	1071/86 : 1pl	1076/90 : 1pl
1077/91 : 1pl	1078/92 : 1pl	1079/93 : 1pl	1080/94 : 1pl
1081/95 : 1pl	1082/96 : 1pl	1083/97 : 1pl	1084/98 : 1pl
1086/99 : 1pl	1087/100: 1pl	1090/101: 1pl	1091/102: 1pl
1092/103: 1pl	1093/104: 1pl	1094/105: 1pl	1096/107: 1pl
1097/108: 1pl	1098/109: 1pl	1099/110: 1pl	1103/113: 1pl
1105/115: 1pl	1106/116/ 1pl	1107/117: 1pl	1108/118: 1pl
1110/119: 1pl	1111/120: 1pl	1112/121: 1pl	1113/122: 1pl
1115/127: 1pl	1118/129: 2pl	1120/128: 1pl	1121/130: 1pl
1122/131: 1pl	1123/132: 1pl	1125/134: 1pl	1126/133: 1pl
1128/135: 1pl	1130/137: 1pl	1131/136: 1pl	1131/136: 1pl
1132/111: 1pl	1133/138: 1pl	1134/139: 1pl	1135/140: 1pl
1136/141: 1pl	1137/142: 1pl	1138/143: 1pl	1139/144: 1pl
1140/145: 1pl	1141/146: 1pl	1142/147: 1pl	1143/148: 1pl
1144/158: 1pl	1145/149: 1pl	1147/150: 1pl	1148/87 : 1pl
1149/152: 1pl	1150/153: 1pl	1151/154: 1pl	1152/155: 1pl
1153/156: 1pl	1155/157: 1pl	1156/159: 1pl	1157/160: 1pl
1158/161: 1pl	1159/162: 1pl	1160/163: 1pl	1163/166: 1pl
1164/165: 1pl	1167/167: 1pl	1169/168: 1pl	1172/169: 1pl
1173/170: 1pl	1174/171: 1pl	1175/172: 1pl	1176/173: 1pl
1177/174: 1pl	1178/175: 1pl	1179/176: 1pl	1180/177: 1pl
1181/126: 1pl	1182/178: 1pl	1184/180: 1pl	1186/181: 1pl
1187/182: 1pl	1191/85 : 1pl	1192/88 : 1pl	1194/184: 1pl
1196/112: 1pl	1197/53 : 1pl	1200/185: 1pl	1208/187: 1pl
1219/189: 1pl	1221/190: 1pl	1222/193: 1pl	1223/194: 2pl
1224/191: 1pl	1225/192: 1pl	1226/195: 1pl	1227/196: 1pl
1234/198: 1pl	1236/200: 1pl	1239/202: 1pl	1241/204: 2pl
1244/205: 2pl	1245/206: 1pl	1246/207: 1pl	1247/208: 1pl
1248/212: 2pl	1249/209: 1pl	1250/210: 1pl	1252/216: 2pl
1253/213: 1pl.			

1165 Désign pratique
1235 cv double spécial vacances
1244 poster Taka Takata

NOUVEAU TINTIN:

Planches de gags (le 2° chiffre indique le n° de la pl):

091/224: 1pl	095/217: 1pl	099/225: 1pl	108/230: 1pl
111/218: 1pl	115/219: 1pl	120/223: 1pl	123/226: 1pl
124/227: 1pl	126/228: 1pl	129/229: 1pl	134/233: 1pl
137/235: 1pl	138/232: 1pl	144/273: 1pl	146/277: 2pl
148/270: 1pl	150/242: 1pl	152/247: 1pl	153/248: 1pl
154/? : 1pl	155/257: 1pl	156/252: 1pl	157/280: 1pl
158/260: 1pl	159/281: 1pl	160/282: 1pl	177/273: 1pl
178/258: 2pl	184/254: 1pl	187/265: 1pl	188/266: 1pl
190/255: 2pl	191/289: 2pl	192/251: 1pl	196/291: 2pl
210/284: 1pl	212/241: 1pl	215/268: 1pl	224/269: 2pl
225/264: 1pl	228/290: 1pl	231/274: 1pl	235/275: 1pl
241/287: 1pl	244/288: 1pl	248/286: 1pl	260/239: 1pl
261/? : 1pl	264/256: 2pl	265/283: 1pl	266/263: 2pl
268/261: 2pl.			

Récits complets:

149	(18.07.78)	VOS YENS M'INTERESSENT 4pl
151	(01.08.78)	UN ORDINATEUR PAS TRES CATHODIQUE 4pl
197	(15.06.79)	L'OIGNON FAIT LA FARCE 4pl
198	(22.06.79)	DROLE DE FRITURE 4pl
207	(24.08.79)	AUTO-STOP 4pl
214	(12.10.79)	SUPER TAKA 4pl
219	(17.11.79)	LA PRIERE SOPORIFIQUE 4pl

Histoires à suivre:

N°1	(16.09.75) à 9	(11.11.75)	LE CAMELEOSCAPHE 30pl
31	(13.04.76) à 45	(20.07.76)	TAKATA SE MUTINE (1) 38pl
68	(28.12.76) à 77	(01.03.77)	LE DRAGON PYROMANE (2) 35pl
121	(03.01.78) à 131	(14.03.78)	WESTERN A L'EST (3) 35pl
165	(03.11.78) à 176	(19.01.79)	LES VEGETAUX VEGETARIENS 35pl

(1) + cv au 41 (2) + cv au 69 (3) + cv au 122.

Les aventures mystérieuses et rocambolesques de l'Agent Spatial:
TINTIN N°551 (01.04.86) 1pl
Reprise dans l'album collectif "L'Aventure du journal Tintin, 40 ans de BD" (Lombard 1986).

DIVERS

TINTIN belge: BD publicitaire sur sc de M.Tillieux:
N°33 (17.08.71) à 45 (09.11.71) BUTCH BELL HABY 11pl
Un autre épisode est paru ensuite dans SPIROU 11pl

NOUVEAU TINTIN:
N°70 (11.01.77) LES 2 PETITS FILS AYMON (sc S.Desberg) 9pl

TINTIN SÉLECTION

N° 1	(11.68)	TAKA TAKATA 12pl
N° 2	(03.69)	LES PIVERTS VOIENT ROUGE 12pl
N° 3	(06.69)	RC sans titre 14pl
N° 4	(11.69)	RC sans titre 12pl
N° 5	(03.70)	6pl de gags sur la TV (124.125.123) 6pl
N° 6	(06.70)	RC sans titre 12pl
N° 8	(12.70)	DANS LES GRIFFES DU TIGRE 12pl
N°10	(02.71)	NE PERDONS PAS LA TETE 12pl
N°12	(06.71)	GARE AUX CIGARES 14pl
N°16	(06.72)	Gag N°197 4pl
N°17	(09.72)	OPERATION FRAIS MINOIS EN PERIL 12pl
N°35	(03.77)	O TAON SUSPEND TON VOL 16pl
N°38	(12.77)	LA BOTTE SECRETE DU SAMOURAI 14pl

TINTIN SUPER

N°14 bis/186 bis:		Gag N°285 2pl
N°40 bis/212 bis:		LE KAMIKAZE NOSTALGIQUE 6pl

OPERATION CISEAUX

LA RIBAMBELLE (Spirou 1958)

Par une calme journée au siège de l'état-major de la Ribambelle...
A l'intérieur de la cabane.
Voici ton portrait, chef! Ai-je bien rendu l'impression d'énergie qui se dégage de ton auguste visage?
Hmm!.. Pas mal! Et celui là, qui est-ce?..
Comment?...Ne reconnais-tu pas notre champion du lance-pierres: Michel, le spécialiste du tir à répétition?... Admire aussi notre vieille copine: Michette dans toute sa douceur!...

SPIROU

LA RIBAMBELLE (RC):
N°1041 (27.03.58) OPERATION CISEAUX (sc Denis) 4pl

HADDADA SURMAMOTO (sc Vicq):
N°1545 (23.11.67) à 1557 (15.02.68) HADDADA SURMAMOTO 30pl
N°1592 (17.10.69) RC: LE CHEVAUCHEUR DE NEANT 6pl
(Reprise en album Albin Michel/Espace en 1976)

ZAGAZIK (sc Eugène Crespin):
N°2209 (14.8.80) à 2219 (23.10.80) UN TERME AUX PILES 44pl
N°2317 (09.9.82) à 2238 (03.02.83) LES TSARS DINENT A L'HUILE 44pl

NOTE: 19 pl de "Zagazik" sont parues deans LA REVUE DE LA SECURITE (France) entre 1982 et 1986 et dans le mensuel belge JENNIFER, sur des scénarios de Crespin, Ferrari et Franquin.

Présentations du sommaire en BD:
N°2879 (16.06.93) Sommaire (sc Gilson) 1pl
N°2911 (26.01.94) Sommaire (sc Pévé) ½pl

ISABELLE (par Will) participation aux décors:
N°1749 (21.10.71) à 1761 (13.01.72) ISABELLE ET LE CAPITAINE 26pl

PILOTE

R.C. DIVERS

181 (11.04.63) SUIVEZ L'OEUF (sc Rosy) 2pl
297 (01.07.65) LES FLEURS DE M.CHAPOMOU (sc Acar) 4pl
319 (02.12.65) LE PIQUE-NIQUE DE M.CHAPOMOU (sc Acar) 4pl
352 (21.07.66) LES MALHEURS DE M.CHAPOMOU (sc Acar) 4pl

MAYFLOWER

MAYFLOWER ADJOINT DE CORONA (signé Ernest Azara):
189 (06.06.63) L'ADJOINT DE CORONA (sc Rosy) 6pl
204 (19.09.63) LES FAUCHEUX (sc Rosy) 6pl
211 (07.11.63) KAKTUS VALLEY 6pl
213 (21.11.63) UNE BONNE PLANQUE 6pl
234 (16.04.64) L'ART DU MAQUILLAGE 6pl
243 (18.06.64) UN RICHE FILON 6pl
293 (03.06.65) LE PACIFIQUE (sc Rosy) 6pl
303 (12.08.65) LE RAPT DE Mme BREAKFAST 6pl

+ 1 RC non publié: DANGER, CHAMPIGNONS 6pl

BD à suivre (sc d'Eugène Crespin):
303 (12.08.65) à 307 (09.09.65) LA CAMPAGNE DE GRECE 20pl

RECORD

BONNEDAGUE (Record 1962-67)

BONNEDAGUE

BONNEDAGUE (sc J.P.Chappuis, dessin signé Ernest Azara):
N° 4 (04.62) BONNEDAGUE ET LE PONT-COULIS 12pl
N°14 (02.63) BONNEDAGUE ET LES TROUBADOURS 8pl
N°18 (06.63) BONNEDAGUE CONTRE LES RAPACES 8pl
N°26 (02.64) BONNEDAGUE ET LA TAUPE GEANTE 8pl
N°30 (06.64) BATAILLE POUR UNE GROTTE 8pl
N°35 (11.64) LE SPORT A BONNEDAGUE 8pl
N°45 (09.65) BONNEDAGUE ET L'ASTROLOGUE 7pl
N°53 (05.66) BATAILLE POUR UNE SOURCE 8pl
N°58 (10.66) D'UN CHATEAU A L'AUTRE 6pl
N°71 (11.67) LE METRO AERIEN (sc Ferrari) 8pl

DIVERS

RC Divers:
N°20 (08.63) L'AGENCE QUICK (sc Martin) 6pl
N°32 (08.64) LE TOURISTE INCONNU (sc Lob) 6pl

Jeux et illustrations:
N°12 (12.62) Jeux de Noël (avec Will et Charlier) 2pl
N°13 (01.63) Le marché commun (jeux avec Will/Charlier) 2pl
N°14 (02.63) Le Mardi-gras (jeux avec Will/Charlier) 2pl
N°18 (06.63) CAMPING (double page humoristique) 2pl
N°33 (09.64) un dessin pour une étiquette de cahier scolaire.

MAYFLOWER — LE PACIFIQUE — PAR ERNEST AZARA

SHERIFF
ATTENTION LES GARS!! iL ARRIVE !!
PAS SI VITE, VOYONS! QUE SE PASSE-T-IL?
VOUS N'AVEZ PAS À VOUS INQUIÉTER, VOUS AVEZ UN SHÉRIF QUI VOUS PROTÈGE COMME UN PÈRE...

HADDADA SURMAMOTO
(Spirou 1967-69)
LEUR CHEF M'A LAISSÉ CE SAC DE RIZ POUR LES FUTURES BEMAILLES, AVEC L'ESPOIR DE ME VOLER UNE SUPERBE RÉCOLTE L'AN PROCHAIN.
福
VOILÀ ! AU RISQUE DE PASSER POUR UN RAPPORTEUR, JE TE DIRAI QUE TOUTE LA BANDE CAMPE DANS LE PETIT BOIS, LÀ-BAS !
©1967 JO-EL AZARA / SCEN. VICQ
2

CHOUCHOU

ICARE (signé Lobéloux: Lob et Loeckx) gags en strips:

N°10 (01.04.65) 3 strips (N°1.2.3)	1pl
N°11 (15.04.65) 3 strips (N°4.5.6)	1pl
N°12 (29.04.65) 3 strips (N°10.11.12)	1pl
N°13 (13.05.65) 3 strips	1pl
N°14 (27.05.65) 3 strips	1pl

BIBLIO CRITIQUE

- Dossier "A la découverte de Jo-El Azara" par F.Maye
- L'HEBDO N°318 (15.10.95) Dossier Jo-El Azara
- SAPRISTI N°32 (1995) Mini-biblio
- HOP! N°79 (1998) présentation de Jo-El Azara + réédition.

PUBLICITÉS

PUBLICITÉS

BD publicitaires:

(1990) ELLES BUTINENT: VOUS RECOLTEZ! (Apiculteurs du Gers)	1pl
(1991) THALASSA OLERON (Novotel)	3pl
(1994) THALASSA OLERON (Novotel)	7pl
(1995) JE TURBINE A L'HELICO (EDF) mini-format	8pl
(1993) 3° SATCAR (Clermont-Ferrand)	4pl
(1999) A PROPOS D'IMPOTS LOCAUX (Paris Journal N°98)	8pl

Nombreux travaux divers dont: Calendrier FROLIC (repas pour chien) paru dans SELECTION DU READER'S DIGEST, "Jean Taka consigner" (ELF Antargaz), diverses BD d'information pour TOTAL, ANVAR, COCA-COLA, les chocolats COTE D'OR, le CREDIT AGRICOLE, le CREDIT MUTUEL, IBM, IGLOO MOTTA, les piscines SIBERS, le PONEY CLUB, RENAULT, le SALON DE L'OIE, STELLA ARTOIS, TED BATES, TEXACO, EDF: Energie Alpes, Midi-Pyrénées, Aquitaine, Méditerranée, SAGED-Eau de Paris, les PETITS AS (Tennis), etc etc... la liste est longue et remplirait plusieurs pages...

ALBUMS

SAMEDI JEUNESSE

N°189 (07.73) reprises de:

BONNEDAGUE: LES TROUBADOURS et LES RAPACES	16pl
JILL ET JUM: SYMPHONIE PASTORALE et TUBA SOLO!	4pl
CHEZ TOUSKI TOUT EST SKI	6pl
LES FLEURS DE M.CHAPOMOU	4pl
BONNEDAGUE: D'UN CHATEAU A L'AUTRE ET LA TAUPE GEANTE	14pl

N°190 (08.73) reprises de:

BONNEDAGUE: BATAILLE POUR UNE GROTTE et LE METRO AERIEN	16pl
BONNEDAGUE: L'ASTROLOGUE et LA SOURCE	15pl
DU SPORT A BONNEDAGUE	8pl
DES PEPINS DANS LE PEPLUM + LES 10 DERNIERES SECONDES	14pl
JILL ET JUM: FLUTE ALORS + BARRE A BASSE	4pl
LE PIQUE NIQUE DE M.CHAPOMOU + LES MALHEURS DE M.CHAPOMOU	8pl

DIVERS

(1971) CLIFTON: LES LUTINS DIABOLIQUES (Lombard/Dargaud) (réédité en cartonné avec nouvelle cv en 1997)	30pl
(1976) HADDADA SURMAMOTO (Albin Michel/Espace)	36pl
(1976) GAETAN DE CHATEAUBLEU (Albin Michel/Espace)	20pl
+ RC: YXZ CONTRE BAC	10pl
(1981) 35 ANS DU JOURNAL TINTIN (collectif du Lombard):	
Reprise de E.CONFUS: UN FAUTEUIL A LA PLAGE	2pl
Reprise du gags 252 de TAKA TAKATA	1pl
(1984) AGENDA DU JOURNAL TINTIN (Collectif du Lombard)	
Reprises des gags 251 et 286 de TAKA TAKATA	2pl
(1986) L'AVENTURE DU JOURNAL TINTIN (Lombard):	
Une planche de TAKA TAKATA (reprise du N°551/1986)	1pl

OUVRAGES PUBLICITAIRES

(1984) TENNIS ASSISTANCE	10pl
(1989) HISTOIRE MONDIALE DU TRANSPORT (sc Carton)	64pl
(1993) HEUREUX QUI COMME LOIRAL ET MAC KEUF A FAIT UN BEAU VOYAGE (Toulouse/ARPE: Midi-Pyrénées)	28pl
(1994) NOUS AUSSI Z'AVIONS 10 ANS (collectif Illzach)	
(1999) L'HEURE DE L'EURO (Azeko)	20pl

TAKA TAKATA

(1969) LE BATRACIEN AUX DENTS D'OR (Lombard/Dargaud)	30pl
(1973) KAMIKAZE CYCLISTE (Rossel/Dargaud/Lombar)	44pl
(1973) LE LEVITANT LAMA (Rossel/Dargaud/Lombard)	44pl
(1974) OPERATION SURVIE (Rossel/Dargaud/Lombard) (1)	42pl
(1974) LE KARATEKA (Rossel/Dargaud/Lombard) (2)	43pl
(1977) LE CAMELEOSCAPHE (Lombard/Dargaud) (Broché, collection Jeune Europe N°115)	46pl

(1) Repris en album SAMEDI Jeunesse N°199 (05.74)
(2) Repris en album SAMEDI Jeunesse N°204 (10.74)

Editions AZEKO:

N° 1 (1995) KAMIKAZE CYCLISTE (1)	44pl
N° 2 (1997) LE LEVITANT LAMA	44pl
N° 3 (2000) LE BATRACIEN AUX DENTS D'OR	44pl
N° 4 (2000) OPERATION SURVIE	44pl
N° 5 (2003) LE KARATEKA	44pl
N° 6 (1994) SILENCE, ON VOLE!	44pl
N° 7 (1994) TAKABOSSE MONOTO	44pl
N° 8 (1995) LE PETIT KADO	44pl
N° 9 (1997) GARE AUX CIGARES	44pl
N°10 (2002) NE PERDONS PAS LA TETE	44pl
N°11 ( ) OPERATION BOOMERANG (à paraître)	
N°12 (2004) TAKA TAKATA SE MUTINE	44pl
N°13 ( ) LE CAMELEOSCAPHE (à paraître)	

NOTE: par rapport aux premières éditions (Lombard-Dargaud et Rossel) il y a des changements dans le contenu des albums Azeko.

(1) Enrichi de dessins des amis d'Azara pour fêter les 30 ans de "Taka Takata".

Vous pouvez commander directement à Jo-El AZARA les albums en écrivant aux Editions AZEKO, 32260 Artiguedieu du Gers.

NOUVEAUX ALBUMS

ALBIN MICHEL: FAIS PETER LE CHRONO (Motomania 5) par Aue
LA MATRIOCHKA (Breack Point 1) par Mutti/Saimbert
20.000 ANS SOUS LES MERS (Robur 2) par Formosa/Lofficier
BODY S.A (Neurotrans 1) par Collignon/Vila
LA CHAINE DU GRAND POUVOIR (Maison Dieu 3) par Rodolphe/Berr
CA BAIGNE DANS L'HUILE (Robert le robot 1) Fernandez/Gégé
PRINCESSE HAL (Le livre des monstres) par Sirvent/Newman
TROIS D'ENTRE ELLES par M.Veyron
LA GESTE ECARLATE (La marque du démon 1) Simon/Fuat/Pilotta
L'ILE AUX DEMONS (Pitchusan 2) par Noves/Deveney
DE MEMOIRE D'HOMME (Alister Kayne 1) par Henninot/Betbeder
IMPLANT PARACELSE (Le gardien des enfers 1) par Puech/Gratien
SCANDALE A NEW YORK par Pétillon/Rochette
LES MAREES D'EQUINOXE (L'épée noire du Pentakel 3) Myrddyn's

FLAMMARION: BONS BAISERS DE NEW YORK par Spiegelman

ERKO: NEFEROU LE CHAT par Trillo/Peni

SOLEIL: ANDALE ROSITA (Wanted 6) par Rocca/Girod
L'OMBRE DE L'EVENTREUR (Carland Cross 8) par Oleffe/Wens
ADDIO COLONELLO (Daffodil 1) par Brremaud/Rigano
LE CHEVAL DE TROIE (Le dernier troyen 1) par Démarez/Mangin
LA SORCIERE DU KENT (H.Dickson 10) par Roman/Nolane
LE FEU DU TEMPS (Morea 3) par Labrosse/Arleston
ON ACHEVE BIEN LES CONS! par Castaza/Chanoinat/Lautner
LES SABLES D'ABRAXAR (Lanfeust des étoiles 3) Arleston/Tarquin
CHRONIQUE DE LA FIN D'UN PEUPLE (Zoulouland) par Ramaioli
VAE VICTIS (Le fléau des dieux 4) par Gajic/Mangin
ROUGE CASINO (Tracker 1) par Valton/Tackian
PRIE POUR QU'ELLE MEURE (Yiu 4) par Guénet/Téhy/J.M.Vee
DE FEU ET DE SANG (Le souffle 1) par Xavier/Ange
LA VILLE SUSPENDUE (Monster Allergy 4) et LE TUEUR D'ETOILE (5) par Centomo/Artibani/Campinoti
LE PREMIER PAS (Le livre des destins 1) Biancarelli/Le Tendre
LA REINE DES ABYSSEENS (Les ailes du Phaeton 9) Plongeon/Fino
T'IEN KEOU par Genefort/Ponzio
LA POMPE A CLIMAT (Japper Jack 1) par Tandiang/Solon
CRITOVAX, AU-DELA DE L'IGNOMINIE (Vae Victis 14) Mitton/Rocca
ESPOIR POUR LE FUTUR (Grandmaster 1) par Naïts/Beddar
LE SECRET DE LA VALLEE MAUDITE (Tuff & Koala 1) Fenech/Ridel
LE LEGS (L'Empire éternel 2) par Parrillo/Latil
LE PRISME (Poussières de l'infini 2) par Zerriouh/Plongeon
QUAND LE DEMON DE MIDI MABITE (Gilles de Carpe 1) par Meddour
ASTRALUM CAUCHEMARDEM (Le Collège invisible 3) Donsimoni/Ange
PLUME DE SAGE (Trolls de Troy 7) par Arleston/Mourier
MEMOGLIO (Salina 1) par Stamb
CANTIQUES (Les insurgés d'Edaleth 1) par Brion/Tackian/Miquel
LE MONDE BLANC (Shloka 3) par Floch/Godderidge
LA DRYADE (Les contes de Brocéliande 1) collectif
LE JEU (Virus 1) par Palumbo/Plongeon
RUFUS LE LOUP (Les aventures d'Irial 2) par Morinière/Tarek
C'EST PAS NOUS! (Tom et Nina 2) par Dutto
SIDERAL KILLER (Tessa 1) par Louis/Mitric
LA SQUAW (Sexy Gun 2) par Reynes/Brremaud
BIG BANG (Ligue Zéro 1) par Chabane
RENDEZ-VOUS (Matt et Higgins 2) par Roussel
LA CITE DES VENTS (L'Epée de Cristal 6) Boube/Kainzow/Goupil
FELICITE BONAVENTURE T.1 par Nykko/Bannister
LE TRAVAIL DU FURET (Chroniques du Centrum 1) Andrevon/Khaled
KID ARTHUR (Arthur et Merlin 1) par Bazille/Veys
CONAN L'INTEGRALE T.1 par R.Thomas/B.Windsor Smith
LA GARDE ROUGE (Marie des loups 1) par Penet/Lhomme
LE SECRET DE BAGUEER (Le grimoire de féérie 1) Minguez/Istin
LES FANTOMES DU PASSE (Akameshi 2) par Turconi/Gualdoni

GRATON: POUR DAVID (Michel Vaillant 67)

TABARY: LA FAUTE DE L'ANCETRE (Iznogoud 27)

LECUREUX: LE SECRET DE SOLUTRE (Rahan 5) J.F.Lécureux/Cheret

TOTH: TORPEDO (Tome 15) Abuli/Bernet (plus interview)
LE SEIGNEUR DE MALPARTOUT (Arthur 3) Cézard. Reprise de Vaillant N°944 à 978 (1963-64) avec nouvelle mise en couleurs.

LOUP: OBJECTIF EQUUS (Bob Morane) Forton/Vernes
LES MEILLEURS RECITS DE... Tome 10: Funcken/Duval
LES MEILLEURS RECITS DE... Tome 11: Attanasio/Duval

CLAIR DE LUNE: TRAQUENARD EN CORSE (Marine 7) réédition, par Corteggiani/Tranchant

MARSU: L'ORCHIDEE DU CHEF (Marsupilami 17) Batem/Dugomier
LA MER DE ROCHERS (Natacha 19) par Walthèry/Peyo

THELOMA: LE MARIN (John Rohner) par A.Font
LES FILS DE L'AIGLE tomes 3 et 4 par Faure/Vaxelaire (Rééd.)

JOKER: BREVES DE TROTTOIR par Widenlocher/Lesca
L'UNION MAUDITE (Les Larmes de pourpre 1) Dupriez
LES FOOT FURIEUX T.1 et 2 par Gursel
T'AS DE BEAUX YEUX TU SAIS! par Séron
INTEGRALE TOUNGA T.4 par Aidans
BLAGUES COQUINES T.12 par Gursel

L'ORDRE DE CICERON, dessin de Gillon

AUDIE: TOUS A LA MONTAGNE (collectif)
LA PLANETE DES MOULES (Georges et Louis 5) Goossens
MERCREDI NIGHT FEVER (Andy et Gina 3) Relom
FORBIDDEN ZONE par MoCDM
UNE PLANETE SINON RIEN (Cosmik Roger 3) Julien/Mo CDM

GLENAT: DANIEL (Racines 1) par Dutreuil
LE TESTAMENT DE D'ARTAGNAN (Fou du Roy 9) Goepfert/Cothias
SICAIRES DE LA SAINTE COKE (Cuervos 2) par Durand/Marazano
LA SUBLIME LUMIERE (Tamino 1) par Maël/Nathal/Gibert
DEUXIEME SERVICE (Zap Collège 2) par Téhem/Gildo
LE DROSERA GEANT (Démons 1) par Moynot/Cornette
AMIS, REMPLI MON VERRE (Masquerouge 10) par Venanzi/Cothias
L'ECOLE DE LA FEMME-LION (Mirabelle 3) par Peultier
VERS UN AUTRE MONDE (Neptune 2) par Delitte
LA MAISON WINCHESTER par Cabanes/Delmas
SOUS LA PEAU, LE SERPENT par Wachs/Domnok
LE DON DE SALAH ALDIN (Gardien de la lance 3) par Ersel/Ferry
LE PREMIER PALIER (Le Roi du monde 1) par Cébé/Corteggiani
LE DEMON DE L'ESCURIAL (Le Deuil impossible 2) Massano/Lizé
LE MOKELE-M'BEMBE (Crypto 1) par Martin Olivier/Menvielle
L'APPAT (Bleu Lézard 6) par Roels
LA LUMIERE DE L'OMBRE (Howard Blake 1) par R.M.Guéra
HABEMUS PAPAM (6666 N°1) par Tacito/Froideval
LOOPINGS (Les Corruptibles 3) par Pendanx
L'INSTANT CROCODILE (William Panama 1) par Martinez/Rassat
OPUS 1: FUTUR ANTERIEUR (Phenomenum 2) par Védrines/Kaminka
LE SUAIRE (I.N.R.I. 1) par Falque/Convard/Wachs
EMILIE ET LIAM (Les Chasseurs de rêves 1) par Arnaud/Ferry
L'INVINCIBLE (Captain Biceps 1) par Tébo/Zep
BOUCLE D'OR (Giacomo C 14) par Griffo/Dufaux
LA SECTE (Le Cybertueur 5) par Godard/Plumail
LE PROCES (L'Ordre de Cicéron 1) par Gillon/Malka
CHI NON MUORE SI REVEDE (De Silence et de sang 14) Barison et Corteggiani
CIRCUIT (Europa 2) par Lavric
LE CHEVAL DE TROIS (Mandrill 6) par Baruti/Giroud
PALADIN INC (Magika 3) par Angleraud/Guénet/Tacito
LA PART DU DIABLE (Les Chemins de Malefosse) Dermaut/Bardet
LE REQUIEM DES CHIENS GALEUX (Ultimate Agency 1) par Verdier et Corteggiani
EXTREME PREJUDICE (Celadon Run 4) par Arnoux/Queireix
JOURNAL INTIME (Lon 1) par J.Neel
LE MERCENAIRE 13 par Segrelles
L'EXIL (Cirk 3) par Astier
LES PASSANTS DU CLAIR DE LUNE Tome 2 par Paturaud/Mosdi

VENTS D'OUEST: LE CHANT DES ELFES (Gorn 9) par Oger
PETRA (Le rêve de pierres 1) par Collignon/Dethan
LES VIGNES DE L'EMPEREUR (Les Farfelingues 3) Loisel/Guilmard
LES 24 HEURES DU MONDE (Machefer 3) par Vastra/Duval
COMIQUE TRIP (Space Cake 1) par S. & J.Léturgie
AVALANCHE RIDERS (Totale maîtrise 1) par Abolin/Pont
A TROP MONTER ON SE FAIT DESCENDRE (L'Effaceur 3) Jenfèvre/R.
L'ECOLE DES DESACTIVATEURS (Dusty Down 3) par Bournazel/Alvès
REVOLTE (Tard dans la nuit 1) par Voro/Djian
LILI AUX INDES (N°23) par Blonay/A.Gérard
LE TENTATEUR (Enchaînés 1) par Gihef/Callède
L'HERITAGE DU HEROS (Anachron 4) par Jurion/Cailleteau
LI FUZHI (Extrême Orient 1) par Bourgeron
LA CLE DE L'AMOUR (Alzéor Mondraggo 3) par Caryn/Makyo
MAMAN EST REVENUE (Outre Tombe 1) par Di Martino/Léturgie
LES FIANCAILLES DE BRANDY (psycho Park 5) par Frank Cho
AYATSURI (Les Contes du 7° souffle 3) par Micol/Adam
LE DEJEUNER DES OGRES (La Cuisine du diable 1) Karl T/Marie
JOE BAR TEAM Tome 6 par Fane
PRIEST (Inner City Blues 2) par Bruno/Ammari-B
HISTOIRE D'UNE CANAILLE (Arrivederci Amore 1) Carlotto/Crovi
LE MONDE PERDU DE MAPLE WHITE tome 1 par Deubelbeiss

NOUS AVONS REÇU

LES FORCATS DE L'APOCALYPSE 3° partie de "Diable au port" (Ed. Hors Collection). Au XVIII° siècle, la peste s'étend sur Marseille à cause de l'incurie des échevins et de la rapacité de certains marchands trafiquants des étoffes contaminées. Mathieu Gensoul, chirurgien, a dénoncé le danger mais personne ne veut l'écouter et il est même tenu pour responsable du fléau. Comment va-t-il s'en tirer? A suivre dans le prochain volume de cette série très documentée signée Lacou et Ecken.

L'HISTOIRE DE L'ISERE EN BD 5° et dernier volume avec la période "De la Révolution à nos jours" qui retrace 150 ans de l'histoire de cette région. L'auteur, G.Bouchard, s'est spécialisé en partie dans les BD à thèmes "Histoire régionale" et il prépare, toujours pour la collection "BD'Histoire"de Glénat, la ville de Lyon et sa région.

L'ADDITION, S'IL VOUS PLAIT! Malgré leur bonne volonté, être parents n'est pas une sinécure pour le couple Mac Pherson. C'est avec un ton très juste que R.Kirkman et J.Scott animent cette série, BEBE BLUES (N°13), qui relate la vie quotidienne de cette famille si proche de nous. Déclinée aussi en dessin animé et au cinéma, cette bande américaine se taille un succès grandissant en France aux éditions Hors Collection.

LE PAQUEBOT DES SABLES Tome 1 "Karl". Nouvelle série, et premier album de Hiron et Arroyo, qui débute dans l'Allemagne des année 20 où le nazisme pointe son nez. Un jeune ingénieur met au point une invention capitale et, pour ne pas la livrer aux mains des nazis, il se réfugie à l'étranger. Traqué, avant de mourir il cache les plans de sa découverte dans le "Paquebot des Sables". Ce fameux bateau, fil conducteur de l'histoire, donne son titre à cette BD à suivre, publiée chez Joker.

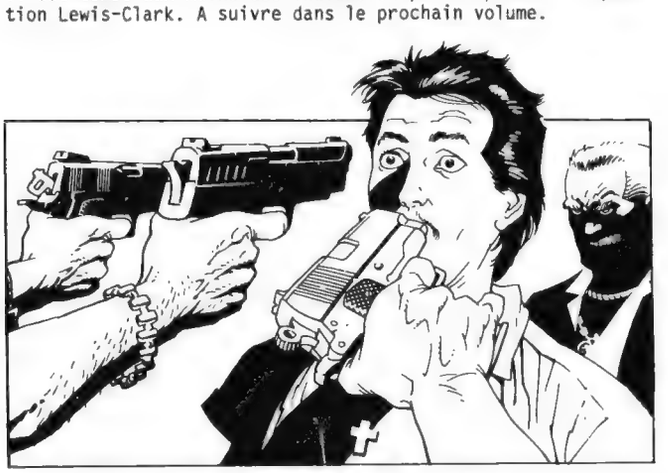
TAKA TAKATA SE MUTINE Cette fois, ce n'est pas un recueil de gags mais une histoire en 38 pages dans laquelle notre vaillant héros va jouer les taupes et s'infiltrer dans un camp militaire dont les officiers espèrent déclencher une guerre. Ce récit, traité avec humour, par Vicq et Azara, bien que paru en 1976, n'en est pas moins d'actualité. (Editions Azeko).

COUP D'ETAT Dernière partie d'un récit d'aventures africaines où sont impliqués des pilotes de la 11° Flotille de Chasse embarquée à bord du "Clemenceau". Pris en otages, nos héros sont obligés d'aider les rebelles contre le dictateur local soutenu par la France. Coincés dans cet imbroglio politique, réussiront-ils leur mission? Vous le saurez en lisant ce 4° album de la collection "Mission Kimono", dessiné par F.Nicole sur scénario de J.Y.Brouard, des éditions JYB Aventures.

LE CAMION DES YEUX Les éditions BFB, par ailleurs éditrices des "Dossiers de la BD", se lancent dans la production d'albums BD. Le premier "N'Gaoundéré", réalisé par Arnaud et J.L. Floch dans un style moderne, nous entraine en Afrique à la suite d'une jeune idéaliste que rejoint bientôt son ami... tous deux rencontrent l'inquiétant Amiel qui semble avide de vengeance. A suivre...

LES SABOTIERS DU DIABLE Cet album broché reprend le 1° épisode d'une série destinée à la revue VECU et qui, pour des raisons éditoriales, n'a pas eu d'album ni de suite. Dessiné par Sophie Balland sur scénario de G.Boutet qui adapte ici un de ses romans, ce récit relate la fuite de deux jeunes gens qui tentent d'échapper à de mystérieux ennemis qui les pourchassent. Edité par l'Association Regard, cet album a été tiré à 120 exemplaires.

LA LEGENDE D'OREGON JOE Nouvelle série de G.Ramaioli qui se replonge dans les histoires de trappeurs (suite à la "Saga de Bas-de-cuir) avec ce premier volume "L'esclave du Major Lewis" publié chez Joker. Un jeune garçon, Tom Ryan, raconte comment il est tombé aux mains des indiens en participant à l'expédition Lewis-Clark. A suivre dans le prochain volume.



SEMIC

1881 regroupe huit récits western, de Biengino et Erbetta, déjà parus dans le PF "Spécial Rodéo". C'est le 1° album de la collection Semic Digest qui, en brochés noir et blanc au format 17x24, proposera des créations diverses et permettra de retrouver quelques bonnes séries connues des lecteurs des pockets Semic.

L'OEIL DE SHIVA 2° album Semic Digest avec les aventures exotiques de Louis Bellavoine dans l'Inde du début du 19° siècle envahie par les troupes anglaises. Une légende affirme que seul l'oeil de Shiva peut les repousser. Louis et ses compagnons vont se lancer dans cette quête semée d'embûches. Cet excellent récit, réalisé par Patrick Dumas, a commencé à être publié dans "Kiwi" (566 à 582) et ses lecteurs vont pouvoir, enfin, en lire la conclusion dans ce bel album de 160 pages.

100 BULLETS tome 2 confirme les qualités de l'intrigue complexe du 1° volume avec les destins de personnages manipulés et ivres de vengeance. Lentement, le puzzle se met en place, à travers de nombreux cadavres, mais la solution n'est pas encore dévoilée. Azzarello et Risso mènent avec brio cet angoissant thriller dont on attend la suite avec impatience.

GOTHAM CENTRAL tome 1 nous plonge dans le travail de terrain des flics de Gotham, ville où plane l'ombre de Batman. Ces policiers tentent de faire respecter l'ordre et la loi au quotidien, sans l'aide du héros masqué, et ce n'est pas une sinécure. Très bonne ambiance noire pour deux enquêtes imaginées par Greg Rucka/Ed Brubaker et dessinées par Michael Lark.

RUSE tome 2 "Nemesis". Simon Achard, "le plus grand détective du monde", et sa partenaire Emma Bishop, sont confrontés à un ancien partenaire de Simon revenu d'entre les morts. Cet affrontement déclenche une affaire menaçante qui pourrait provoquer la destruction d'une ville. Très belle histoire, publiée en format à l'italienne, à l'ambiance 1900 bien mise en valeur par le dessin du talentueux Butch Guice sur un scénario inspiré de Mark Waid. C'est une série Crossgen.

FABLES tome 1. Le thème de cette série DC est une trouvaille: les personnages des contes, fables et autres mythes légendaires ont dû fuir leurs royaumes pour se réfugier chez nous: les communs. Ils vivent dans notre monde sans se faire remarquer et se sont adaptés physiquement ayant abandonné leurs instincts (pour les plus prédateurs d'entre eux). La disparition de Rose Rouge (assassinée ?) sème la perturbation dans cette communauté où Wolf (le loup) mène l'enquête sur ordre de Blanche Neige (adjointe au maire). Sur un scénario très drôle de Bill Willingham, superbement dessiné par Ian Medina, ce polar inhabituel revisite avec bonheur les contes de fées.

LES CROSSOVERS sont une drôle de famille dont chaque membre tente de dissimuler aux autres sa particularité: le père est un super-héros, la mère chasse les vampires, la fille est une princesse guerrière dans une autre dimension et le fils a des contacts avec des extra-terrestres venus envahir la terre. Cela donne un récit amusant où la vie des Crossovers est plutôt agitée. C'est l'adaptation d'une série Crossgen réalisée par Mauricet, encrée par Paul Dini, sur scénario de R.Rodi.

LE DERNIER HOMME tome 1. Dur dur! pour Yorik Brown qui, suite aux ravages d'un virus qui a tué tous les hommes, se retrouve, apparemment, le seul mâle de la terre où désormais les femmes se disputent le pouvoir. De plus, certaines vouent une haine féroce aux hommes qu'elles jugent responsables de ce qui est arrivé. Cette singulière série DC/Vertigo est dessinée par Pia Guerra sur scénario de Brian K.Vaughan et les superbes couvertures sont de J.G.Jones.

Egalement parus: POWERS T.3 par Oeming/Bendis
SPAWN: SIMONIE par Briclot/Nikolavitch
LES DENTS D'OMER (Relais et Mago 2) par Fagnère/Tackian
RONIN T.1 et 2 par Frank Miller
SHADOWS OF SPAWN T.3 par Tokoro
THE AUTHORITY T.3 et 4 par Quitely/Millar et Cie
L'HEURE DES SORCIERES par Bachalo/Loeb
SPAWN UNDEAD T.2 par Turner/Jenkins/Smith
PLANETARY T.1 par Cassaday/Ellis
DU SANG DANS LA NEIGE (La voie du samourai 2) Marz/Simonson
LEGENDES (JLA) par Ostrander/Byrne
HUMAN TARGET T.2 par Oulido/Milligan
HELLSPAWN T.3 par A.Wood/Templesmith/Niles
SAM AND TWITCH T.3 par Maleev/Mc Farlane
SOJOURN T.1 par G.Land/R.Marz
JUSTICE ET LIBERTE (JLA) par Ross/Dini
KINGDOM COME: L'INTEGRALE par Waid/Ross
TOP TEN T.1 par A.Moore/Gen Ha
BATMAN HALLOWEEN T.1 par Loeb/Sale
BATMAN: SILENCE T.1 par J.Loeb/Jim Lee
BATMAN: HONG KONG par Doug Moench/T.Wong

Ci-contre: extrait de "100 BULLETS", dessin de Risso (c) DC

DARGAUD

MIRA (Les Eternels 2). Uma, une fille tranquille, se retrouve malgré elle dans la peau de sa soeur disparue. Cette dernière faisait partie des "Eternels", sorte de police secrète au service des diamantaires, dont les missions étaient plutôt mouvementées. Voilà qu'elle ressurgit pour accomplir son travail avant de disparaître laissant à Uma le soin de s'occuper de sa fille, une gamine délurée. Ce passionnant thriller, aux nombreux rebondissements, est une réussite de Meynet et Yann. Cet album contient, en prime, un dossier de 6 pages.

DIRECT LIVE 2° partie de "Reality Show", de Porcel et Morvan, où le super flic Barron et son assistante Oshii traquent toujours un sérial killer "Le Triangle Rouge". Nous sommes dans le futur et leur dangereuse enquête est filmée en direct par des caméras-robots pour les teléspectateurs en mal de sensations fortes.

LA CHANSON DE SEPTEMBRE 1° partie d'un road-movie prévu en 2 volumes, qui nous entraine sur les routes du Sud-Ouest à la suite de Gueric, un antiquaire, embarqué dans une intrigue policière qui le dépasse à cause d'un gamin, pris en stop, poursuivi par des truands. C'est Eric Stalner qui illustre, en couleurs directes, ce polar "Blues 46", écrit par L.Moenard. Cet album bénéficie d'un beau "Carnet de route" de 12 pages.

OPERATION MONTECRISTO Revoici XIII et ses amis qui, dans ce 16° album, font tout pour récupérer la 3° montre de l'ex-empereur Maximilien, cachée dans une église engloutie au fond d'un barrage. Cette montre est la clef qui mène à un trésor fabuleux dont ils ont bien besoin pour lutter efficacement contre leurs ennemis. Encore de l'action et quelques révélations qui laissent augurer que le dénouement est proche. Le prochain album serait le dernier scénarisé par Van Hamme, ensuite le dessinateur, W.Vance, pourrait continuer la série s'il le désire.

LA COMTESSE VOLODINE Débuts séduisants pour "Tony Corso", le privé de la jet-set, créé par O.Berlion. Chargé de retrouver un ex-petit ami de la jolie épouse d'un comte milliardaire, Tony comprend bien vite que tout cela cache une affaire de gros sous. Ce polar moderne et efficace, avec un héros décontracté et sympathique, devrait rapidement s'imposer auprès des connaisseurs de bonnes BD classiques.

LA PLANETE DES PRODIGES 31° album du "Vagabond des Limbes" par Godard et Ribera. Axle et Muskie, à la recherche du Suprême enlevé par des conspirateurs qui veulent s'emparer du pouvoir, débarquent sur une étrange planète où les illusions seront difficiles à vaincre. Encore une fois, Godard joue habilement avec ses personnages que Ribera met en scène avec sa virtuosité habituelle. Une bonne série qui, après 30 ans, continue de captiver les bédéphiles.

LA VENGEANCE DU COMTE SKARBEK Premier chapitre d'une histoire d'Y.Sente mise en BD, en couleurs directes, par Rosinski. Au XIX° siècle, l'énigmatique comte Skarbek arrive à Paris et met au point sa vengeance envers ceux qui l'ont exploité et détruit, dix ans plus tôt, lorsqu'il était un jeune peintre plein d'avenir. Ce feuilleton à rebondissement dans la lignée du "Comte de Monte-Cristo" d'A.Dumas, baigne dans une ambiance remarquable et la fin, prévue dans le prochain volume, est attendue avec impatience.

LA NUIT DE L'INCA 2° volet et fin des problèmes de Maki, le berger manchot, qui parvient à rencontrer l'Inca, au détriment de sa vie. Mais son sacrifice n'est pas vain, le soleil revient et ramène la vie. Cette histoire en forme de fable, est signée Vehlmann et Duchazeau.

INEDITS de GOTLIB. Comme son titre l'indique, cet album regroupe diverses planches et illustrations de Gotlib, restées jusque-là inédites en albums. Il y a même sa première BD pour Pilote: un RC qui raconte les déboires d'un dessinateur qui cherche à entrer au journal... C'est un plaisir de retrouver le ton iconoclaste de ce grand bonhomme de la BD.

COSMOSE Conclusion du 1° cycle d"ApocalypseMania" où l'on apprend enfin la signification des mystérieux rayons, venus du ciel, qui frappent la terre, et le rôle que doit jouer Jacob Kandahar pour sauver notre planète. Cette étonnante saga de Bollée et Aymond, reste à suivre...

LE STYGMATE DE LONGINUS La blonde agent de choc Tatiana K, aux charmes ravageurs, retrouve son géniteur, un généticien fou qui oeuvre dans le sombre chateau de Dracula. De l'action, de l'humour, du suspense, dans ce 3° volet d'une série de F. Corteggiani, reprise ici au dessin par Barison qui a su s'adapter au style de son prédécesseur: Meynet.

LE DEMON AU VATICAN Le sinistre cardinal Trebaldi est parvenu à ses fins et s'installe sur le trône papal, non sans avoir éliminé ceux qui se sont mis en travers de son ambition. Un seul lui a échappé et présente un danger pour lui: Le Scorpion, redoutable bretteur, qui ne s'en laisse pas compter. Cette superbe série de cape et d'épée est signée Marini et Desberg.

AL'TOGO par Savoia
(c) Dargaud

LE SECRET D'ELISA DAVIS 2° partie et fin d'un dyptique "Barbe Rouge", réalisé par Perrissin et Bourgne. Echappant de justesse aux indiens pour être fait prisonniers par les espagnols et enfermés dans la forteresse de Porto Bello, Elisa n'en poursuit pas moins ses révélation à Eric sur son passé, très lié à celui de Barbe Rouge. Cela apporte un éclairage nouveau à cette saga d'aventure créée par Charlier et Hubinon, il y a plus de 40 ans.

LES TAUPES Suite des nouvelles aventures de Mic Mac Adam (N°3) qui se déroulent pendant la première guerre mondiale. Parti à la recherche d'une jeune femme disparue sur le front, il va être de nouveau confronté aux êtres maléfiques qui profitent du conflit pour semer la haine et la mort. Cet album de Benn et Brunschwig, qui reste à suivre, offre un collector: 1 planche de timbres Mic Mac Adam (4 versions différentes selon les albums).

MIDI-ZUID Après la mise en train du premier album, Al' Togo commence à peine son travail à l'Europolice de Bruxelles qu'il est lancé dans l'action sans avoir le temps de souffler. Un terroriste menace de faire exploser une mallette contenant un gaz bactériologique. Cette nouvelle série policière, très prometteuse, est menée tambour battant par Morvan et Savoia.

Egalement parus: SUPER CATHO par Pétillon/Cestac
RESURRECTION (Cosmonautes du futur 3) par Trondheim/Larcenet
OU LE REGARD NE PORTE PAS T.1 par Abolin et Pont
LE VILLAGE QUI S'AMENUISE par Corbeyran /Balez
THAMES MACHINE (Les Avatars 3) par Veys/Bazille
GRIMMY tome 14 par Mike Peters
ENTRE GLACE ET FEU (Sulis et Demi-Lune 2) par Cadelo
LE PAYS DE LA SOIF (Jérémie 2) par Sattouf
KURTS (La Compagnie des Glaces 3) par Jotim
GARFIELD CHAT ACADEMIQUE (N°38) par Jim Davis
LA 25° RUNE (Imago Mundi 3) Corbeyran/Braquelaire/Brahy
L'HYPOTHESE ULYSSE (Imago Mundi 4) " " "
COUP DE MAITRE (Snoopy 36) par Schulz
CAROLE (Kabbale 2) par Charlet
COUP DE MAITRE (Snoopy 36) par Schulz
CAROLE (Kabbale 2) par Charlet
LE POISSON ROUGE (Agence Hardy 3) par Christin/Goetzinger
LA LIGNE DE FRONT (Vincent Van Gogh 2) par Larcenet
THE BOONDOCK tome 3 par Mac Gruder
LA DAME DE LIGUGE (Le Maître de pierre 3) Bardet/J.Stalner
LES QUANTITES NEGLIGEABLES (Le combat ordinaire 2) Larcenet
LUNE D'ARGENTY (Pampa 2) par Zentner/Nine
PLUIE D'ETOILES (Sylvain et Sylvette 48) par Bérik
CHEPTEL MAUDIT (Le Génie des alpages 13) par F'Murrr
ABERRATIONS (Kenya 3) par Rodolphe/Léo
A SAINT-TROPEZ (Rester normal 2) par Beigbeder/Bertrand
BRITNEY FOREVER (Le Stéréo Club 1) par Bourhis/Spiessert

GOTLIB par Gotlib
(c) Dargaud

DUPUIS

AFFRONTEMENTS A BLUE HILL Chinaman a beau faire et tenter de vivre normalement en s'intégrant à la communauté de Blue Hill, la violence le rattrape toujours. Le racisme latent se trouve réactivé par l'arrivée d'une nouvelle famille chinoise et la venue, bien que discrète, d'un maître d'arts martiaux et de ses élèves qui veulent se mesurer à Chinaman, ne fait qu'envenimer les choses. Le Tendre et Taduc signent là un remarquable western très humaniste et loin des sentiers battus.

LE MIRACLE DE LA VIE Cet album, de la collection "Expresso", publie une cascade de gags ayant pour thème le rôle des parents vis-à-vis des enfants (terribles!). Sarcastique et politiquement incorrect, Clarke, l'auteur de cette BD bien loin des family strips traditionnels, est pourtant assez souvent proche de la réalité.

MUCHACHO tome 1. Nicaragua, 1976, un jeune séminariste, artiste talentueux, issu de la classe dirigeante, est envoyé dans un petit village pour peindre les fresques d'une église. Il va découvrir la vie des habitants opprimés, les problèmes politiques liés à la rebellion et à la répression, ainsi que ses pulsions sexuelles. Très beaux dessins de Lepage au service d'une histoire tourmentée par les passions.

TRAFIQUANTS D'ESPERANCE 1° volume de "Lucy", un western de Malès et Thirault. Le mirage de la ruée vers l'or fait de nouvelles victimes dans cet album où un jeune garçon part à la recherche d'un ami d'enfance. A son tour, il est gagné par la fièvre mais il finit par échouer dans un saloon comme joueur professionnel.

LE PRIX DE L'ARGENT Une nouvelle fois, Largo Winch, notre milliardaire préféré, est victime d'une machination visant à le détruire. Jugé responsable du suicide du directeur d'une entreprise rachetée par son groupe et du licenciement des salariés, il est en plus accusé de meurtre. En fuite, il va devoir tenter de démonter les magouilles de ses ennemis. A suivre dans le prochain volume "La loi du dollar" qu'il va, hélas, falloir attendre...

OUPS! 2° recueil des gags de "Parker et Badger" qui se confirme comme étant la meilleure nouvelle série révélée par le journal Spirou. Son auteur, Cuadrado, a le sens du gag et son dessin est agréable ce qui nous change des graffitis "nouvelles tendances", où l'on cherche vainement le gag, mais que l'on veut nous imposer à tout prix. Au moins, avec "Parker et Badger" on savoure avec plaisir chaque page de l'album.

PLEIN LA VUE va nous permettre de partir en vacances avec le "Cactus Club" (N°8) de Bercovici et Gilson. Ce camp de vacances accueille d'étonnants touristes aux comportements parfois délirants et les gentils animateurs ne sont pas en reste. Les vacances organisées sont un bon sujet de rigolade, alors pourquoi s'en priver ?

LE CHOUCAS GAGNE A ETRE CONNU avec cette nouvelle enquête au fin fond du Québec à la recherche de l'homme qui a reçu un rein du fils de son client. Ce dernier veut savoir si le receveur est digne de ce don, et cela débouche sur une odieuse affaire de trafic de sang au détriment d'une tribu indienne. Humour, clins d'oeil aux classiques de la Série Noire avec un privé quinquagénaire qui débute dans le métier, voilà les ingrédients de cette amusante série de Lax.

PARKER & BADGER
par Cuadrado
(c) Dupuis

C'EST BON L'AMOUR!, c'est ce que se dit "Tamara", adolescente dont les kilos en trop sont un obstacle à son épanouissement. Malgré ses complexes, elle essaie de surmonter ses handicaps, ça ne marche pas toujours, mais comme l'humour prédomine, on s'amuse à la lecture de ce 2° recueil de ses mésaventures. Cette série, tendre et comique, est signée Zidrou et Darasse.

CADEAU DU CIEL avec Cupidon (N°16) le petit angelot dont les flèches tentent de réunir des âmes soeurs. Métier difficile qui provoque plus de catastrophes que de réussites mais qui permet aux auteurs, Cauvin et Malik, de se livrer à une surenchère de gags des plus désopilants.

LESIONS ETRANGERES Les Femmes en Blanc (N°25) sont toujours sur la brèche et les déboires de leur métier sont les thèmes rêvés pour Cauvin et Bercovici qui les traitent avec finesse et ironie. Encore une série à succès du journal Spirou.

TROU DU FUT Ce 15° album "Du côté de chez Poje" réunit, une fois de plus, la clientèle haute en couleurs des habitués de son bar. Observant avec malice cette faune, Cauvin et Carpentier, en tirent une série de gags inépuisables qui font la réussite de cette BD.

BOIN! BOING! BOING! Kid Paddle, le gamin accro des jeux vidéo, création déjantée de Midam, poursuit ses exploits dans ce 9° recueil où il affronte, imagination oblige, des monstres en tous genres. Aujourd'hui Kid Paddle c'est aussi un dessin animé (en VHS et DVD), une revue, des romans dans la BB Verte, des stickers Panini et, bientôt, une nouvelle série d'albums: "Game Over", à paraître en octobre.

L'HERITAGE 1° volume des "Démons d'Alexias" où une jeune exorciste va débuter en luttant contre les forces du mal qui menacent le CRPS (Centre de Recherche des Phénomènes Surnaturels). Ers et Dugomier changent de registre et se lancent dans le paranormal et les sciences occultes avec une sympathique jeune fille appelée à vivre des aventures fantastiques. Cet album bénéficie de quelques pages supplémentaires qui présentent la série et ses auteurs.

LES AMAZONES Nouveau recueil d'histoires courtes de Wasterlain qui envoie son héroine, Jeannette Pointu, en reportage à travers le monde, partager la vie de 6 femmes de conditions bien différentes: une pirate chinoise, une fugueuse de banlieue, une femme peule d'Afrique, une patineuse, une amazone et une femme pilote de chasse.

LES NANCY HART Cette fois Blutch et Chesterfield sont confrontés à un groupe de femmes sudistes qui veulent empêcher les troupes nordistes de traverser leur ville. C'est traité avec l'humour habituel de Cauvin et Lambil qui se servent de thèmes réels pour nous amuser avec les déboires de nos "Tuniques Bleues". Cet album existe en version "crayonnée" accompagnée des commentaires des auteurs sur la réalisation de ce 47° album.

ALICIA 2° partie du très passionnant thriller fantastique de Matteo et Zidrou, "Mêche Rebelle". Kim, jeune fille de 15 ans, échappe à la mort grâce à son ange gardien. Mais cela rend furieuse "Madame", l'exécutrice de la mort, qui décide de se venger en s'en prenant à Alicia, la soeur de Kim... Avec un sujet hors-normes, traité efficacement et avec humour, voilà un futur classique de la BD actuelle.

ETHAN RINGLER AGENT FEDERAL tome 1 "Tecumska". Début d'une saga avec Ethan, jeune fils de bonne famille anglaise qui débarque en Amérique avec le désir de retrouver la tribu indienne à laquelle appartenait sa mère. S'affranchissant de la tutelle de son grand-père, richissime fabriquant d'armes, il trouve un emploi et se voit proposer par le FBI d'infiltrer un réseau de trafic d'indiens. Dessiné avec efficacité par Mezzomo, sur un scénario inspiré de Filippi, ce western semble promis à un bel avenir.

Egalement parus: DES SOUS! (le Boss 6) par Zidrou/Bercovici
DIABLOTIN A DOMICILE et CATASTROPHE NATURELLE (Nelson 1 et 2)
LE CROQUEMITAINE tome 1 (Aire Libre) par Lebeault/Filippi
LE ROI DES BOBARDS (Oscar 4) par Durieux/Lapière
JUNGLE DE ROUILLE (H.A.N.D. N°2) par Pelot/Vegliona
LES ENFANTS (Aire Libre) par Stassen
CORPS A CORPS (Aire Libre) par Mardon
DEUX GORILLES A PARIS (Sammy 38) par Cauvin/Jean-Pol
LA LISTE VICTORIA (Les Rochester 3) par Dufaux/Wurm
CHUTE DE VELO (Aire Libre) par Davodeau
PAPA, CA VA ETRE TA FETE (Adam 6) par Fred Basset
G.U UN 8 EN FRAN C (Les Gosses 10) par Carabal
DOLLYMORPHING (Yoni 1) par Berthet/Yann
LE TEMPERAMENT DE MARILOU (Mémoire des arbres 12) par Servais
CA DEMENAGE (Sac à Puces 6) par Falzar/Zidrou/De Brab
LE JARDIN DE BAOHM (Aria 26) par Weyland
ZAPPE QUI PEUT (Les Zappeurs 12) par Ernst/Janssens
LA BEAUTE A DOMICILE (Aire Libre) par Jean-Claude Denis
UNE COURONNE POUR SON ALTESSE (Puddingham Palace 4) par Isa

A paraître en août: OPERATION Q.I (Petits Hommes 41) par Séron
LA BALLADE DES 4 SAISONS (Jojo 14) par Geerts
MONSTRE A LA UNE (Les Paparazzi 10) par Mazel/Cauvin
ET SI UN JOUR LA TERRE... (Jérémiah 25) par Hermann

DELCOURT

NAVIS Tome 1 "Houyo". Nouvelle série qui nous dévoile l'enfance de l'héroïne de SILLAGE, racontée avec humour par Morvan et dessinée par Munuera (le couple qui a repris Spirou). Seule rescapée d'un vaisseau spatial qui s'est écrasé sur une planète inconnue, Navis n'a pour la protéger qu'un robot-nounou. Celui-ci a fort à faire car cette gamine turbulente et insouciante a le chic pour se fourrer dans les ennuis.

TROISIEME SOUS-SOL Ce 2° volume de la série DANS LA NUIT se déroule dans un parking souterrain où les gardiens sont confrontés aux fantômes du passé dont la vengeance va s'accomplir. Ce huis-clos angoissant est dessiné par Deynis sur scénario de Callède.

C'EST AUJOURD'HUI DIMANCHE 2° album de Philibert qui, avec son frère Alcide le flic, enquête sur un étrange meurtre commis sur un terrain de golf proche de la maison de leur mère. Au-delà de l'intrigue, il y a la vie de leur mère, sa solitude, ses souvenirs, son amour de la vie... et sa vengeance! Etrange, mais subtil et émouvant, cet album est signé Mazan.

LA GUERRE DES ROUGES Ce 8° récit de NASH entame un nouveau cycle avec son arrivée sur Mars à la recherche du professeur Labory, le seul qui connaisse les origines mystérieuses de sa fille. Bien des périties attendent Nash et sa fille et ce n'est pas fini car cette histoire de SF, réalisée par Pecau et Damour, reste à suivre...

LE DOSSIER KARADINE Un multimilliardaire fait appel à l'Agence Stargate pour sa protection. Chargés de cette mission, Walter et Mood vont être pris dans un piège machiavélique. Scénarisé par Pecau, dessiné par B.Kovacevic qui reprend le dessin suite à Damour, cette série ARCANE (N°3) est basée sur les fameuses cartes de tarots qui peuvent changer le cours des évènements.

LE ROI EN JAUNE Dérivé de la série ARCANES, ce 2° volume de "Arcane Majeur" se déroule aux USA dans les années 60 en pleine guerre froide. Après la disparition de Gwen, Pandora tente de la retrouver et d'accomplir sa mission: trouver des preuves pour éliminer le "Roi en jaune" avec l'aide de "Chance" et des cartes.

DEFIS 8° volume du passionnant "Chant des Stryges, et 2° partie du cycle "Saison", toujours mené de main de maître par Guérineau et Corbeyran. Enjeu de cette aventure: un grimoire du XIII° siècle révélant le secret pour contrôler les Stryges, ces êtres maléfiques et mythologiques qui ont des complices parmis les hommes influents de notre monde.

Egalement parus: SHAOLIN MOUSSAKA par Pédrosa/Chauvel
GUERRIERS DES TENEBRES (Korrigans 2) par Civileo/Mosdi
CREVE-COEUR (Donjon 21) par Nine/Sfar/Trondheim
AU MOULIN ROUGE (Le bordel des muses 1) par Smudja
SPACE BOB (Trop de bonheur 2) par Lejeune/Morvan
CEUX QUI RAMPENT tome 1 par G.Delmas
MACHEN HOUSE (Gothic 4) par Marcelé/Rodolphe
TOI ET MOI C'EST POUR LA VIE par Tronchet
JIMI HENDRIX LA LEGENDE DU VOODOOCHILD par Sienkiewicz
BESTIAUX (Mort Linden 3) par Marty/Omond
LES JAMBIERES MAGIQUES (Popotka 4) par Simon/Chauvel
MERE BARBERIN (Sans Famille 1) par Dégruel
LE PARC FANTASTIQUE par Sevestre/Loyer
LE DIADEME DES AMES (Salem la noire 2) par Créty/Cordurié
L'ECOLE DES VANNES (Blagues de Toto 1) par T.Coppée
GENESE (Swamp Thing 1) par B.Wrightson/Len Wein

TAUPINAMBOUR

Deux nouveaux et beaux albums, brochés en couleurs, viennent enrichir la collection des reprises de BD oubliées que rééditent les éditions Taupinambour (40 av de Reims, 02200 Soissons) avec 2 séries pour les nostalgiques du journal Tintin:

LES FRERES BROSS, petits gangsters minables qui sévissent dans l'Amérique des années de prohibition. Leurs aventures comiques, réalisées par Guilmard sur scénario de Vicq, sont parues dans TINTIN de 1967 à 1975. Cet album, paru en juin, réunit 5 épisodes de cette série restée inédite en recueil.

LES AVENTURES DE RIFIFI le moineau turbulent, lui aussi, héros de TINTIN (1970-78), est une création de Dimitri (qui, à l'époque, signait encore Mouminoux) Ce 2° album reprend 8 RC dans lesquels on retrouve ce sympathique et malchanceux personnage dans des histoires au ton satirique. Sur cette série, voir HOP! 73. Ces albums sont désormais diffusés par Makassar.

Sont annoncés: "Alan Ford" de Magnus et Bunker (reprise du N° 14 italien inédit en France) et "Les Impubliables" de Dimitri (RC divers).

NAVIS, dessin de Munuera (c) Delcourt

L'INSPECTRICE (Columbia 2) par Durieux/Cornette
NUITS ETERNELLES (Sandman 5) collectif
ZELDA (Hauteville House 1) par Gioux/Duval
LA MORT DE MANON (Mélissa 1) par Laumaillé
LAMBARATIDINIS (7 Secondes 3) par Parel/Morvan
LA 2.333° DIMENSION (JC.Acquefacques 5) par M.A.Mathieu
TRENTE JOURS ET NUITS par Templesmith/Niles
EPREUVE (Weëna 2) par Corbeyrand/Picard
LE FLUIDE (Félicitad 1) par Froissard/Mosdi
AU FIL DE L'EPEE (Les Ames d'Hélios 2) par Saimbert/Ricci
EVA AUX MAINS BLEUES par I.Dethan
LUNA INCOGNITA (De Cape et de Crocs 6) par Masbou/Ayrolles
NEE QUELQUE PART par Johanna
LE HAMEAU DES CHENES (Travis 6) par Quet/Duval
L'AFFAIRE DUDANE (L'Ombre de l'échafaud 2) Cerqueira/Masbou
HYPNOSE (Le territoire 2) par Corbeyran/Espé
OCTAVE ET LA DAURADE ROYALE (T.2) par Alfred/Chauvel
ADALBERT CHANGE D'ATMOSPHERE (Roi Catastrophe 7) Parme/Trondheim
CONTES ET RECITS VIETNAMIENS par Minh-Than
RADIO NOUBA (Basile Bonjour 3) par De Bonneval
AU CREUX DE LA TERRE (BPRD 1) par Mignola/Collectif
LES CHRONIQUES DE SILLAGE T.1 par Morvan/Buchet et Cie
TICHIT (Le serment de l'Ambre 5) Contremarche/Dieter/Leroux
SEPT COEUR D'ARRAN (Algernon Woodcock 3) par Gallié/Sorel
GENESES (Les Chroniques de Magon 2) par N.Jarry/Lapeyre
INSIDE (Meka 1) par Morvan/Bengal
HESTIA (Le Régulateur 2) par Corbeyran/Moreno
DES RIVIERES SUR LES PONTS par Penevski/Josic
OYSTER BAY (Ce qui est à nous 2° époque N°2) Chauvel/Le Saëc
LA QUETE DE VADOR (Star War) par Gibbons/Macan
QUINLAN VOS CONTRE SES DEMONS (Star War Jedi) Duursema
CLONE WAR (Star War) 1 et 2 par Mignola/collectif

RIFIFI

Par (c) Dimitri. Album Taupinambour

LOMBARD

VLAD, dessins de Griffo (c) Lombard

TOUT VANCE tome 5 est consacré à une sélection d'illustrations et couvertures qu'il avait réalisé pour le journal Tintin entre 1962 et 1967. Ce beau volume est complété par un roman illustré "Aller simple pour l'enfer" (de Y.Duval) paru en 67, plus 14 pl inédites, sans paroles, sur "La guerre du pétrole" réalisées pour une chaîne de TV.

JE VOUS ECRIS DE GETTYSBURG (2° partie de "Halloween Blues"). Tandis que l'esprit de son épouse Dana, tuée par un inconnu, continue de le hanter et même de revenir sous forme humaine le jour d'Halloween, Forester Hill poursuit son travail de policier. Cette fois, il aide une jeune femme en fuite d'un hôpital psychiatrique, seule survivante d'une famille disparue sans laisser de traces. Ce très bon polar est superbement dessiné par Kas sur un scénario efficace et inventif de Mythic.

LE CORRUPTEUR Suite et fin de l'enquête menée sur l'affaire de corruption "Silicia inc", par Larry B.Max, l'incorruptible agent de l'I.R.S, le fisc américain. Tour à tour chasseur et chassé, notre héros aura bien du mal à démasquer le cerveau qui tire les ficelles, d'autant que cela croise le chemin de sa mystérieuse call-girl téléphonique. Desberg et Vrancken, nous dévoilent, à travers ce 5° épisode, une partie de la vie intime de notre héros.

LA MONTAGNE SACREE La fille d'un acteur indien alcoolique, a pris la fuite avec un ami plutôt douteux. Elle veut se rendre sur le lac sacré de ses ancêtres, mais la route pour y parvenir est semée d'embûches... et de cadavres. Contacté, James Healer arrivera-t-il à temps pour empêcher l'irréparable ? Vous le saurez en lisant ce 3° épisode de cette passionnante série de Swolfs et De Vita qui, en filigrane, nous mettent sur la trace des origines de James Healer.

LA PERLE 2° volume de "7 balles pour Oxford", par Quintanilha, Zentner et Montecarlo. Détective privé vieillissant, Oxford a promis de décrocher après avoir tiré les 7 balles qui restent dans son arme. Il essaye donc de les économiser mais son précieux pistolet disparaît et il va avoir du mal à le récupérer... trop tard, une seconde balle a été tirée. Reste encore cinq coups, comme le nombre d'épisodes prévus...

OPERATION DELUGE Toujours traqués, Vlad, son frère et ses compagnons, porteurs de la fameuse malette aux secrets redoutablent, fuient à travers l'immense Sibérie. Arriveront-ils à quitter ce pays hostile pour dévoiler le complot qui menace le monde ? Cet excellent suspense, de Swolfs et Griffo, reste à suivre...

DOCTEUR GENIE ET MISTER "AIE" 34° volume des gags de "Léonard" qui, cette fois, invente la médecine et son disciple, sa femme de ménage, son chat... vont servir de patients-cobayes. Turk et De Groot poursuivent avec succès cette bande née dans les pages du bimestriel Achille Talon et devenue, par la suite, vedette du journal Tintin.

TERREUR 2° partie et fin du fabuleux destin de Madame Tussaud, créatrice du célèbre musée de cire de Londres. Fuyant la terreur qui sévit en France, elle débarque en Angleterre où, de ville en ville, elle expose ses personnages. Autour d'elle gravitent de louches personnages en quête d'un mythique diamant bleu. Dessiné, ou plutôt peint, avec talent par R.Follet, raconté avec brio par A.P.Duchateau, ce récit à thème historique est une belle réussite.

MISTER GEORGE tome 2 et fin. Amnésique à la suite d'une opération, George Price fuit sa famille après avoir découvert qu'il n'est pas celui qu'on veut lui faire croire. Le suspense est maintenu jusqu'à la fin où les auteurs, Labiano, Rodolphe et Le Tendre, nous dévoilent enfin qui il est réellement.

L'ORDRE IMPAIR "Anvers 1585". 1° partie d'une série réalisée par Miel, Cuadra et Teng, qui mêle passé et présent dans une étrange histoire de livre maudit et maléfique. Ce 1° épisode est assez nébuleux et bien des questions restent sans réponses. La suite nous apprendra sûrement quels mystères entourent cette ténèbreuse affaire.

LE COLLECTIONNEUR DE CRIMES 68° album de Ric Hochet et suite du précédent où un insaisissable "justicier" a lancé un défi à notre héros. Mordu par un crotale au cours du défi, Ric va-t-il mourir ? Son père démasquera-t-il à temps le coupable qui détient l'antidote ? Vous le saurez en lisant cette nouvelle et mouvementée enquête signée Tibet et Duchateau.

QUI VIVRA VERRAT 8° recueil des gags d'Angèle et René, un duo peu commun: une fillette et son joyeux cochon rose qui se comporte comme un gamin facétieux mais n'en garde pas moins son caractère de... cochon. Cette amusante et sympathique série, création de Curd Ridel, est devenue un bon classique de la BD d'humour familial.

GOWAP A GOGO Encore une bande signée Curd Ridel, mais cette fois avec l'aide de Mythic au scénario. Le Gowap, drôle d'animal au comportement souvent farfelu, est devenu aujourd'hui, outre la BD, une vedette de la télé (TF1/RTBF) à travers une série de dessins animés désormais disponibles en K7 et DVD.

LE DERNIER LIVRE DE LA JUNGLE est enfin paru. Prévue en 5 tomes cette belle histoire, signée Desberg (sc) et Reculé/Johan de Moor (des), reprend le thème du célèbre roman de Rudyard Kipling avec l'enfant sauvage adopté et élevé par des Loups dans la jungle indienne. Cette interprétation originale et très adulte aborde, à travers l'histoire originale, les problèmes rencontrés par Mowgli pour s'intégrer, que ce soit chez les animaux ou chez les hommes. Loin de la version "Disney", cette saga philosophique aura certainement un succès mérité.

LE FAUX MAGE DE HOLLANDE Incontournable classique du western d'humour, la série "Chick Bill" poursuit imperturbablement sa route sous la conduite joyeuse de Tibet, son créateur. Cette fois c'est une secte,dont le mage est bien entendu un escroc, qui sert de prétexte à une cascade de gags délirants. C'est le 66° album d'une série qui a pour seul but de faire rire ses lecteurs et qui y réussit fort bien.

Egalement parus: L'INTEGRALE BOB MORANE T.16 par Coria/Vernes
LA DAME DE TREFLE (Norbert l'imaginaire 3) par Vadot/Guéret
LA PANTHERE DES HAUTS PLATEAUX (Bob Morane 39) Coria/Vernes
DAN COOPER (L'Intégrale 12) par Weinberg
LES FRERES WRIGHT (Biggles raconte 6) M.Uderzo/Lefèvre-Garros
L'INTEGRALE RIC HOCHET T.1, 2 et 3 par Tibet/Duchateau
PSYCHO-SAPIENS (Silex Files 3) par Foerster
RINGO tome 1 (Tout Vance 8) par William Vance

A paraître en août: LE PASSAGE (Capricorne 9) par Andréas
MISS 10 SUR 10 (Elève Ducobu 10) par Godi/Zidrou
FEU SUR LA PROVENCE (Biggles 13) par Loutte/Oleffe
INTEGRALE RIC HOCHET tome 4 par Tibet/Duchateau

MOSQUITO

LE GOLEM Cet album propose 6 récits du maître des ambiances sombres et fantastiques: Dino Battaglia. De "La malice du diable" à "L'étrange cas du Dr Jekyll et Mister Hyde", les amateurs de récits d'épouvante seront comblés par sa vision originale des grands thèmes exploités par Stevenson, Poe ou Lovecraft.

KOOLAU LE LEPREUX Réédition d'un album paru aux éditions du Fromage en 1979 et épuisé depuis longtemps. C'est Carlos Gimenez qui adapte ce récit de Jack London en BD. Triste histoire d'un homme qui se bat pour la liberté de son peuple et empêcher son asservissement par les blancs. Il va se retrouver seul mais il va lutter jusqu'au bout...

LE TRESOR DE CIBOLA Sergio Toppi, maginifique illustrateur, nous entraine ici au XVI° siècle sur les traces du célèbre mythe des 7 cités de l'or de Cibola. La fièvre de l'or s'empare des protagonistes et leur quête, pleine de dangers et de souffrances, va se terminer par la mort de deux d'entre eux, tandis que le troisième sombre dans la folie.

Egalement parus: SANGHAI (Stenton 1) par Micheluzzi
LA MORT DANS LES YEUX par Zezelj et Macan
CONTES ET RECITS FANTASTIQUES Tome 2 par Battaglia

MOSQUITO nous fait (re)découvrir de grands auteurs étrangers que nos éditeurs ont tendance à négliger depuis quelques années. Et pourtant leur talent mérite l'attention des bédéphiles, aussi n'hésitez pas, les choix de Mosquito sont judicieux.

CASTERMAN

LE MASQUE DE BOUDDHA Avec ce 4° album de "Tombelaine", Chaillet et Capo bouclent les aventures de Quentin, embarqué malgré lui, suite à un chantage, dans la guerre des boxers en Chine. Il va traverser ces affrontements sanglants et rentrer en France retrouver sa fiancée... accompagné de Maï, une belle asiatique dont il est tombé amoureux.

MORTELLE THERAPIE Séropositive, Caroline Baldwin est de retour au Canada où elle suit un programme expérimental de vaccin destiné à remplacer la trithérapie. Etrangement, des participants meurent dans des circonstances anormales et elle va découvrir une escroquerie à l'assurance-vie et pharmaceutique. Sur ce thème d'actualité, A.Taymans fait rebondir les aventures de cette sympathique mais malchanceuse jeune femme.

ASSASSINE Ecrit par P.Delperdange, auteur de romans noirs, et dessiné par A.Taymans, ce polar nous fait partager les interrogations d'un homme dont l'épouse est morte à la suite d'une chute dans les escaliers de la maison. Tout l'entraine vers la piste de la magie noire et il sera trop tard lorsqu'il comprendra qu'il a été manipulé.

LES NAUFRAGEURS 3° partie de "Pirates", dessinée par Terpant sur scénario de Bonifay/A.Boisset. Les héros de cette histoire de pirates sont entrainés par la belle Jeanne à la recherche d'un hypothétique trésor. C'est surtout un piège qui se termine par un carnage d'où ils sortiront malgré tout vivants et... riches.

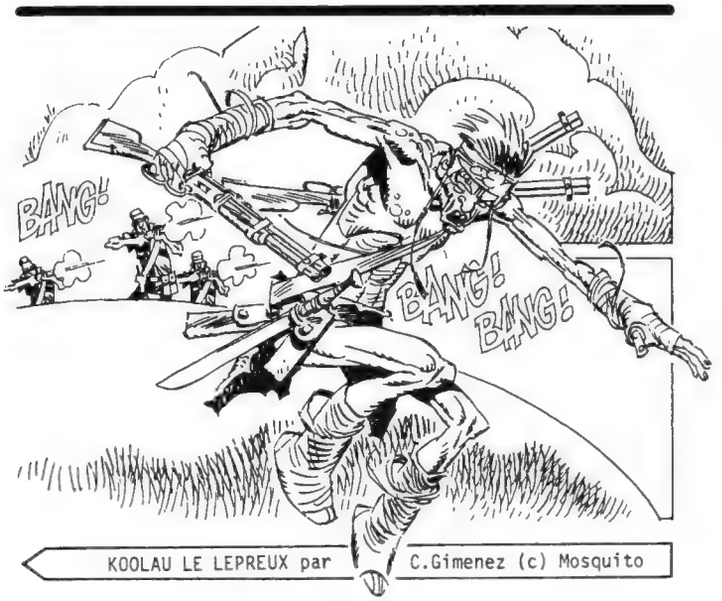
LE DOSSIER WASHFORD 6° volume et fin d'une intrigue de politique fiction, très réaliste, qui nous plonge dans "Les coulisses du pouvoir" avec deux policiers qui enquêtent sur des meurtres liés aux malversations d'hommes politiques mêlés à des trucages financiers. Les auteurs, Richelle et Delitte, ont signé là un très bon suspense sur les dérives de certains politiciens.

RUE DE LA BOMBE Avec cette 7° partie de "Carnets d'Orient", Ferrandez poursuit sa saga algérienne avec les évènements de la guerre et les affrontements et excés que cela génère. Ses personnages sont pris dans la spirale infernale de ce conflit qui remet en question leurs amitiés et leurs espoirs, ballotés par les haines et les incompréhensions. C'est un très bon récit, profondément humain et impartial.

BROKEN TWINS 3° album qui boucle une mystérieuse affaire de jumelles issues d'un expérience eugénique. Exorcisme et magie noire cotoient un pouvoir parallèle qui s'étend sur les USA et les deux enquêteurs, héros de ce récit signé Y.Leclercq et Van Linthout, ne pourront éviter le drame final.

REQUIEM 1° volume d'une nouvelle série LA FUGITIVE réalisée par Lenaert et Taymans. L'héroine de cette histoire, Coralie, a un petit ami embourbé dans des affaires mafieuses. De plus elle est, pour moitié, héritière d'un milliardaire au grand dam du gendre de ce dernier qui va tout faire pour ne pas perdre son héritage. Pour Coralie, une seule solution: la fuite... A suivre dans le prochain volume.

BERLIN Dans ce 3° opus de "Mon nom n'est pas Wilson", ce dernier, ex-agent de la CIA, devenu paranoiaque à la suite de l'assassinat de celle qu'il aimait est en fuite. Traqué par son ancien chef, il comprend qu'il est manipulé pour commettre un crime politique. Trillo et Fahrer sortent enfin cet anti-héros du guêpier où ils l'avaient englué.



KOOLAU LE LEPREUX par C.Gimenez (c) Mosquito

LES HOMMES S'EXÉCUTENT DE FAÇON MÉCANIQUE. UN TREMBLEMENT NERVEUX LEUR INTERDIT TOUTE RÉACTION.
RESTE ICI, LORNA, ET MONTE LA GARDE.

L'OMBRE par Hugo Pratt (c) Casterman

TINTIN AU CONGO par Hergé. Nouveau fac-similé reprenant l'album paru en 1946, qui était lui-même la reprise revue, redessinée et mise en couleurs de la version noir et blanc parue avant-guerre. Les amateurs apprécieront cette belle version des péripéties africaines de Tintin et Milou. Egalement paru, dans la même présentation, TINTIN AU TIBET (de 1960).

LE CONTACT Cliniquement mort, un homme revient à la vie avec pour mission de découvrir l'assassin du comte de Saint-Jean. Il va s'acquitter de sa tâche et même tomber amoureux de la fille de sa victime. Secrets de famille et morts qui ne trouvent pas le repos, sont les thèmes de cette histoire de Maury et Robberecht.

L'OMBRE Réédition, avec une nouvelle traduction (et parfois remontage) au format à l'italienne (sous coffret), d'une BD d'aventure signée Hugo Pratt et Alberto Ongaro, parue à l'origine, en Italie, dans "Le Corriere dei Piccoli" en 1964-65, et en France dans un album Humanoïdes en 1980. Trois récits complets, du même personnage, restés inédits chez nous, complètent ce bel album. L'Ombre est un justicier masqué à l'identé secrète, accompagné d'une panthère noire et du jeune prince Wu, il combat un savant fou et son armée de robots-jouets. Ce héros, qui évoque à la fois le Fantôme du Bengale et Amok ou Batman, destiné aux lecteurs d'un hebdomadaire pour la jeunesse italienne, méritait bien une réédition.

LES MEILLEURS AMIS DU MONDE ce n'est pas le cas de Nathalie (N°14) et de son cousin qui n'arrêtent pas de se chamailler. Comme ses parents ont divorcé, elle sait en tirer partie tout en continuant à rêver à des voyages lointains. Les gags de cette gamine turbulente, création de Salma, continuent de satisfaire les lecteurs amateurs d'humour bon enfant.

Egalement parus: TINTIN ET L'ALPHART par Hergé
ZUPER GONFLES! (Les Zinzinventeurs 4) Madaule/Goupil/Douyé
CETTE CHERE ALICIA (Léo et Léa 1) par Tirabosco/Grisseaux
LE FUNAMBULE (Lucie 2) par Catel/Grisseaux
RIEN DE NEUF A FORT-BONGO par Loustal/Coatalem
LE SANG DES VALENTINES par De Metter/Catel
LES IMPOSTEURS acte II par Cailleaux
LES PETITS POISSONS (Du plomb dans la tête 1) C.Wilson/Matz
LES ETRUSQUES + LES MAYAS + LES JEUX OLYMPIQUES (Les voyages d'Alix par J.Martin et Cie)
SALE TEMPS POUR LES PINGOUINS (Ice Fred 1) par Salma
L'ESPRIT DE LA FORET (Arthur Minus 3) par De Thuin
PREMIER AMOUR (Zizi la chipie 3) par De Thuin/Sterpin
BLANKETS. MANTEAU DE NEIGE par Craig Thompson
MAGALI DEMENAGE (La Smala 6) par Robberecht/Marco Paulo
SECRET DE FAMILLE (Tendre Banlieue 16) par Tito
CREPUSCULE SUR LA LAGUNE (Suites vénitiennes 7) Warnauts/Raives
ANTARTICA (Terres Mécaniques 2) par Andreae
BAS LES MASQUES (La femme floue 2) par Dumontheuil
LA VOIX DE SON MAITRE (Fats Waller 1) par Igor/Sampayo
MAREE NOIRE (Canardo 14) par Sokal
DEPART SANS PREAVIS (Premières chaleurs 4) par J.L.Peyraud
CA VA BIEN FAIRE CHIER LA DIRECTION (Caméra café 2) Didjé/V.L
LA FRONTIERE INVISIBLE 2 (Cités Obscures 9) Schuiten/Peeters
OTHELLO par Deprez

Rééditions: IRIACYNTHE (Servais), FACE DE LUNE 3 et 4 (Boucq/Jodorowsky), LES CITES OBSCURES 2 (Schuiten/Peeters), ENFANTS C'EST L'HYDRAGON QUI PASSE (Forest), L'HOMME DE NULLE PART (Benoit/Nadjar), TRAIT DE CRAIE (Prado), SAINT EXUPERY (Pratt) VACANCES FATALES (Giardino)

BAMBOO

FLASH MORTEL Reporter de choc, Thomas Silane enquêtant sur les disparitions de jeunes filles met à jour un trafic de traite des blanches. Pour l'aider, il a reçu un mystérieux appareil photo qui developpe des clichés sur les minutes qui ont précédé la mort violente des victimes photographiées. Cela semble lié à son passé et va donner lieu à de nouvelles intrigues. Très bon départ pour cette nouvelle série de Chanoinat/Brendia, dessinée par Yves Lecossois un nouveau venu (du dessin publicitaire) qui a tout pour réussir dans la BD.

AU SUIVANT! 2° recueil des gags, concoctés par Belom et Sirvent, sur les "Toubibs" dans l'exercice de leur profession. C'est le 21° album de la collection "Bamboo Job" qui s'attaque, par le biais de l'humour, aux divers métiers.

LES GANTS DE ZOHORAS, par Marko et Olier, avec la suite des enquêtes de "L'Agence Barbare" qui, dans un cadre d'héroic-fantasy, doit faire régner l'ordre et la loi. Mis sur la touche dans l'album précédent, ils vont, dans cette seconde partie, découvrir qui est le sérial killer qui s'attaque à leurs collègues de l'Agence.

L'OEIL DE CAIN Sam Lawry (N°2), blessé lors d'un combat au Viet Nam, visualise depuis cet incident la mort des gens qui lui sont proches. Son frère arrive à son tour dans le pays en guerre et Sam va tout faire pour qu'il échappe à la mort annoncée par son 6° sens. Mais il est difficile de changer le destin... Cet excellent et original récit est signé Mig (au scénario) et Richez (au dessin).

JUDITH T.1. Trois hommes, aux caractères différents, sont engagés pour protéger la fille d'un magnat de la recherche pharmaceutique. Or, dans la villa, il règne une atmosphère étrange et l'assassinat d'une équipe de gardes éveille les soupçons des 3 hommes. Que se passe-t-il exactement? Quel mystère se cache derrière cette intrigue concoctée par Godeau et Olivera? Réponse de ce suspense dans le prochain volume qui paraîtra dans six mois.

FARCE DE VENTE 1° album des gags d'une nouvelle série sur les métiers. Cette fois ce sont les "Commerciaux" qui sont la cible visée. Les auteurs: Goulet, Plumeri et Boitelle ont très bien saisi les principes du métier et ont su en détourner les défauts pour les transformer en gags désopilants.

MONTSERRAT "Souvenir d'une guerre civile". Julio Ribera s'est attaqué à un sujet qui lui tenait à coeur, raconter son enfance pendant les heures sombres de la guerre d'Espagne et surtout, la perte de sa soeur Montserrat. Il le fait avec pudeur, sensibilité et une pointe d'humour; vus à travers ses yeux d'enfant insouciant, ces souvenirs sont bouleversants. Cet album, autobiographique, réalisé par un grand de la BD, mérite amplement de connaître plus qu'un succès d'estime. N'hésitez pas, d'autant qu'il prépare la suite (ses débuts dans la BD) avec "Jeunesse bafouée".

DE SANG FROID Tome 1. Nouvelle série policière par trois nouveaux auteurs: Mariolles, Duarte et Miki. La vie parait terne à Tom Harper, mais voilà qu'un accident de voiture, provoqué par sa colère, va changer son destin... surtout quand il comprend que les victimes sont des agents du FBI qui escortaient un témoin important. Il va découvrir un monde dangereux mais exaltant. La suite dans six mois.

Egalement parus: LA BANDE A BAMBOO Tome 2 (collectif)
URGENT BESOIN D'AILLEURS (Le style Catherine 1) par Bouüaert
ON REMET UNE COUCHE (Les Ripoupons 2) par Gégé
CIRQUES DIVERS (Les Fourmidables 2) par Deporter et Beka
LES CHEMINS D'AMARA (Bouclier humain 1) Hennebaut/Bétaucourt
LE DUEL (Uchronia 1) par Kramp et Félix
LES MUSICOS Tome 1 par Janvier/Erroc/Jenfèvre
LES FOOT MANIACS Tome 2 par Beka et Jack
NOSTRA PERD LA BOULE (Nostra 3) par Amouriq et Cazenove
LE SECRET DE FENWIK (Brumes de Miroboland 2) Mermin/Escaich
VOL AU-DESSUS D'UN NID DE 2 CV (Les Damnés de la route 4) par Richez/Achdé/Rodrigue.

HUMANOÏDES

LES COMPAGNONS DE L'AIGLE Une bande de mercenaires vieillissants reprend du service pour retrouver le "Tribut des Dieux" caché dans un désert. Dans ce premier volume, les auteurs, Thirault (sc) et Hojgaard (des) nous livrent le passé des protagonistes de "La meute de l'enfer" qui se déroule au VI° siècle. Une mission très dangereuse attend nos mercenaires qui ne savent pas encore qu'ils sont manipulés. A suivre...

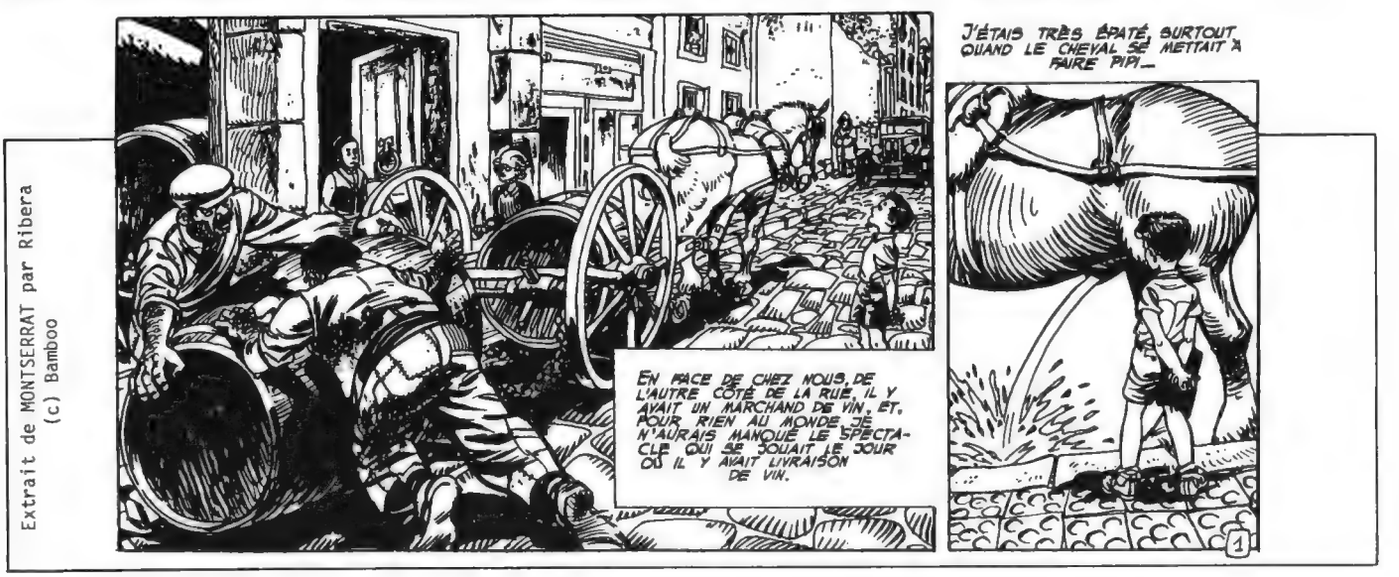
SANS-NOM LE DERNIER META-BARON Avec ce 8° volume, de la "Caste des Méta-Barons", se termine le cycle commencé il y a plus de dix ans par Jodorowsky et J.Gimenez. La vérité éclate enfin et cela change la destinée de l'univers que le dernier des Méta-Barons va s'employer à délivrer du mal. Un nouveau cycle est annoncé: "Les aventures de Sans-Nom".

LA RESURRECTION DE JASON ASH 1° volume de "L'Armée des Anges", nouvelle série de Fenton et Igle. Dans ce polar, qui flirte avec le fantastique, l'inspecteur Ash mène deux enquêtes parallèles: l'une sur un crime rituel, l'autre sur la disparition d'une fillette. Mêlé à la guerre que se livrent les anges, il est abattu et ressuscité pour qu'il poursuive la lutte contre le mal. A suivre...

LE TOMBEAU 3° partie et fin de "L'Empereur Océan". Dans le futur, le dictateur de toutes les Russies veut conquérir l'Europe, ainsi que l'immortalité, et pour cela, il est prêt à tout. Ce récit déroutant, entre rêve et réalité, réalisé par Baranko, baigne dans une atmosphère de fantastique et de surnaturel.

Egalement parus: SUR LA NEIGE (Tohu Bohu) par Wazem
L'EVEIL DU KURRAN (Tohu Bohu) par Dune/Lylian/Nori
LE TEMPS DU SAVOIR (l'Ancêtre programmé 4) Di Bernardo/Ploy
PAS DE CHANCE (Tohu Bohu) par P.Riche
QUAND ON N'A QUE LA MORT (Fragile 2) par Raffaele
LA PIRATE ANDALOUSE (Lune d'Ombre 1) par Pécout/Corgiat
L'ODYSSEE DE GIUSEPPE BERGMAN (N°5) par Manara
LA BALADE DES CLAMPINS (Victor Levallois 4) Stanislas/Rullier
LES SECRETS DU TECHNO-VATICAN (Technopères 6) Jodo/Janjetov
UN JEU CRUEL (Nirta Omirli 1) par Bachan/Morvain
TOUS A LA FLOTTE (Rat's 7) Ptitluc/Corcal/Viala
PICCOLO LE FOU TRISTE (Maître Spazi 1) par Cécil/Filippi
LE FAUNE DANSANT (Je suis Légion 1) par Cassaday/Nury
RETOUR A ELLIS (Exterminateur 17/Ellis 2) par Dionnet/Baranko
LE GRAND TROU (Koma 2) par Peeters/Wazem
L'ARCHIPEL DES BADJOS (El Nino 3) par Perrissin/Pavlovic
LES MANGEURS DE VIE (D-DAY 1) par Brin/Hampton
UNE ODEUR EPOUVANTABLE (Les Zombies 1) par Davis/Frisen
ARES (Trigs 1) par Vigouroux/Hudnall

Rééditions: LOU CALE 1 et 2 (Warn's/Raives), L'INCAL 4 (Jodorowsky/Moebius), intégrale ANIBAL 5 (Bess/Jodorowsky), CHALAND oeuvres complètes 4, Intégrale ALEF-THAU (5 à 8) (Arno/Covial et Jodorowski), intégrale LE COEUR COURONNE (Jodorowsky/Moebius), intégrale CONVOI (Smolderen/Gauckler).


EN FACE DE CHEZ NOUS, DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA RUE, IL Y AVAIT UN MARCHAND DE VIN, ET, POUR RIEN AU MONDE JE N'AURAIS MANQUÉ LE SPECTACLE QUI SE JOUAIT LE JOUR OÙ IL Y AVAIT LIVRAISON DE VIN.
J'ÉTAIS TRÈS ÉPATÉ, SURTOUT QUAND LE CHEVAL SE METTAIT À FAIRE PIPI...
1
Extrait de MONTSERRAT par Ribera (c) Bamboo

MOUVEMENTS
(LIBRAIRIES - EDITEURS - CATALOGUES)

SOLEIL a publié, fin juin, 10 albums BD en format de poche pour 2 euros avec des reprises de grands classiques de cette maison: Lanfeust de Troy, Atalante, Shloka, Trolls de Troy, Luuna, Marlysa, Les Forêts d'opale, Kookabura, Le Collège Invisible et Monster Allergy.

DUPUIS, de son côté, frappe fort avec une dizaine de ses séries à succès, proposées à 2 euros, en albums cartonnés identiques aux cartonnés habituels: Le Petit Spirou, Les Tuniques Bleues, Spirou, Yoko Tsuno, Cédric, Mélusine, Les Femmes en Blanc, Les Psy, Boule et Bill, Les Schtroumpfs et Les Gosses.

TABARY Cet auteur-éditeur est désormais diffusé, depuis le 1° janvier 2004, par Flammarion Diffusion.

DELCOURT PLANETE (N°21 à 23) continue d'annoncer, sur 48 pages, les albums à paraître avec extraits et résumés, plus quelques infos. On peut s'abonner. Delcourt a également publié un très beau livre d'images LA FABRIQUE DELCOURT 2004, avec de superbes pages détachables signées: Buchet, Civiello, Froissard, Guerineau, Guth/Cagniat, Larcenet, McKean, Malfin, Masbou, Moreno, Pedrosa, Smudja, Sorel, Vatine. Ce collector au tirage unique est offert pour l'achat de 3 albums.

DUPUIS arrête la commercialisation de la série DALLAS BARR, de Marvano et Haldeman (5 albums parus) à compter du 30.06.04.

AVANT PREMIERE N°24 et 25, présente sur 32 pages une sélection des nouveaux albums Lombard/Dargaud, avec des extraits, résumés et interviews (Yann dans le 24 et Swolfs dans le 25).

CASTERMAG N°6, au format tabloid, sur 8 pages, informe sur les nouveautés Casterman d'avril à juillet.

LUCIEN de Margerin, fête ses 25 ans et à cette occasion, les Humanoides ont édité une jolie plaquette pour présenter l'auteur et la série.

CANAL BD la revue de l'Association des Libraires BD, propose dans ses 36 pages, une sélection d'albums, les nouveautés et invite un acteur de la BD: Filippi (N°34), Desberg (N°35) et G.Ratier, secrétaire de l'Association des journalistes BD (36).

LE LOMBARD COMMUNICATION N°31 à 33 annonce, en avant-première, les albums à paraître accompagnés de textes sur les séries et les auteurs plus quelques infos et parfois des interviews: Boucq dans le 33.

SAMIZDAT (296 à 300) est un catalogue de vente, édité par la Librairie IMPRESSIONS (1 ter rue du Marché, 95880 Enghien) qui, tous les mois, publie la liste des nouveaux albums, parfois commentés, plus les revues, les fanzines, les ouvrages des petites maisons d'éditions, etc... avec, en prime, les "Scoops de HOP!". Le N°296 de janvier contient un index des albums parus en 2003. Le numéro 3,50 €, on peut s'abonner.

OUVRAGES SUR LA BD

EXPLORER LA BD Cet ouvrage, de Didier Quella-Guyot, est édité par le CRDP Poitou-Charente (6 rue Ste Catherine, 86034 Poitiers Cedex). L'auteur, passionné de BD, qui milite pour l'utilisation de celle-ci dans le milieu enseignant, y décrit les particularités et les codes du genre, illustrés de nombreux extraits en couleurs du fond Dupuis.(La Cv est de Pica). Intéressante et claire, cette analyse (180 pages A4) est parue dans la collection "La BD de Case en Classe".

EN QUETE DE L'OISEAU DU TEMPS Dans ce superbe ouvrage, Christelle Favre et Bertrand Pissavy-Yvernault nous font partager leur enthousiasme pour la célèbre série d'héroic-fantasy de Loisel et Le Tendre. Au sommaire: un entretien passionnant où les auteurs se dévoilent et racontent leurs parcours, mais aussi les témoignages de 44 collègues. Beaucoup de confidences et d'anecdotes, sans compter une belle iconographie, font que ce volume de 176 pages est indispensable à tout bon bédéphile qui se respecte. Paru aux éditions Dargaud.

Egalement parus: L'AVENTURE D'UNE BD par S.Garcia (Delcourt)
JACOBS, LA MARQUE DU FANTASTIQUE par Nouailhat (Mosquito)
L'ANNEE DE LA BD collectif (Soleil) en souple (kiosque) ou cartonné (librairie)
A PROPOS DES 50 ANS D'AVENTURES: BOB MORANE (Ed. A Propos)
A PROPOS DE NATACHA (interview de F.Walthèry)(Ed. A Propos)
HERGE AUTREMENT par S.Steeman (Ed.Luc Pire)
LA BD DANS LES PROVINCES DE LIEGE, NAMUR, ET LUXEMBOURG (Edité par L'Age d'Or, Belgique)
LE MANUSCRIT E.P.JACOBS (Ed. Dexia) cv Tardi
L'ART DE J.C.FOREST par P.Lefèvre-Vakana (Ed. de L'An 2)
A PROPOS DE YONI (Berthet/Yann) (Ed. A Propos)
NESTOR BURMA, 60 ANS D'ENQUETE (Malet/Tardi) Horizon BD

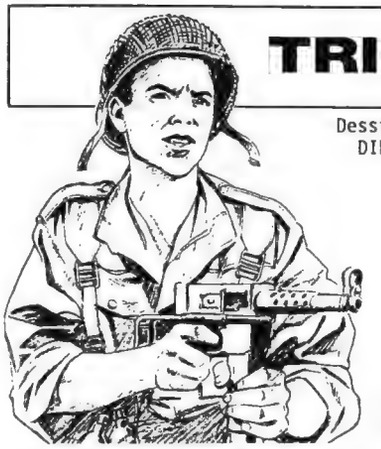
BOB MORANE nouvelle version par F.Leclercq (c) Ananké

MIKLO - ANANKÉ

LES MURAILLES D'ANANKE Voici la nouvelle vision de Bob Morane d'Henri Vernes, par Frank Leclercq au dessin moderne et très "manga". C'est le début du "Cycle d'Ananké", surprenant monde parallèle, où nos héros. à la recherche d'une amie, sont entrainés. Bien des péripéties les attendent dans cet étrange univers. A suivre dans le prochain épisode. Une fois qu'on s'est habitué aux nouveaux physiques de Bob et Bill on se laisse séduire par l'ambiance fantastique de ce récit.

MES AVIONS DE PAPIER Réédition, dans la collection "Biggles présente..." de l'ouvrage qui réunit les superbes illustrations d'avions réalisées par F.Bergèse tout au long de sa longue carrière. Cette réédition bénéficie d'une trentaine de pages supplémentaires avec de nouvelles illustrations aussi splendides que les précédentes. En outre, il est offert en cadeau une plaquette sur "L'Histoire de l'aviation", racontée et illustrée par F.Bergèse. Une belle occasion de découvrir une autre facette de l'auteur actuel de "Buck Danny".

TRIOMPHE



Dessin de Glogowski extrait de DIEN BIEN PHU (c) Triomphe

LE TRESOR DE LA VALLEE PERDUE 5° aventure de "Yann le vaillant", personnage emblématique de "Coeurs Vaillant", de 1948 à 1956. Dans cet épisode, Yann est au coeur de l'Atlas à la recherche d'un jeune garçon enlevé dans des conditions mystérieuses. Il s'avère que ce dernier est l'héritier du cheik d'une tribu, isolée dans la montagne, qui détient un secret que tente de lui ravir une tribu rivale. Cette belle histoire, au dénouement très moral, est parue dans Coeurs Vaillants, du N°43 (25.10.52) au 26 (28.06.53) (étude sur cette série dans HOP! 55).

DIEN BIEN PHU 3° partie de l'Histoire de la Légion Etrangère (1946-62) qui relate les pages de gloire, très documentées, sur ce célèbre corps d'armée. Cet album, réalisé par Goglowski, sur scénario de Marien Puisaye (alias G.Lehideux), passe de la période de la guerre d'Indochine à la fin de la guerre d'Algérie, où la Légion s'est maintes fois illustrée. Dans un an, un 4° volume viendra compléter cette épopée.

NAPOLEON BONAPARTE Sous couverture de Loys Pétillot, cet album reprend un récit des excellents P.Brochard et G.Hempay, réalisé en 1960 pour la revue J.2.Magazine des éditions Fleurus. Du collège militaire de Brienne jusqu'à sa fin misérable dans l'île de Sainte Hélène, les auteurs racontent le prodigieux destin de celui qui, parti de rien, devint l'empereur des français et imposa son nom à l'histoire de France.

FANFAN ET LES CIGOGNES Pour les plus jeunes, cet album de P. Probst, leur permettra de suivre les sympathiques aventures d'un petit garçon amoureux de la nature et qui comprend le langage des animaux. C'est le 5° volume de cette collection.

MONSIEUR VINCENT La vie de ce saint (1576-1660), au service des pauvres (galériens, enfants trouvés, paysans...), fondateur d'hopitaux et d'hospices, qui fut prisonnier des barbaresques, a été adaptée plusieurs fois en BD et même au cinéma avec Pierre Fresnay (1947). L'excellente version de Loys Pétillot et C.Marin est parue dans le journal BAYARD en 1960 et reprise en album la même année.

A PARAITRE PROCHAINEMENT

CASTERMAN: 08.04: L'INTEGRALE CHEVALIER ARDENT T.4 Craenhals
08.04: L'INTEGRALE DES 4 AS tome 7 par Craenhals/Chaulet
08.04: L'ATALANTE (Sales Mioches 7) Berlion/Corbeyran/Skiaw
08.04: LE FILLE SUR LA FALAISE (L'Auberge du bout du monde 1) par Prugne/Oger
08.04: LE BAL DES GARGOUILLES (Extra-Muros 2) par Hulet
08.04: A L'OMBRE DES TOURS MORTES par Spiegelman
08.04: D.R.M. par Chauzy/Jonquet
09.04: DEMON (L'Ennemi 3) par Pagliaro/Pancini/Robberecht
09.04: ERNIE PIKE tome 2 par Pratt/Oesterheld
09.04: LE TESTAMENT DES RUINES (Le Cri du peuple 4) Tardi
09.04: ALFONSO (Black Jack 4) par Cuzor
09.04: ON NE CRAPOTE PAS AVEC L'AMOUR (Le Grand large 2 par Cazaux/Soufflard
09.04: REMEMBER (Fog 6) par Bonin/Seiter
09.04: L'OEUF DE L'AME (Face de Lune 5) par Boucq/Jodorowsky
10.04: DANS L'OMBRE DE LA BETE (Mort de trouille 4) Mauricet
10.04: L'AMICALE DES REDUCTEURS (Scott & Zombi 3) Gabrion
10.04: LES 4 AS ET LE GRAND SUPREME (N°41) Craenhals/Debruyne
10.04: A L'OMBRE DES BOUGAINVILLIERS (India Dreams 3) Charles
10.04: SACRIFICES (Dies Irae 2) par Max/Seiter/Mercier

LOMBARD: 09.04: LE MARCHEUR DE NUIT (Yakari 30) par Derib/Job
09.04: ALERTE A LA GESTAPO (Rock Mastard 1) par Boucq/Belkrouf
09.04: L'HOMME DE GLACE (Ric Hochet 69) par Tibet/Duchateau
10.04: KRISS DE VALDOR (Thorgal 28) par Rosinski/Van Hamme
10.04: MAGIE NOIRE (Niklos Koda 6) par Grenson/Oleffe
10.04: TENSIONS ALIMENTAIRES (Que du bonheur 1) par Jannin
10.04: TROP, C'EST TOO MUCH! (Julie, Claire, Cécile 19) par Sidney/Bom
10.04: POUR UNE POIGNEE DE DOLLARS CANADIENS (Space Mounties) par Guilhem/Veys
10.04: LUNE NOIRE (Clifton 19) par Rodrigue/De Groot
10.04: INTEGRALE RIC HOCHET tome 5 par Duchateau/Tibet
10.04: RINGO 2° partie (Tout Vance 9) par W.Vance

DUPUIS: 08.04: LE LIVRE DES IMMORTELS Tome 1 par Juret/Ploy
09.04: PARIS SOUS-SEINE (Spirou 47) par Munuera/Morvan
09.04: LA COUPE CASTAR (Ludo 6) par Bailly/Lapière/Mathy
09.04: TOUPET MASSACRE LA PARTITION (N°16) Blesteau/Godard
09.04: L'ECHARDE (Secrets 1) par Giroud/Duvivier
09.04: LE SERPENT SOUS LA GLACE (Secrets 2) Giroud/Jovanovic
09.04: LA CHAMBRE 27 (Jessica Blandy 23) par Renaud/Dufaux
09.04: LE PHOTOGRAPHE tome 1 par Guibert/Lefèvre/Lemercier
10.04: AGENT DE POCHE (Agent 212 N°24) par Cauvin/Kox
10.04: BLORK RAIDER (Game Over 1) par Midam/Adam et C°
10.04: LA BELLE ET LA BETE (Mélusine 12) par Clarke/Gilson
10.04: LA FUREUR DES DIEUX (Papyrus 27) par De Gieter
10.04: UNE VIE ETERNELLE (Charly 11) par Magda/Lapière
10.04: NA ZDOROVIE, SHANIOUCHKA (Lady S 1) Van Hamme/Aymond
10.04: ELITES SECRETES (Les Corsaires d'Alcibiade 1) Liberge/Filippi
10.04: TOUT JIJE tome 17
10.04: LE TOUR DE VALSE (Aire Libre) par Pellejero/Lapière

AUDIE: 08.04: BYE BYE TANGO par Edika (N°29)
09.04: DI CAZZO CONTRE LES MATRES DU MONDE par Coutelis/Fioretto
09.04: REVOIR CORFOU par Ferri
09.04: COMBIEN DE CAPITAINES par Thiriet
09.04: LA MUSIQUE (collectif)
10.04: JEAN CLAUDE TERGAL tome 8 par Tronchet
10.04: CARNETS INTIMES par Tronchet

LADY "S" par Aymond et Van Hamme (c) Dupuis

DARGAUD: 07.04: LA CAPITALE (Isaac le pirate 4) par Blain
07.04: LE SYNDROME DE STOCKHOLM (Moroni 3) par Delisle
07.04: LA VIE COMME ELLE VIENT (Lapinot) par Trondheim
08.04: NI DIEU, NI BETES (La Croix de Cazenac 6) E.Stalner
08.04: LE DEPART (Eastern 1) par Boisserie/Helloret
08.04: OU LE REGARD NE PORTE PAS tome 2 par Abolin/Pont
09.04: LA TORPILLE (Double Masque 1) par Dufaux/Jamar
09.04: THE BOONDOCKS tome 4 par Mac Gruder
09.04: L'HOMME QUI MURMURAIT A L'OREILLE DES MONSTRES (Igor 3) par Veys/Duchazeau
09.04: AU SUD-OUEST DE MOSCOU (Les Innommables 12) Yann/Conrad
09.04: MISSILES POUR ISLAMABAD (Insiders 3) Bartoll/Garreta
09.04: LA PROVIDENCE (Le Marquis d'Anaon 3) Vehlmann/Bonhomme
09.04: LES LARMES DU DESERT (Mayam 2) par Desberg/Koller
09.04: LA PHILOSOPHIE DANS LA BAIGNOIRE (Minuscule Mousquetaire 2) par Sfar
09.04: LA LOI DE LA JUNGLE (Supermurgeman 1) par Sapin
09.04: LA BELLE PROVINCE (Lucky Luke 1) par Gerra/Achdé

BAMBOO: 09.04: ZONE 51 par Wozniak/Cazenove
09.04: LA METAMORPHOSE DU PAPILLON tome 1 par Pernoud/Toshy
09.04: L'HOMME QUI REFUSAIT DE MOURIR tome 1 Plongeon/Mougne
11.04: NOS CLIENTS LES TYRANS (Vacances virtuelles 1) Derrien

GLENAT: LA VIE EN ROSE tome 3 par Nicaise/Dieter
LA RESCAPEE D'EKATERINODAR (Sophaletta 8) par Arnoux/Hé
LE CERCLE DU SYDDINE (Le Linceul 2) par Bidot
ELMER TANNER (Une folie très ordinaire 4) Godard/collectif
ICEBERG (Le Neptune 3) par Delitte

VENTS D'OUEST: LUNE D'ARGENT SUR PROVIDENCE par Herenguel
UNE SORCIERE DANS LA LUNE (John la teigne 2) par Ruben/Morvan
22° C DANS L'EAU (Crazy Trip 1) par Margaria/Amorin/Gaston

SOLEIL: LE DIODON (Les Aquanautes 4) par Parnotte/Mallié
L'OMBRE DU DOUTE (La loi du chaos 2) par Tasiaux/Falba
DIXI (Alban 6) par Dieter/Fourquemin
MANO KHA (Kookaburra Universe 3) par Ange/Paty
AUBE ARDENTE (La voie du silence 1) par Mitric/Grey
PURGATOIRE (Paradis perdu 2) par Ange/Xavier
L'ENNEMI CYBERNETIQUE (Les citadelles Exentriques 1) Sapin
LA PIERRE DE JUSTICE (Les contes du Korrigan 4) collectif
OPERATION JUDAS (Cross Fire 1) par Chan/Sala
LA CONFRERIE DES TUEURS DE MONSTRES (Sagah-Nah 2) Lapierre
BRENDANN LE MAUDIT (Merlin 5) par Lambert/Istin
QUE RUGISSE LE LION (La balade de Léon 1) par Bileau/Pons
L'AFFAIRE COLOSSOS (Arcanes du Midi-Minuit 3) Trichet/Gaudin
HOT CARIBBEAN (Private Ghost 3) par Carrère/Crisse
QUI EST MON PERE ? (Contes de l'Ankou 2)
PROPRIETAIRES: TERRIENS! (Manuscrits de sang 3) Latil/Julié
LE DIEU LEPREUX (Les brumes d'Asceltis) par Jung/Istin
LA VILLE BLANCHE (Sky Doll 3) par Barbucci/Canepa
LE TRAVAIL DU FURET (Chroniques du Centrum 1) Andrevon/Khaled
LE CERCLE DU TEMPS (L'Epée de Cristal second cycle 1) par Goupil/Crisse/Boubé

DELCOURT: LE DEFOSSEUR (Pest 1) par Corbeyran/Bouillez
08.04: AGNES (Shandy 1) par Matz/Bertail
08.04: FAGIN LE JUIF par Will Eisner
08.04: DERNIER COMBAT SUR JABIIM (Star Wars) Blackman/Ostrander
LE LIVRE DE TAILM (Les voyages de Kaël 1) par Drommelschlager
LA NOUVELLE ALLIANCE (Cercles d'Akamoth 2) La Galli/Michalak
LA PIERRE DE JOUVENIA (Les Legendaires 1) par Sobral
SORTILEGES (Le Clan des Chimères 4) par Corbeyran/Suro
DESCENDANCE (Le Maître de Jeu 4) par Corbeyran/Charlet
LE DOCTEUR HERACLIUS GLOSS par Bordas/Maupassant
LA VOIE DU CRIME EST PAVEE DE PLOMB (Starlight 1) par Gualdoni/Ponticelli
LES HABITANTS DES PROFONDEURS (Donjon Monsters 9) par Sfar/Trondheim/Killofer
Q.H.I. (Sillage 7) par Morvan/Buchet

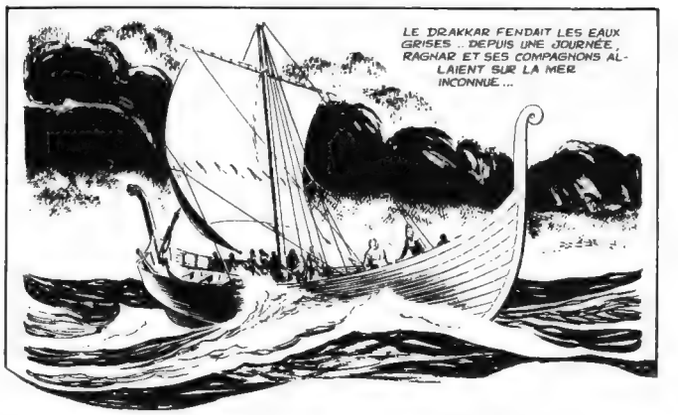
JOKER: COMMENT OSEZ-VOUS ? (Dany Coquin)
GUERRIERES (Ly-Nook 2) par Chéret/Rodrigue
LE LABYRINTHE GAME OVER (Arlequin 7) par Jytéry/Rodolphe
LES PETITES FEMMES tome 4 par Séron

ALBIN MICHEL: DELTA CITY (Robocop 1) par Frank Miller
LE MYSTERE DE L'HOMME CHIEN (Je suis une sorcière 2) Arnon
NOM D'UN BOULON (Robert le robot 2) Gégé/Bélom/Tony
VOUS PENSEZ QUOI EN CE MOMENT ? par Pétillon
C'ETAIT LE TEMPS DES FILLES (Mémoires d'un motard 4) Ptitluc
LES FANTOMES DE SAINT PETERSBOURG (Sean Mac Grégor) Marniquet
J'ARRETE LES FILLES (Champion de l'amour) par Saferis/Chauvet
DEMAIN IL FERA JOUR par Wolinski
SEXUAL KILLER par Raynal/Eberoni
DROLES DE TROLLS par Ness

SEMIC: QUEEN & COUNTRY tome 1 par Rolston/Hurt/Rucca
RENCONTRES (Hellboy) par Mignola/Benefiel/Robinson
SOJOURN tome 2 par Land/Marz
LE MYSTERE D'ALOA par Cicerone/Boulanger

LE COIN DES COLLECTIONNEURS

Illustration ci-contre: RAGNAR par Coelho/Ollivier (c)



JP.TIBERI anime une rubrique "C'était hier, c'est aujourd'hui" dans LES DOSSIERS DE LA BD avec des fiches sur "Arthur le Fantôme" de Cézard (N°21) et William Vance (N°22).

UDERZO est l'invité d'un nouveau dossier de la Chambre Belge des Experts en BD (CBEBD) réalisé par J.P.Tibéri. Une quarantaine de pages avec la réédition de "Superatomic Z" (RC paru dans "34" en 1950), plus "Marie-Antoinette" (Bonnes Soirées 1955) et quelques extraits divers sont au sommaire de ce tirage limité (6 € + port 4 € pour la France) disponible auprès de S.Algoet, rue Belien 19, B.1090 Bruxelles.

LES PETITS FORMATS La librairie "Dans la Gueule du Loup" vient de sortir un répertoire des titres de PF avec, environ, 1150 fiches comportant le nombre de numéros parus, dates, formats, paginations, etc... mais pas le détail du contenu. Il s'agit d'une version "papier" du site internet de ce bouquiniste qui permet l'identification rapide d'un titre, c'est donc un outil pratique pour les collectionneurs. Un index des séries, un autre des éditeurs et quelques renseignements complètent cet ouvrage de 118p vendu 15 € (+ port 2,65) (adresse en page 2)

SOLO met à jour et complète son DICO SOLO dont la nouvelle édition devrait sortir vers la fin de l'année. La première édition, parue en 1996, recensait 5000 dessinateurs de presse et quelques supports.

MATHELOT Après "Le Grand Cirque", les éditions MIKLO vont rééditer, dans un recueil prévu pour la rentrée, divers RC de Mathelot: "L'Odyssée du B.52" (collection Vaillance N°25/1947), "Titans du Pacifique" (A L'Assaut du Ciel N°10 à 13/1948), et "Les Géants du Ciel" (Coq Hardi Je Serai N°1/1955).

BATMAN ARCHIVES Le volume 2 devrait être composé des récits dessinés par Neal Adams. A paraître chez Semic vers la fin de l'année.

TILLIEUX Les éditions L'AGE D'OR (Belgique) préparent un ouvrage sur Tillieux avec les diverses variantes de chacun de ses récits, plus, en couleurs, les reproductions de toutes ses couvertures pour la collection HEROIC ALBUMS. La parution est prévue pour octobre au Salon de la BD de Saint-Gilles à Bruxelles.

PATRIMOINE Les 2 premiers volumes de cette belle collection, consacrée aux classiques de la BD ancienne, devraient paraître à la rentrée avec des BD issues de VAILLANT: "Ragnar" et "Thyl L'Espiègle" (Coelho/Ollivier) et "Yves le Loup" (Bastard/Ollivier). C'est une initiative d'Henri Filippini pour les éditions Glénat, qui annoncent pour la suite, sans doute l'an prochain: Erik et Eu.Gire.

Yves DUVAL scénariste prolifique, auteur de nombreuses séries BD ("Rataplan", "Howard Flynn", "Les Franval", "Doc Silver", "Buck Gallo", etc...), vient d'écrire 50 ANS DANS LES BULLES, où il raconte son parcours dans la BD. Pas d'éditeur connu pour l'instant.

LE SPIRIT tome 4 est paru chez Soleil. Il reprend la période du 27.04.41 au 17.08.41, soit 17 RC de Will Eisner avec une préface de Tom Heintjes.

FONT L'album reprenant les RC de "John Rohner" le marin, série qu'il avait réalisé pour CIMOC (Espagne) en 1991-92, est enfin paru aux éditions Théloma.

STAR CINE MANIAC N°4 (6.04), vient de paraître avec un dossier sur les publications de photos-romans western des éditions Ponzoni avec: une solide étude, une biblio complète, des index et de nombreuses reproductions de couvertures (90 pages, 15 € + 3 de port, à adresser à la Librairie Fantasmak, 17 rue de Belzunce, 75010 Paris).

Milton CANIFF Si le projet, qui date maintenant de plus d'un an, de la réédition de "Terry et les Pirates" chez Niffle, semble abandonné, les éditions Toth, par contre, ont publié un bel ouvrage reprenant l'intégralité des strips de la célèbre "Male Call", la belle pin-up qui faisait fantasmer les G.Is pendant la dernière guerre mondiale.

Le journal de MICKEY, qui va fêter ses 70 ans, lance un appel à ses anciens lecteurs pour qu'ils écrivent et témoignent des souvenirs qu'ils ont gardé de leur journal (né en 1934). Journal de MICKEY, 10 rue Le Luron, 92592 Levallois-Perret Cedex.

BIGGLES Un nouvel album de la collection HERITAGE est prévu pour cette fin d'année aux éditions Miklo. Il comprendra "Le vol du Condor" (par Pat Williams), "Rendez-vous en Extrême Orient" ("King" peut-être dessiné par Brantonne) et "La mort silencieuse" (par Melliès/Rondepierre).

MON JOURNAL Suite des articles de D.Vallet, dans SWING, sur les anciens titres de cette maison avec SHIRLEY-PAMELA-BELINDA (N°120), ROCAMBOLE et ROULETABILLE (N°121), WHIPEE! (122) et DAN PANTHER plus DIAVOLO (N°123).

CATALOGUES DE COLLECTIONS

DUPEUX (La Librairie Ancienne) a édité les catalogues 49 (albums 1° partie), 50 (2° partie), 51 (3° partie), 52 (albums dédicacés et périodiques en reliés ou équivalent AVG et APG), et 94 Bis (Littérature policière). On peut s'abonner pour 7 € (soit 6 catalogues) (adresse en page 2).

MONTBARBON Le catalogue N°213 propose 80 pages de vente de périodiques, RC, albums et livres illustrés, publicités et divers (6,10 € par an pour 2 catalogues) (adresse en page 2).

LE PETIT SAINT JAMES a sorti un nouveau catalogue (N°24, 48p, 7,60 €) où chaques revues, illustrations, ouvrages, calendriers sont présentés, parfois en pleine page. Axé sur l'érotisme et les pin-up avec Aslan, Pichard, "Paris flirt", "Paris Tabou", etc... (même adresse que Castera).

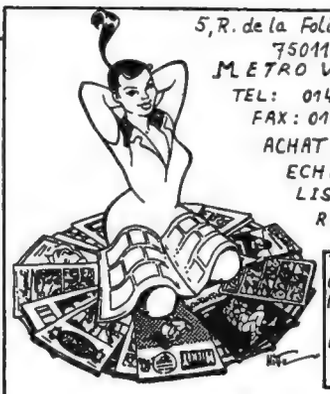
J.M.POLIZZI propose désormais 2 catalogues de vente par an, avec surtout des PF, mais aussi des RC, des périodiques, photos romans, etc... (8, rue des Epinettes, 75017 Paris).

DANS LA GUEULE DU LOUP a publié son énorme catalogue général (N°60) avec, entre 65 et 70.000 ouvrages sur environ 300 pages avec albums, comics, GF, périodiques, PF et RC. Ce gros pavé est envoyé contre 3,20 € pour couvrir les frais de port. (adresse en page 2).

CASTERA a sorti, en avril, les feuillet EE 13 à EE 15, avec les publications Fleurus (Coeurs-Vaillants, Ames Vaillantes) et dans son édito il nous fait part de son désir de ralentir son activité. (adresse en page 2).

Alain GOUT (18 rue Gassion, 13600 La Ciotat), éditeur d'ouvrages sur (et de) P.Joubert, a ouvert une bouquinerie où l'on peut trouver, par correspondance, de nombreux ouvrages pour la jeunesse: P.Joubert, bien sûr, mais aussi d'autres illustrateurs comme Follet, Samivel, les ouvrages du Signe de Piste, de la BB Verte, Bob Morane, Biggles, Marabout, Rouge et Or, etc... Un catalogue de 28 pages est disponible.

SADDLEPANTS, NOUS SAVONS CE QUE TU AS TRAFIQUÉ AVEC LES DÉS À LA DERNIÈRE SOLDE ! REGARDE !
TU PEUX RIEN PROUVER
AUCUNE IMPORTANCE - ON NOUS A FAIT UNE OFFRE ! ÉCOUTEZ...
NEWSMAN
PLUSTARD
EH BIEN - ÇA ME PLAIRAIT BIEN DE FAIRE ROULER LES BOBS, MON GÉNÉRAL !
SUPER, MISS LACE... ÇA VA PONNER UNE DE CES CLASSE À LA PARTIE !
ROULEZ, MES JOLIS ! SORTEZ-MOI LA NATURELLE, COMME DE VRAIS NUDISTES ! ET UN SEPT POUR LACE, MES POULOTS !
ET HOP ! ENCORE UN SEPT ! DÉSOLÉ POUR VOS PIPES, LES GARS !
C'EST PAS GRAVE, MISS LACE — ON A UNE DE CES VEINES !
MALE CALL par M.Caniff (c)



5, R. de la Folie Regnault
75011 PARIS
METRO VOLTAIRE
TEL: 0143674302
FAX: 0143701352
ACHAT - VENTE
ECHANGE - V.P.C.
LISTES DE RECHERCHES

TOUTES BD DE COLLECTION !
PLANCHES ORIGINALES
ENFANTINA
P. F. ,... etc

DANS LA GUEULE... DU LOUP !

Librairie FANTASMAK

17, rue de Belzunce
75010 PARIS
Tél. 48 78 72 44
Ouvert du mardi au samedi de 15 h 30 à 19 h
SPÉCIALISÉE EN PETITS FORMATS
Achat collections et dessins originaux de couvertures

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX
Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXème siècle
ACHAT VENTE
148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
fabrice.dupeux@wanadoo.fr
Fax-Tél.: 05 45 68 17 28

Bouquinerie
MONTBARBON
B.P. 855 83051 TOULON CEDEX
Tél. 04.94.42.46.99
BD de collection
ACHAT - VENTE
par correspondance
CATALOGUE DESORMAIS SUR SITE INTERNET
www.montbarbon.fr
OU EXPEDIE PAR LA POSTE

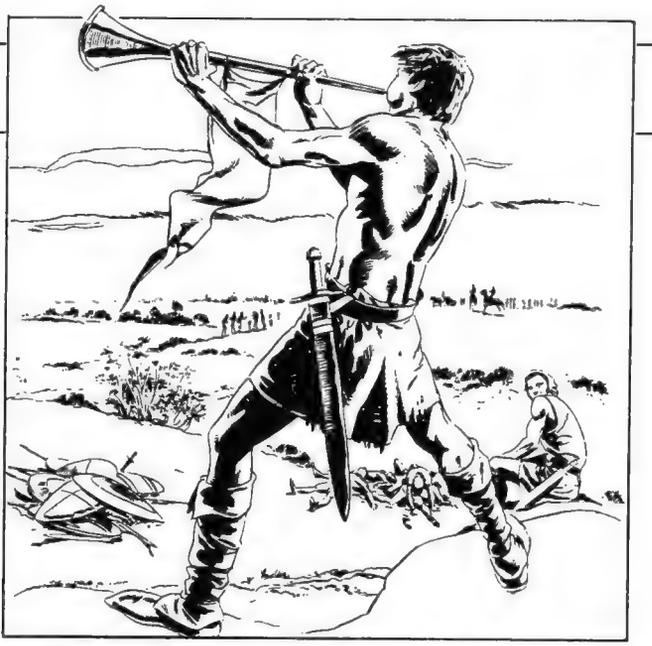
BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
01 46 33 33 56
Fax 01 46 34 40 38
métro Cardinal-Lemoine

NOTRE PAGE DE PUBLICITÉ !

POUR CEUX QUI AIMENT LE BEAU ET LE RARE

LIBRAIRIE POPULAIRE CASTERA
BANDES DESSINEES
SCIENCE-FICTION
POLICIER
Le spécialiste de la littérature populaire du XXe siècle.
2 à 6 RUE SAINT NICOLAS - 33800 BORDEAUX
Ouvert du mardi au samedi sur rendez-vous
TEL. 05.56.91.62.90



Dessin de Marcello (Larousse)

R. LECUREUX

Par G. LEHIDEUX

Avant de passer à la période PIF GADGET, nous allons aborder, dans ce 5° chapitre, les diverses collaborations de Roger Lécureux, que ce soit pour la grande presse ou la presse jeunesse. C'est une face moins connue de son travail de même que sa participation aux "petits format" qui sera l'objet du prochain chapitre.

5° PARTIE: LES COLLABORATIONS DIVERSES

- Après avoir évoqué vos créations pour le journal VAILLANT, abordons maintenant vos collaborations pour d'autres éditeurs.

- Dès mes débuts, en 1945, le rédacteur en chef de L'AVANT GARDE, le journal de l'Union Républicaine de France, un hebdomadaire que les restrictions de papier rendaient bien mince, prit contact avec moi. Il me demanda de moderniser son journal en introduisant de la BD. J'écrivis "Tempête sur Mani", en 1946, illustré par Rémy Bourlès. C'étaient des aventures sur une île du Pacifique occupée par les japonais; elle fut libérée et laissée à ses occupants primitifs, et non colonisée. En 1947, je conçus une grande fresque épique sur le conflit mondial qui venait de s'achever "On se bat sur Terre", une histoire que dessina Paul Gillon. Ce fut sa première BD dans la presse. Il faisait alors des caricatures boulevard Saint-Germain et illustrait des couvertures de petits formats musicaux. Cette année-là encore, j'imaginais "La Route de l'Ouest", un western avec Pierre Olivier, dessiné par Dan. Toujours pour L'AVANT GARDE, en 1948, illustré par Eu.Gire, j'ai créé une histoire sportive se déroulant dans les milieux de la boxe: "Tony poids mouche".

- Puis ce fut "Le Chevalier Printemps".

- Oui, cette même année je fus sollicité par Marijac, le célèbre créateur de COQ HARDI qui, débordé, m'a demandé d'écrire quelques scénarios pour Jean Trubert. J'écrivis donc deux scénarios de "Chevalier Printemps" qui paraissait dans BABY JOURNAL. Plus tard, toujours avec l'ami Trubert, je repris, le temps d'un épisode, les aventures de "Benjamin et Benjamine" pour le journal BENJAMIN en 1956. C'était une histoire de faux monnayeurs et de cité sous-marine. Par la suite, Uderzo et Goscinny poursuivirent la série.

- Vous avez bien connu Jean Trubert ?

- Ah Jean Trubert! Déjà enfant, au milieu des années 30, je le connaissais, ou plutôt, je connaissais sa signature que je retrouvais, chaque semaine, en bas d'une série humoristique qui m'enchantait... Ses séries "humos" m'ayant ainsi frappé, il est bien normal que je me souvienne de ce vieillard bondissant, trépignant, tonitruant; très justement surnommé "Pépé Dynamite" du nom d'un de ses personnages. Il sévissait dans JUNIOR, un journal culte de l'année de mon certificat d'études! Qui aurait cru que, devenu adulte, je retrouverais Jean Trubert, pratiquerais son métier, deviendrais son ami!

Jean Trubert qui aimait tout et collectionnait tout... Les parutions de L'ASSIETTE AU BEURRE, les portraits et les photos de géants, les disques de Caruso, les photos de Man ray, les livres d'Alphonse Allais, les documents sur le mouvement "dada", les figurines en laiton dahoméennes... Laissons à Prévert le soin de continuer!

Sachant que je collectionnais tous les dessins ayant pour thème "L'île déserte", il devint sur le champ mon fidèle et plus assidu pourvoyeur. Trubert était certainement un de nos illustrateurs les plus originaux! Un trait incisif, un mouvement d'alternances entre pleins et déliés donnaient à ses illustrations une dynamique très particulière. Personnellement, je préférais de beaucoup ses illustrations à ses BD. Quel merveilleux "Roman de Renard" il a pu nous donner!

Trubert, c'était aussi, et surtout, l'humour le plus froid qui se puisse imaginer, l'humour à propos de tout. L'humour encore et toujours inattendu, souvent déroutant. Avec un talent stupéfiant, combien de fois ne nous a-t-il pas fait prendre des vessies pour des lanternes, entraîné que nous étions

TONY
POIDS MOUCHE
ALORS LES GARS. ON FONCE AU CLUB. JE SUIS EN PLEINE FORME
D'ACCORD TONY, ON VA VOIR ÇA.
COUVRE-TOI JEAN. TA GARDE!
REGARDE SON JEU DE JAMBES. DRÔLEMENT FORT LE TONY!
IL FRAPPE, PAULO VA LE MOUCHER.

TONY POIDS MOUCHE (L'Avant Garde) dessins de Eu.Gire

MAM'ZELLE MINOUCHE (L'Humanité) dessin de Poivet

dans les étranges sillages de l'irréel et de l'absurde. Son entourage habitué à ces joutes mentales entre le vrai, le faux et le possible, prêtait moins d'attention à cet humour. Jusqu'au jour où le comportement de notre cher Jean franchit ces limites que nous impose la raison! Et cette fois-ci, hélas, ce n'était plus de l'humour.

- C'est aussi au début des années 50 que vous faites vos débuts dans la "grande presse".

- C'était en 1952, pour le journal CE SOIR. Je fis l'adaptation du roman de Victor Hugo, "L'Homme qui rit", en bandes verticales. Cette série, illustrée par Claude-Henri Juillard, était pour moi une véritable création. Plus tard, en 1957, le rédacteur en chef de MIROIR SPRINT, Maurice Vidal, me demanda d'écrire des scénarios pour la série humoristique que Pellos avait créée: "Les aventures de Pêchedur et Briquemol". Je situais le premier épisode, "The Gorille", dans les milieux de la boxe. Le second traitait du dopage et j'avais inventé un terme pour le désigner: "Le Mishluff", d'où le titre de mon histoire: "Pas de mischluf dans les godets". A cette époque, Pellos travaillait dans sa maison de Saint-Jean de Maurienne.

En 1960, à la demande du dessinateur René Deynis, pour LIBERATION, j'écrivis une histoire inédite qui se passait en Amérique du Sud, dans les milieux des récolteurs de caoutchouc, "Les Seringueiros" (thème déjà utilisé pour un RC de "34"). Ce fut: "L'homme de la piste", une aventure qui parut sous forme de bandes horizontales, sans bulles, avec le texte sous les dessins. Une épopée qui aurait pu faire un très bon roman.

- Il y a eu aussi des gags pour "Arthur le Fantôme" ?

- Oui. A la fin des années 60, Jean Cézard animait, dans le journal L'UNION de Reims, un strip hebdomadaire de son personnage fêtiche "Arthur le Fantôme". A court d'idées, il fit appel à moi et à Jean Ollivier pour lui mitonner quelques gags. Nous nous réunissions alors souvent tous les trois autour d'un café, et les idées fusaient de tous les côtés. Quelques 150 de ces gags furent repris dans l'HUMA en 1961.

CASEY APPROCHAIT DE LA VALLÉE DE LA SALINAS, QUAND, UN MATIN...
Arrière, garçon! On ne viole pas le territoire des Fous !!
CASEY JAMES (Ima) dessins de R.Gigi

- Et cette année-là, ce fut la création, pour le même journal, d'une grande et longue série: "Mam'zelle Minouche".

- Cette demande vint d'une nouvelle politique du journal du PCF en faveur de la BD, qui avait débuté le 30 octobre 1960, sous l'aspect de quatre bandes quotidiennes diverses. "Mam'zelle Minouche" fut une bande policière dont l'héroïne était une jeune fille. Pour les dessins, je fis appel à mon vieil ami Raymond Poïvet qui ne s'était encore jamais essayé à la série quotidienne.

Mam'zelle Minouche vit chez son oncle et sa tante, dans un humble pavillon de banlieue. Mordue de romans policiers, elle rêve d'être un jour l'héroïne de ces histoires. Etant parvenue à travailler comme secrétaire dans une petite agence de détective elle mènera, peu à peu, les enquêtes à la place (et à l'insu) de son patron.

Poïvet dessinera la série, de 1961 à 1964, puis ce fut l'excellent Pierre Dupuis qui l'animera jusqu'à la fin, en 1976. Deux motifs déterminèrent son arrêt: la BD était alors moins à l'honneur dans L'HUMA, avec deux séries au lieu de quatre. Puis, après la reprise de "Mam'zelle Minouche" dans LA LIBERTE DU NORD, sans avoir été avertis et n'ayant perçu aucun droit, Pierre et moi refusâmes de continuer. Je suppose même que notre série a été reprise dans d'autres journaux de province ou à l'étranger et certainement dans les pays de l'Est!

Ces aventures eurent vraiment un très grand succès, lors de l'absence de la série, entre deux épisodes, il s'écoulait parfois plusieurs mois, elle était réclamée par les lecteurs. Un jour, Je reçus une longue lettre, en provenance de Léningrad, d'un colonel de l'armée rouge qui lisait nos aventures dans L'HUMANITE, à Moscou, et qui était tombé amoureux fou de l'héroïne. Malgré de nombreuses lettres, il ne put satisfaire son désir de recevoir la collection complète de la série.

- Ce travail quotidien, en plus de vos séries habituelles, n'était pas trop dur à assumer?

- Cette expérience de scénariste de BD dans la presse quotidienne fut épuisante mais, aussi, enrichissante. Je me suis trouvé en effet soumis à des contraintes que je ne connaissais pas. Ecrire pour une BD quotidienne nécessite autant d'énergie que pour une page dans un hebdo; et le prix, car il faut bien en parler, est cinq fois moindre. Travailler sur une BD quotidienne, c'est travailler sept jours sur sept, même si les bandes ne paraissent que six jours par semaine. Aucun retard n'est permis et l'avance difficile à maintenir, si avance il y a un jour!

Dans une bande, les trois ou quatre petites cases ont leurs propres lois. Le personnage principal nécessite un gros plan qui permet aux lecteurs de l'avoir toujours présent à l'esprit. En fin de case, le suspens traditionnel est de règle; ce suspens, je l'ai toujours pratiqué, que ce soit dans mes histoires longues ou courtes. Outre le scénario, j'ai toujours attaché une grande importance aux résumés que j'écrivais comme de petits romans. Ces quelques lignes devaient chaque jour rappeler aux lecteurs ce qui s'était passé la veille et aussi anticiper sur ce qui allait être montré le jour même, en début de case. Cela était primordial lorsqu'apparaissait un nouveau personnage. Hélas, la rédaction ne faisait pas grand cas de ces résumés; soit elle ne les publiait pas ou en mettait d'autres sans avoir bien lu les bandes précédentes, soit elle les tronquait...

- Après ce détour par la "grande presse", revenons aux autres éditeurs pour la jeunesse.

- En 1958, le rédacteur en chef du journal IMA m'a demandé décrire un scénario pour un western. J'avais auparavant déjà rédigé quelques petites nouvelles destinées à ce périodique, célèbre pour ses fameux points que l'on trouvait sur diverses boîtes de produits alimentaires. Le siège était situé 15, boulevard des Italiens. J'écrivais "L'Apache Blanc", les aventures d'un cow-boy, Casey James, qui avait épousé la cause des indiens et qui avait reçu ce surnom. C'est Robert Gigi qui illustra cette histoire. Je proposais aussi à ce journal le synopsis d'une future BD au temps de la préhistoire: "Rahan, celui qui savait"... et nous sommes en 1958! Le rédacteur me répondit:
- Mais mon pauvre monsieur, croyez-vous que la préhistoire peut intéresser, de nos jours?"
Et "Rahan" a sommeillé pendant dix ans, jusqu'en 1968 où il est apparu au grand jour dans PIF GADGET.

- Vous avez fait un court passage à TINTIN.

C'était en 1967. Jean Ollivier, Pierre Castex et moi-même, avions été sollicité par Georges Dargaud pour faire un journal de camping. Nous avons travaillé sur deux ou trois numéros qui ne sont jamais sortis. L'éditeur nous avait proposé de rester chez lui avec, même, la sécurité sociale, alors qu'un pigiste ne l'avait pas à l'époque. Nous avons refusé; nous préférions rester indépendants.

..ELLE PRÉFÈRE LE SPORTIF AU RÊVEUR ! IL FAUDRA TE FAIRE UNE RAISON, VIEUX FRÈRE !
3 À L'AUTRE BOUT DU PACIFIQUE, EN EFFET...
...JANE ET ROBERT CONTEMPLAIENT LE COUCHER DU SOLEIL...
ÇA SUFFIT, BOB ! N'ABUSEZ PAS DE VOTRE AVANTAGE !
À VOS ORDRES, PRINCESSE DE L'ESPACE... !
AU-DESSUS DE LA PLAGE OÙ ÉTAIT ÉTENDU LE COUPLE, DANS LA NUIT TROPICALE NAISSANTE, LUISAIT UNE ÉTOILE...
...MAIS CE SCINTILLEMENT BLEUÂTRE N'ÉTAIT PAS UNE ÉTOILE !
La semaine prochaine: DE QUOI DEVENIR FOU

C'est alors que j'ai rencontré des gens de TINTIN France qui voulaient faire des suppléments, des sortes de gadgets avant la lettre. J'écrivis alors trois récits de SF, illustrés par Francisco Hidalgo: "Commando I". Les héros s'appelaient: "Artt", le capitaine, "Beex", son second dont l'organisme était invulnérable aux projectiles classiques, et leur compagne, "Cylia", qui pouvait d'un simple regard détecter les pensées ou imposer les siennes. J'ai bien aimé imaginer les aventures de ce "Commando I", "I" comme incroyable ou comme inconnu. Au bout de trois numéros, le supplément s'est arrêté.

En 1969, Georges Dargaud fit de nouveau appel à moi. Il avait décidé de lancer une collection de BD pour adultes, en format de poche: "Drames et enigmes" qui devait être consacrée aux grandes affaires criminelles. J'écrivis donc "L'Auberge Rouge" qui fut illustrée par Roland Garel, et ensuite une biographie d'Al Capone, mise en image par J.P.Decoudun, qui n'a pas eu un grand succès. Il y eut encore deux ou trois titres, parmi lesquels une vie de "Raspoutine"; puis, la collection s'est arrêtée.

- Il y a aussi une série de SF avec Pierre Dupuis.

- Toujours en 1969, la rédaction de LA VIE OUVRIERE, un journal syndical, me demanda un scénario. Ce fut "3 de l'an 3000" illustré par Dupuis. C'était encore une fois une histoire de SF, en quinze planches, avec pour héros, une équipe de trois explorateurs de l'espace qui revenaient sur Terre et qui allaient se reposer aux quatre coins de notre bonne vieille planète. Mais voilà: des extras-terrestres minuscules, ayant la faculté de prendre l'apparence des humains, allaient troubler le repos de nos amis. Cette série dura le temps d'un épisode et n'eut pas de suite.

- Vous avez participé à l'aventure d'un journal de programme Télé, lancé avec un gadget comme PIF.

- En 1971, pour TELE GADGET, j'ai livré une série d'aventures: "Films tous risques"; l'histoire d'une équipe de reporters vidéo qui avait créé une agence de recherches en tous genres et qui était spécialisée dans la pêche sous-marine. C'est Jacques Devaux qui illustrait ces exploits.

TELE GADGET avait été créé par un ancien administrateur de PIF, Pierre Bellefroid, et l'ancien rédacteur en chef, Georges Rieu. Ce journal, malgré son gadget, ne dura pas longtemps.

- Vous avez aussi travaillé pour le journal allemand YPS.

- En 1977, et la collaboration a duré trois années. Pour ce journal, très inspiré de PIF (YPS avait son gadget), j'ai écrit deux séries. Une aventure de SF, dessinée par Marcello, "Captain Jork", devenu "Captain York", et "Wangaroo", l'histoire d'un enfant sauvage, sorte de Mowgly en 1930, illustrée par Arranz.

La série "Captain York" était composée, encore une fois, d'une équipe: le Captain York, et une jeune femme, Zarah Landner -et ses deux petis singes Maki et Kima- chargée de faire des recherches dans le passé. Ces deux séries ont duré environ quarante épisodes. La collaboration a été un véritable casse-tête. Il y avait en effet des épisodes de douze pages, dix pages et huit pages. Comment voulez-vous développer une intrigue en huit pages, et cela tous les mois? Ces aventures n'ont jamais été publiées en France.

- Il y a aussi une série peu connue, "Vénus" dans un style érotico-comique.

- Oui, en 1980, j'ai imaginé quelques petites histoires de quatre planches pendant une année pour le journal FRANC-RIRE. C'était "Vénus, modèle modèle", dessinée par José de Huescar, les aventures humoristiques et coquines d'un modèle. Ma seule expérience dans ce genre.

- Auparavant, vous aviez participé à L'HISTOIRE DE FRANCE en bandes dessinées pour Larousse.

- Oui, avec mes compères Ollivier et Castex, j'ai écrit quelques scénarios sur "Vercingétorix", "Louis XI", "La Terreur", "Bonaparte"... dont certains furent dessinés par Poïvet. Ce fut une expérience intéressante mais le travail de documentation était trop absorbant!

- Et pour l'Almanach de l'HUMANITE, il y a eu aussi quelques bandes dessinées.

- C'était René Moreu qui était chargé des pages jeunesse et de la BD dans l'Almanach. Les scénaristes et dessinateurs de Vaillant s'y retrouvaient donc. J'ai ainsi signé quelques histoires complètes. En 1967, un western: "La patrouille de la haine" puis, en 1969, de la SF avec "Pour un cliché de plus", mis en image par Hidalgo et, dans ce même numéro, une petite nouvelle des "Pionniers de l'Espérance": "Soleil Noir", illustrée par Poïvet, que j'avais signé du pseudonyme de René Pichelin. En 1971, ce fut une bande verticale dessinée par Coelho: "Les enfants de la Commune" puis, l'année suivante, avec le même artiste, j'inventais une courte aventure de Nasdine Hodja: "Le tapis de Boukhara". La liste n'est certainement pas exhaustive.

VÉNUS
'modèle' modèle
LE DERNIER "STRIP-TEASE"
..CETTE FOIS, JE SUIS DÉCIDÉE, ZOOMY! NOUS ALLONS NOUS MARIER !!
HURRAH, VÉNUS! C'EST MERVEILLEUX!
..MAIS AVANT, JE DOIS PARTICIPER À CE CONCOURS DE STRIP-TEASE! MAIS CE SERA LE DERNIER!
"SON DERNIER STRIP-TEASE"... C'EST UN BON TITRE ÇA, NON...?
HAAAAA... TES JARRE...
CE SOIR-LÀ...
..ET VOICI LA LASCIVE LIGA! N'OUBLIEZ PAS QUE CE CONCOURS EST PATRONNÉ PAR LES PLUS CÉLÈBRES MAISONS DE CONFECTION DE DESSOUS FÉMININS!
... JE.. JE.. JE NE M'Y FERAI JAMAIS, MOI, À CES "DESSOUS FÉMININS"!
AH! VOICI LE TOUR DE VÉNUS!

Illustrations, en haut: 3 DE L'AN 3000 (La Vie Ouvrière) dessins de P.Dupuis. Ci-contre: VENUS (Franc Rire) par Huescar

R.LECUREUX ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Par L. CANCE

"FILMS TOUS RISQUES"
présente
CORA
TONY
& SONO
dans
LES MAINS D'OR
UN ÉPISODE COMPLET
LA "FILMS TOUS RISQUES" EST TOMBÉE BIEN BAS! ON FERAIT MIEUX DE L'APPELER LA "FILMS TOU... RISTES"!
AH!... MAIS QUE CE REPORTAGE SUR LE "PARIS PITTORESQUE" (!!!) ÉTAIT DONC D'UNE BANALITÉ DÉSESPÉRANTE.... TONY BOUGONNA UNE FOIS DE PLUS!

LA PRESSE ADULTE

L'AVANT GARDE

TEMPETE SUR MANI du 10.07.46 au 27.11.46 21pl
(dessins de R.Bourlès. Reprise en "Supplément Vaillant" sans date mi-1947).

LA ROUTE DE L'OUEST 18.06.47 au 01.10.47 16pl
(scénario P.Olivier et R.Lécureux, dessin de Dan (? dessinateur non identifié).

ON SE BAT SUR TERRE 14.04.47 au 17.03.48 20pl
(dessins de P.Gillon).

LA FIN DU VENGEUR 05.11.47 au 14.01.48 11pl
(scénario de P.Olivier et R.Lécureux, dessins de P.Dupuis)

TONY POIDS MOUCHE 16.06.48 au 27.10.48 20pl
(dessins de Eu.Gire. Reprise en fascicule "Numéro Spécial A.G Sélection", avec les 15 premières planches).

MIROIR SPRINT

PECHEDUR ET BRIQUEMOL (Dessins de Pellos) publié en format page avec, parfois, des interruptions:

LES AVT DE PECHEDUR ET BRIQUEMOL	N°518 à 565 (1956)	43pl
THE GORILLE	N°574 à 621 (1957)	44pl
PAS DE MISCHLUF DANS LES GODETS	N°622 à 670 (1957)	43pl

Reprise en 3 fascicules par l'Association Les Amis de Pellos-Regards en 1994-96.
NOTE: Le 1° épisode est scénarisé par Pellos.

DIVERS QUOTIDIENS

CE SOIR (bandes verticales dessinées par Claude Henri):

L'HOMME QUI RIT (d'après V.Hugo) (1952) 60 bandes

LIBERATION (bandes quotidiennes dessinées par R.Deynis):

L'HOMME DE LA PISTE (1960-61) 210 bandes

L'UNION (de Reims) vers la fin des années 60:

ARTHUR LE FANTOME (de J.Cézard) environ 150 gags réalisés avec J.Olliver, dont une partie fut reprise, en 1961, dans L'HUMANITE.

L'HUMANITÉ

MAM'ZELLE MINOUCHE (strip quotidien) 16 épisodes par Poïvet:

1	MAM'ZELLE MINOUCHE	du 11.09.61 au 15.11.61	57b
2	MAM'ZELLE MINOUCHE ET MONSIEUR X	16.11.61 au 05.02.62	70b
3	MAM'ZELLE MINOUCHE JOUE ET PERD	06.02.62 au 30.04.62	70b
3	LA DAME DE HAMBOURG	02.05.62 au 14.08.62	90b
5	MAM'ZELLE MINOUCHE EN VACANCES	15.08.62 au 18.09.62	30b
6	MAM'ZELLE MINOUCHE SE FACHE	19.09.62 au 08.12.62	70b
7	MAM'ZELLE MINOUCHE & LE PERE NOEL	10.12.62 au 01.01.63	20b
8	(2° partie)	02.01.63 au 11.02.63	35b
9	LA COVER GIRL	12.02.63 au 11.04.63	51b
10	LE FANTOME	12.04.63 au 16.07.63	81b
11	FAIT DU CINEMA	17.07.63 au 29.10.63	89b
12	CHERCHE UN MARI	30.10.63 au 21.01.64	79b
13	CHASSE LA PRIME	31.01.64 au 14.03.64	39b
14	TOUCHE AU TIERCE	16.03.64 au 03.06.64	68b
15	GARDE DU CORPS	04.06.64 au 26.08.64	72b
16	FAIT DU ZELE	27.08.64 au 02.11.64	58b

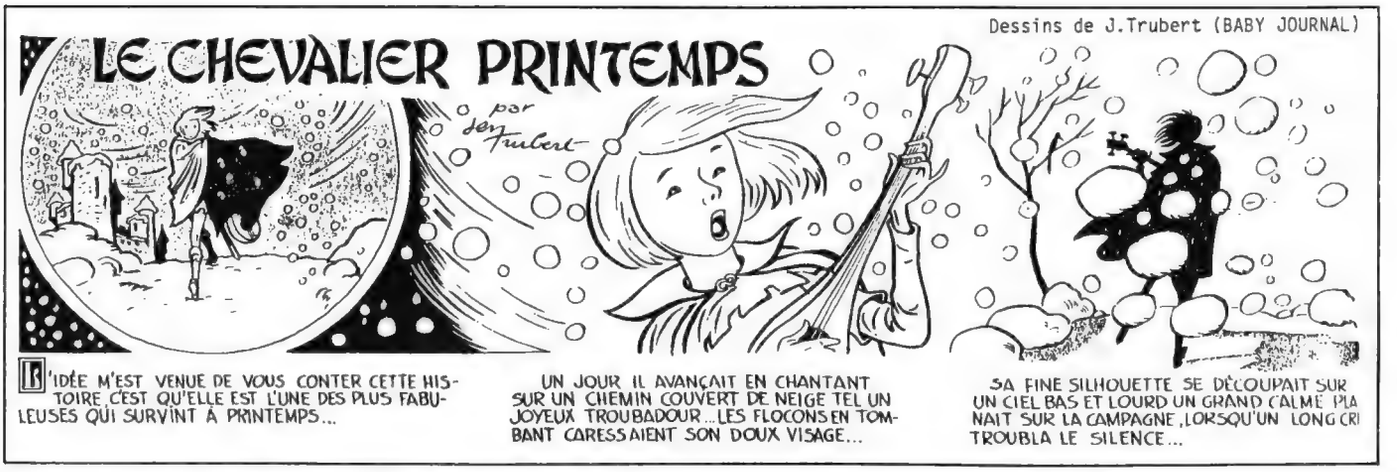
Deux albums, édités par Pressibus, ont repris les épisodes 1. 4.6.10 (volume 1/1991) et 2.7.11.15.16 (volume 2/1992).

9 épisodes dessinés par P.Dupuis:

17	M.M. AU CIRQUE	03.11.64 au 02.02.65	76b
18	M.M. ET LES TUEURS	25.05.66 au 18.10.66	125b
19	M.M. CONTRE FRANKENSTEIN	31.12.67 au 24.04.68	100b
20	M.M. ET LE MORT-VIVANT	09.12.68 au 04.04.69	100b
21	M.M. DEESSE BANKA	05.04.69 au 27.09.69	150b
22	M.M. EN CROISIERE	28.10.70 au 20.02.71	100b
23	M.M. ET LE MANOIR DE L'EPOUVANTE	24.06.72 au 18.10.72	100b
24	M.M. JOUE SERRE	09.06.73 au 06.10.73	103b
25	M.M. ET l'AFFAIRE BURROUGHS	09.03.76 au 15.06.76	83b

Illustrations: FILMS TOUS RISQUES (Télé Gadget) dessin de Devaux, TEMPETE SUR MANI (L'Avant-Garde) dessins de R.Bourlès

TEMPÊTE Sur MANI
PAR R. LÉCUREUX.
C'EST PERSUADÉS DU SUCCÈS QUE NOUS ALLONS METTRE TOUTE NOTRE ÉNERGIE À LA CONSTRUCTION DES TROIS BARRAGES... IL NOUS FAUT FINIR AVANT L'ÉPOQUE DES PLUIES ET DES TEMPÊTES...
NOUS DEVRONS FOURNIR UN TRAVAIL DE CHOC... MAIS NOUS RÉUSSIRONS CAR NOUS FORMERONS UN BLOC, FACE AUX ÉLÉMENTS, FACE À LA NATURE, FACE À CEUX QUI VEULENT S'EMPARER DE MANI...!
QUELQUES JOURS PLUS TARD, LES EX-PÊCHEURS SE METTENT AVEC ARDEUR À UNE TÂCHE NOUVELLE POUR EUX ... ABATTANT DE GRANDS ARBRES...
... PORTANT DE LOURDS FARDEAUX...
... LES INDIGÈNES, AVEC ENTHOUSIASME, COMMENCENT LA CONSTRUCTION DU BARRAGE II
CEPENDANT, SUR LA CÔTE, RED ET SES COMPLICES SONT DEVENUS LES TYRANS DE LA PÊCHERIE D'IMOHA...
AH!.. AH!.. CES PERLES SONT VRAIMENT BELLES!.. JE CROIS QUE CES MACAQUES ONT COMPRIS QUE NOUS ÉTIONS LES PLUS FORTS...
EN EFFET, DEPUIS QUELQUES JOURS TOUT SE PASSE NORMALEMENT...
AVEZ-VOUS ENTENDU?
QUE SE PASSE T-IL?
ON DIRAIT UNE TROUPE D'INDIGÈNES...!


Dessins de J.Trubert (BABY JOURNAL)
LE CHEVALIER PRINTEMPS
par Jean Trubert
L'IDÉE M'EST VENUE DE VOUS CONTER CETTE HISTOIRE C'EST QU'ELLE EST L'UNE DES PLUS FABULEUSES QUI SURVINT À PRINTEMPS...
UN JOUR IL AVANÇAIT EN CHANTANT SUR UN CHEMIN COUVERT DE NEIGE TEL UN JOYEUX TROUBADOUR... LES FLOCONS EN TOMBANT CARESSAIENT SON DOUX VISAGE...
SA FINE SILHOUETTE SE DÉCOUPAIT SUR UN CIEL BAS ET LOURD UN GRAND CALME PLANAIT SUR LA CAMPAGNE, LORSQU'UN LONG CRI TROUBLA LE SILENCE...

Illustrations ci-contre: LA COMMUNE (Almanach de L'Humanité), dessins de Coelho, COMMANDO I (Tintin) dessins de F.Hidalgo.

L'ALMANACH DE L'HUMANITÉ

1967	LA PATROUILLE DE LA HAINE	(dessin non signé)	8pl
1969	POUR UN CLICHE DE PLUS	(F.Hidalgo)	10pl
	Soleil Noir (nouvelle signée R.Pichelin)	(Poïvet)	
1971	LES ENFANTS DE LA COMMUNE (1)	(Coelho)	19b
1972	LE TAPIS DE BOUKHARA (Nasdine Hodja)	(Coelho)	9pl

(1) publié en bandes verticales.

LA VIE OUVRIÈRE

3 DE L'AN 3000 (dessins de P.Dupuis) (1968) 15pl

TÉLÉ GADGET

Série FILMS TOUS RISQUES dessinée par J.Devaux:

N° 1	(22.09.71) LE MASSACREUR	10pl
N° 5	(20.10.71) STATION PIRATE	10pl
N° 7	(03.11.71) LE BOLIDE 202	10pl
N°10	(24.11.71) LES PROFANATEURS	10pl
N°13	(15.12.71) PAS "D'HEROINE" POUR LES HEROS	10pl
N°16	(05.01.72) LES MAINS D'OR	10pl
N°21	(09.02.72) EUPHORIE POUR UNE AMPHORE	10pl

FRANC RIRE

Edité par les éditions Rouff, ce journal de blagues a publié une BD érotico-humoristique dessinée par Huescar sur scénario de R.Rolec (alias ROger LECureux) sur 12 épisodes à raison de 4 planches par numéro (+ annonce au 491):

N°492 (23.06.78) à 503 (08.12.78) VENUS, MODELE MODELE 48pl

LA PRESSE ENFANTINE

BABY JOURNAL

Bi-mensuel à l'italienne édité par SELPA (Marijac):

N° 1 (01.02.48) à 26 (15.2.49) LE CHEVALIER PRINTEMPS (52 pages de 2 bandes, dessins de J.Trubert). La suite paraît dans CRICRI, nouvelle formule de BABY Journal qui reste en sous-titre:
N°27 (01.03.49) & 28 (15.3.49) LE CHEVALIER PRINTEMPS (2 pages de 4 bandes).
Cette série se poursuivra (sur textes de Trubert ou Marijac) dans CRICRI puis COQ HARDI. Elle reviendra dans Les Belles Images de PIERROT (1952-55) et paraîtra également dans BRAVO (1949-50) et FEMMES D'AUJOURD'HUI (1960-63). Un album a été publié par Glénat en 1977.
NOTE: Les deux épisodes scénarisés par R.Lécureux sont parus sans titres, le 1°, avec la lutte contre la sorcière Zaru, se termine au N°22 et, dans le suivant, Printemps aide le maître de la neige à combattre la mauvaise Dame Froidure.

BENJAMIN

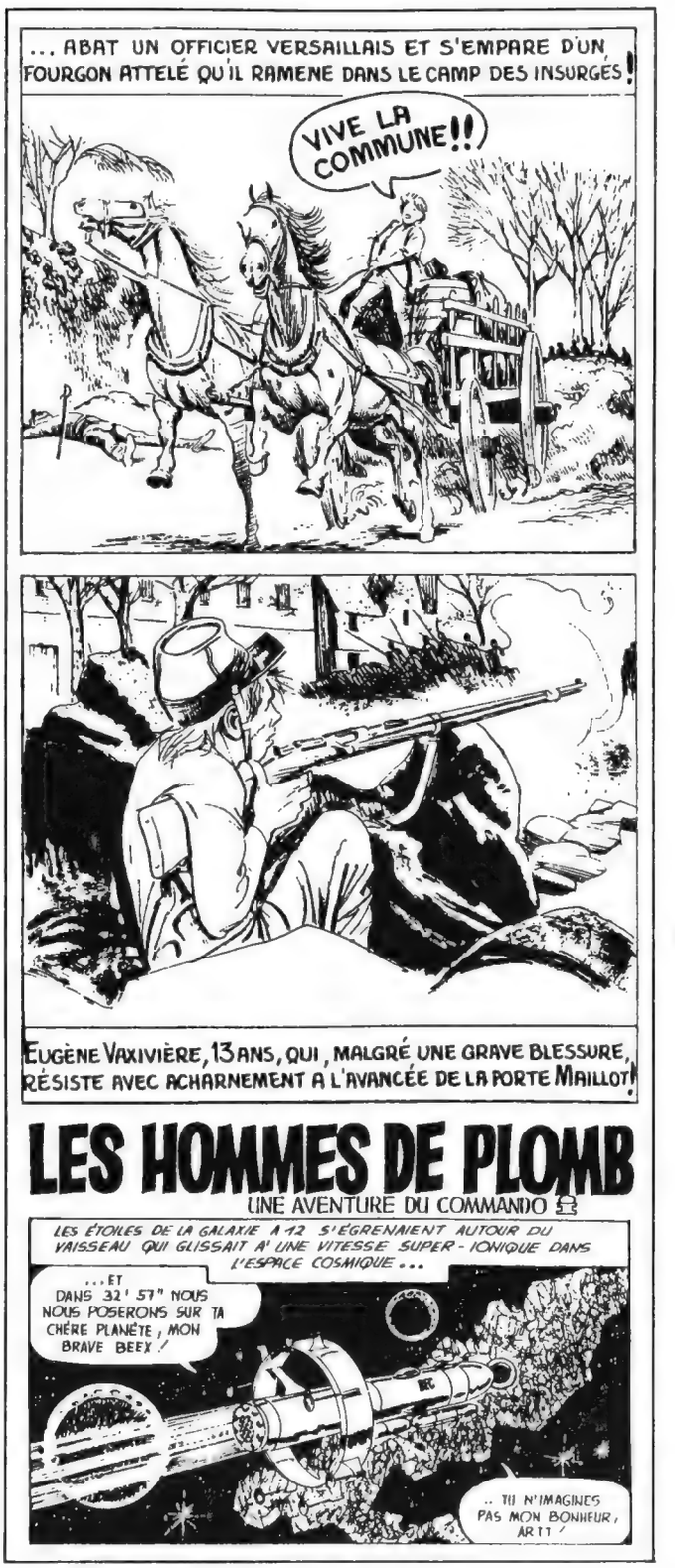
Reprise des aventures de "Benjamin & Benjamine", le temps d'un épisode dessiné par J.Trubert:

N°187 (01.07.56) a 213 (30.12.57) L'ILE SOURIANTE 27pl

IMA

Nouvelles: N°81 (25.07.57) LE RELAIS DE LA TERREUR
N°91 (03.10.57) ET LE COYOTE GAGNA... (ill: Baray)
N°95 (31.10.57) LE VIEIL EPHRAIM (ill: Baray)
N°96 (07.11.57) LA RUSE DU FRENCHIE

CASEY JAMES (western dessiné par R.Gigi):
N°122 (08.05.58) à 134 (31.07.58) LES TEMPS SAUVAGES 26pl
(+ annonce au 121)
N°154 (18.12.58) à 156 (01.01.59) L'APACHE BLANC 6pl
(+ annonce au 152)
Série interrompue par l'arrêt du journal.


... ABAT UN OFFICIER VERSAILLAIS ET S'EMPARE D'UN FOURGON ATTELÉ QU'IL RAMENE DANS LE CAMP DES INSURGÉS!
VIVE LA COMMUNE!!
EUGÈNE VAXIVIÈRE, 13 ANS, QUI, MALGRÉ UNE GRAVE BLESSURE, RÉSISTE AVEC ACHARNEMENT A L'AVANCÉE DE LA PORTE MAILLOT!
LES HOMMES DE PLOMB
UNE AVENTURE DU COMMANDO
LES ÉTOILES DE LA GALAXIE A 42 S'EGRENAIENT AUTOUR DU VAISSEAU QUI GLISSAIT A UNE VITESSE SUPER-IONIQUE DANS L'ESPACE COSMIQUE...
...ET DANS 32' 57" NOUS NOUS POSERONS SUR TA CHÈRE PLANÈTE, MON BRAVE BEEX!
.. TU N'IMAGINES PAS MON BONHEUR, ARTT!

NESS EST DYNAMIQUE, ENTHOUSIASTE. IL A DÉJÀ SON IDÉE...
... NOUS AGIRONS PEUT-ÊTRE PARFOIS EN LISIÈRE DE LA LÉGALITÉ, MAIS QU'IMPORTE !
LES GANGS NE CONNAISSENT ET RESPECTENT QU'UN LANGAGE : CELUI DE LA VIOLENCE ! NOUS PARLERONS CE LANGAGE !

DARGAUD

TINTIN France: scénarios non signés pour des RC publiés dans un supplément détachable, à découper et plier pour obtenir un fascicule de 32 pages en couleurs (13x18,5). RC de SF, dessinés par F.Hidalgo sous le titre COMMANDO I (I comme inconnu, inexplicable, incroyable).

N° 988 (28.09.67) LES HOMMES DE PLOMB	CV + 31pl
N° 977 (30.11.67) LES DERNIERS TERRIENS	cv + 31pl
N°1040 (03.10.68) LES LIENS FANTOMES	cv + 31pl

Collection DRAMES ET ENIGMES: en 1969, Dargaud lance une collection de BD pour adultes, au format de poche, ayant pour thème les grandes affaires criminelles. Seuls quatre titres seront publiés, deux sur scénario de J.Ollivier (dessins de Decoudun et M.Guy) et deux scénarisés par R.Lécureux:

1969 L'AUBERGE ROUGE (dessins de R.Garel)	125pl
1969 UN NOMME AL CAPONE (dessins de Decoudun)(1)	125pl

(1) Decoudun a donné à Eliot Ness les traits de l'acteur qui l'incarne dans la série TV: Robert Stack.

L'AVENTURE CORSE EST TERMINÉE. AVEC LA RÉVOLUTION, BONAPARTE CHOISIT LA FRANCE ET LA RÉPUBLIQUE. EN 1793, IL PUBLIE "LE SOUPER DE BEAUCAIRE", UN PAMPHLET QUI SERT LA PROPAGANDE RÉVOLUTIONNAIRE

Remerciements: G.Lehideux, JP.Tibéri, J.Tardieux, A.Beyrand

ILLUSTRATIONS:

UN NOMME AL CAPONE (Dargaud) dessins de JP.Decoudun
DE LA REPUBLIQUE A L'EMPIRE (Larousse) dessin de Marcello
WANGAROO (Yps) dessin de J.Arranz

LAROUSSE

L'HISTOIRE DE FRANCE EN BANDES DESSINEES:

N° 2 (11.76) LA RUEE DES HUNS	(dessins de Poïvet) 23pl
N° 6 (01.77) MONTJOIE! SAINT-DENIS	(Poïvet) 23pl
N° 7 (04.77) PHILIPPE LE BEL	(Poïvet) 23pl
N°12 (09.77) HENRI LE BEARNAIS	(Forton) 23pl
N°15 (12.77) VIVE LA NATION!	(Manara) 23pl
N°16 (01.78) DE LA REPUBLIQUE A L'EMPIRE	(Marcello) 23pl

YPS

YPS est une revue allemande à la formule proche de PIF GADGET dont elle reprenait une partie des séries. Dans les années 70, elle a voulu produire ses propres BD et, pour cela, a fait appel à l'équipe de Vaillant. Roger Lécureux a scénarisé deux séries restées inédites en France que nous n'avons pu consulter et donc en dresser la liste complète:

1977-79 CAPTAIN YORK (avec Marcello)	41 épisodes, soit 328pl
1977-79 WANGAROO (avec Arranz)	41 épisodes, soit 390pl

COMPLÉMENTS ET RECTIFICATIFS

1) COMPLEMENTS aux bibliographies précédentes:

Collection C'EST UN ALBUM VAILLANT:
N°3 (01.04.48) NUEE ROUGE (Dessin de Bastard) cv + 14pl
Adaptation par R.Lécureux d'un roman de Rodolphe Thierry paru dans Vaillant N°104 à 128 (1947).

"34" CAMERA (Voir HOP! N°100):
N°31 (15.07.50) CINEMA AMBULANT (illustration non signée)
C'est le seul texte signé Lécureux dans 34 CAMERA (communiqué par J.Tardieux).

VAILLANT N°844: annonce d'un disque LE TOUR DU MONDE EN 108 MINUTES par Youri Gagarine (33t 25cm). "Chant du Monde" LDS 9010. Durée 30 mn. Textes de R.Lécureux et J.Sanitas.

2) RECTIFICATIFS:

Bibliographie de NASDINE HODJA (HOP! N°94):
Jean Ollivier a écrit 9 épisodes de cette série, seul ou avec Roger Lécureux:
4 épisodes écrits conjointement par Ollivier et Lécureux:

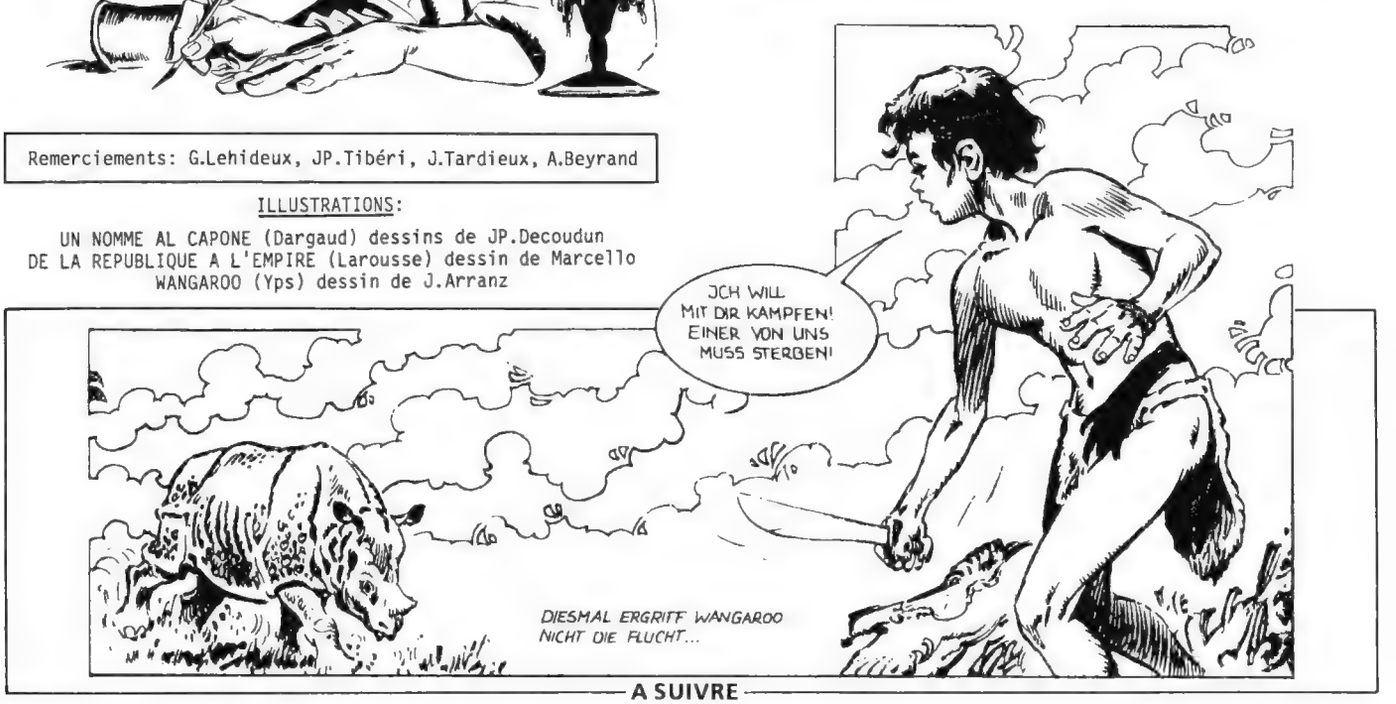
2) 223 à 230 (1949) sans titre (dessins de Bastard)	8pl
3) 231 à 238 (1949) sans titre (dessins de Bastard)	8pl
4) 239 à 246 (49-50) LA PRINCESSE (dessins de R.Violet)	8pl
5) 247 à 254 (1950) LE SULTAN FOL (dessins de R.Violet)	8pl

4 épisodes crédités Lécureux mais écrits par Ollivier seul:

RC 1192 (1968) POUR DEUX GALETTES EN MOINS	(Le Guen) 12pl
RC 1315 (1970) LE LIVRE AUX FEUILLES D'OR	(Di Marco) 20pl
RC 1325 (1970) LE MAITRE DE LA STEPPE	(Di Marco) 20pl
RC 1332 (1970) LE FAUCON DE JADE	(Di Marco) 20pl

1 épisode non crédité:
RC 1339 (1971) LA PORTE DU TALISMAN (Di Marco) 20pl
(Communiqué par J.Tardieux)

3) PSEUDONYMES: certains pseudonymes (voir HOP! N°100, page 43), comme B.Aymiot, Gilles ou Jean Maugis, H. Le Gallo, utilisés par Jean Ollivier, l'ont aussi été par Roger Lécureux et Pierre Castex et c'est probablement ce dernier qui a écrit les nouvelles de "Charles Oscar" signées Gilles Maugis. (Communiqué par J.Tardieux).



A SUIVRE

SUPER AVENTURE

Par L. CANCE

Tout d'abord,il faut préciser que, contrairement à une idée reçue, ce petit format dont seuls les deux premiers numéros portent le titre HURRAH! (avec un logo identique à celui d'un hebdomadaire paru avant-guerre) n'a rien à voir avec l'hebdomadaire HURRAH! paru en 1953. Ce dernier prenait la suite de TARZAN 2° série dont le N°31 et dernier contenait HURRAH! N°1 (24.10.53) dans lequel se trouvait la suite des bandes dessinées de TARZAN. Seuls, ce dernier et "Don Winslow" firent les frais de ce changement de titre dû à la censure qui frappait le personnage de "Tarzan" (qui continua de paraître, par ailleurs, sous forme de récits complets).

HURRAH/SUPER AVENTURE est édité par une filiale des éditions Mondiales, la SOCIETE UNIVERSELLE D'EDITION (3, rue Taitbout, Paris 9°) et HURRAH! hebdomadaire par une autre filiale LES PUBLICATIONS PERIODIQUES MODERNES (9, boulevard des Italiens, Paris 2°), dont les gérants sont différents. En fait, le petit format HURRAH!/SUPER AVENTURE est plutôt la continuité des diverses collections de fascicules des éditions Mondiales/Del Duca qui ont cessé de paraître à la même époque: la collection HURRAH! avec le N°56 du 05.02.51 et AVENTURIERS D'AUJOURD'HUI avec le N°72 du 26.02.51, c'est-à-dire le même mois que le lancement de HURRAH!/SUPER AVENTURE. D'ailleurs, on retrouve dans ce dernier quelques-uns des dessinateurs de ces deux titres: Decoudun, Mélliès, Gigi, Véra, Burty (Aventuriers d'Aujourd'hui), les frères Groux et le personnage de "Don Winslow" (Collection Hurrah!).

Edité par la même filiale que L'INTREPIDE, HURRAH!SUPER AVENTURE ne bénéficiera d'aucune publicité dans cet hebdomadaire, c'est TARZAN qui, à partir du N°231 (24.02.51) annoncera la parution de HURRAH! bimestriel. Au N°247, la publicité, toujours identique (publiée en bandeau vertical au milieu des pages centrales), remplace HURRAH! par SUPER AVENTURE.

HURRAH/SUPER AVENTURE est le 4° du genre PF, après "34" (04.49) des éditions Vaillant, SUPER BOY (10.49) des éditions Impéria et l'éphémère CRACK (02.50) des éditions du Siècle/Impéria. C'est le premier titre petit format des éditions Mondiales/Del Duca dans cette formule qui allait se développer dans les années 50-60 et remplacer les fameux "récits complets" qui disparaitront progressivement. Pourtant SUPER AVENTURE, malgré les qualités de ses auteurs, ne vivra que l'espace de 22 numéros, et Del Duca ne reviendra que tardivement au petit format, dans les années 56-63, lors de l'essoufflement de ses hebdomadaires.

Après 2 numéros, le titre HURRAH! fut abandonné au profit de SUPER AVENTURE, probablement parce que Del Duca envisageait déjà de relancer HURRAH! hebdomadaire pour remplacer TARZAN.

Le contenu de HURRAH!/SUPER AVENTURE se veut magazine et alterne les textes (contes, nouvelles) et les bandes dessinées, surtout réalistes. Inédites ou en reprises, celles-ci sont en majorité françaises, sauf les gags et planches humoristiques d'origine américaine ainsi que les récits complets de "Tom Mix" et "Don Winslow".

Au N°22, un "Avis Important" va induire en erreur les collectionneurs avec l'annonce "le mois prochain" d'une nouvelle formule de 100 pages, sous le titre HURRAH!. La rumeur fera son chemin avec soi-disant 6 à 10 numéros parus que personne n'a jamais vu et pour cause, ce projet n'a pas abouti puisque ce titre fut réservé à l'hebdomadaire qui parut en octobre de la même année. Personnellement, à l'époque je surveillais et achetais régulièrement les productions des éditions Mondiales et je n'ai jamais vu ce titre en kiosques.

Attention: il existe un autre titre SUPER AVENTURE, deux numéros parus aux éditions EDIP (rue d'Alleray) en 1948, reprenant les exploits de "Robin le téméraire" (ex "Godefroy le chevalier audacieux"), dessiné par Walter Molino. Vu son format à la française, c'est un titre à classer dans la catégorie "Récits complets".

POUR LA MINE INCONNUE
Cow-Boy X
L'HOMME SANS VISAGE
Texte de L. BORNEKT.
LES GENS DE TRAMPTON-CITY SONT DES INGRATS. APRÈS DE SANGLANTS DÉMÊLÉS AVEC LES INDIENS TEYENNES, J'AI L'INTENTION D'ALLER CHERCHER AILLEURS UNE SITUATION AVEC LA CHÈRE PEGGY QUE LES ÉVÈNEMENTS, VRAIMENT CONTRARIANTS M'ONT ENCORE EMPÊCHÉ D'ÉPOUSER.
ALORS VOUS NE VOULEZ-PAS VOUS MARIER ICI?
NON, MON ONCLE.
NON, MON BON ONCLE, NOUS PARTONS VERS LE SUD ET NOUS VOUS EMMENONS...
Dessins de Vera (N°4)

OUI, NOTRE EXPLORATION A COMMENCÉ SOUS D'HEUREUX AUSPICES, AMI GARNIER.
CELA NOUS FAIT UN ALLIÉ, EN SOMME, MON CHER!
PENDANT QU'ILS MARCHENT, DEUX YEUX LES ÉPIENT DERRIÈRE UN FOURRÉ. SANS QU'ILS S'EN DOUTENT, LE GUIDE RIER ATTEND QU'ILS SOIENT PASSÉS, ET...
...IL PREND SES JAMBES À SON COU, VERS LE VILLAGE DES MATAMBS, UNE TRIBU FÉROCE À LAQUELLE IL APPARTIENT, POUR LES PRÉVENIR
AUSSITÔT, UNE HORDE SE PEINT EN GUERRE, BRANDIT DES ARMES ET SE MET À DANSER LE PAS DE LA MORT SUR LA PLACE, EN ATTENDANT L'HEURE DE L'ATTAQUE.
HEUREUSE INTERVENTION par Mouminoux (N°20)

Le CORSAIRE NOIR
PREMIER EPISODE
NE VOUS CONFIE CE TRÉSOR CAPITAINE RAMIREZ
JE FERAI MONTE GARDE AMIRAL
LE 26 JUIN 1595 A BORD DE LA GRANADA FRÉGATE ROYALE ESPAGNOLE ANCRÉE A VERA CRUZ
ET MAINTENANT PLACONS UNE SENTINELLE
L'OFFICIER EMPORTE LE COFFRET DANS SA CABINE.
PERSONNE NE DOIT ENTRER ICI SANS DONNER LE MOT D'ORDRE QUI EST "VIVA CASTILLA" TA TÊTE EN RÉPOND!
BIEN CAPITAINE!
IL APPELLE LE JEUNE PEDRO ALCATRAZ LE PLUS LOYAL ET VAILLANT DES MATELOTS
ALCATRAZ FAIT BONNE GARDE. C'EST LA NUIT.....
Dessins de R.Giffey (N°2)

FICHE TECHNIQUE

PARUTION: bimestriel du N°1 (15.02.51) au N°6, passe ensuite mensuel jusqu'au dernier numéro, le 22 (04.63).

EDITEUR: Société Universelle d'Editions (groupe Mondiales/Del Duca), 3 rue Taitbout, 75009 Paris.

FORMULE: petit format 13x18 de 68 pages vendu 30F.

LES COUVERTURES qui n'ont souvent rien à voir avec les BD publiées, sont en couleurs directes et les dessins de dos de couverture au trait, sont souvent réalisées par les frères Groux: N°8.9.11.12.14.15.18.20.21, mais aussi par Giffey: 1. 2.13, Mélliès: 3.5.6, Véra: 4.7, Burty: 19. Pour la couverture principale, l'absence de signature rend leur identification difficile. Les frères Groux ont réalisé au moins les N° 2.3.4.7 et la signature d'un certain Lobé (?) apparaît sur les N°11.12.

LE CONTENU est composé principalement de récits complets divers, réalistes, avec parfois des héros récurrents comme "Cow Boy X" de Véra, "Guy l'aviateur" de Decoudun et surtout des courts récits de "Tom Mix" et "Don Winslow", deux séries américaines de John Jordan et Carl Pfeufer. En complément: quelques jeux, des contes et nouvelles (par G.Fronval, M.Limat, C.Ascain...) et des strips humoristiques divers, d'origine américaine, comme: "Toto et Minet" (par Rosol) aux N°1.2.8.9. 10.15.16.17, "Ciceron" (rebaptisé "Minou") aux N°3.4.6.7.13, "Napoléon" (par McBride) aux N°5.6.8.9.13.15.17, "Willie" (de Vic Green) aux N°19.20.21, "Arthur et Zoé" (de Bushmiller) aux N°19.20, "Sophie" (de C.Jensen) au N°21, "Bugs Bunny" (de R.Heimdahl) aux N°20.21, ainsi que quelques gags en une demi page, une, deux ou trois pages, en provenance de comic books comme: "Gugusse et son élève" (N°1), "Monique" (N°8), "Jetsam Joe" (déjà vu en complément dans la collection AVENTURIERS D'AUJOURD'HUI APG) aux N°6.9.10.14 à 17.19.21, "Nestor et Castoret" (N°18), "Freddy" (21.22). Le dessinateur français Ram's (Radenen) publie une page gag dans les N°19 à 21.

BIBLIOGRAPHIE

HURRAH !

N° 1 (02.51) LES NEGRIERS DE LA COTE D'IVOIRE (Giffey) 30pl
LA MALCHANCE DE BERTO (W.Y.Groux) 19pl

N° 2 (04.51) LE CORSAIRE NOIR (1° épisode) (Giffey) 19pl
(Reprise de "Alcatraz chef de corsaires" collection "Les Belles Aventures" 07.46).
L'INTREPIDE CAPITAINE ERIC (J.Jordan) 7pl
(Reprise de "La course infernale" collection "L'intrépide Capitaine Eric" N°2/06.48)
L'INTREPIDE CAPITAINE ERIC (J.Jordan) 7pl
(Reprise de "A la poursuite de Togushi" collection "L'Intrépide Capitaine Eric" N°3/06.48).
LA FILLE DE LA FORET (2° épisode) (Giffey) 20pl
(Suite inédite et fin du "Corsaire Noir").

SUPER AVENTURE

N° 3 (06.51) LA FAUTE DE REMY VALLON (W.Y.Groux) 18pl
L'INTREPIDE CAPITAINE ERIC (J.Jordan) 6pl
LA REINE DE L'AMAZONE (Mélliès) 32pl

N° 4 (08.51) POUR LA MINE INCONNUE (Cow Boy X) (Véra) 36pl
(manquent les pages 24 à 27, remplacées par un cartouche de texte en bas de page 23).
LE DERNIER DES MAJORCA (W.Y.Groux) 19pl

N° 5 (10.51) LE DIAMANT NOIR (Gigi) 18pl
LE HEROS DU FORT ADAM (Vera ?) 13pl
DON WINSLOW: EXERCICE DE TIR (J.Jordan) 8pl
L'HEROIQUE CHEVAUCHEE (W.Y.Groux) 17pl
(Reprise redessinée d'un RC de Mellès -même titre- paru au 1° trimestre 1944 aux Ed.Mondiales)

N° 6 (12.51) A LA CONQUETE DU NOUVEAU MONDE (W.Y.Groux) 29pl
(suite d'un RC portant le même titre, paru dans la collection "Aventuriers d'Aujourd'hui" N°42 (29.04.49), dessiné par Galep).
DON WINSLOW: DERNIER A BORD (J.Jordan) 7pl
L'INSAISISSABLE JIMENEZ (Mélliès) 16pl
(Reprise de "Alerte aux Caraïbes" collection Audacieux 2° trimestre 1946).

N° 7 (01.52) HEROS DANS L'OMBRE (Giffey) 17pl
(Reprise de "La défense du moulin" RC mondiales)
COW BOY X, LA DERNIERE AVENTURE (Véra) 38pl

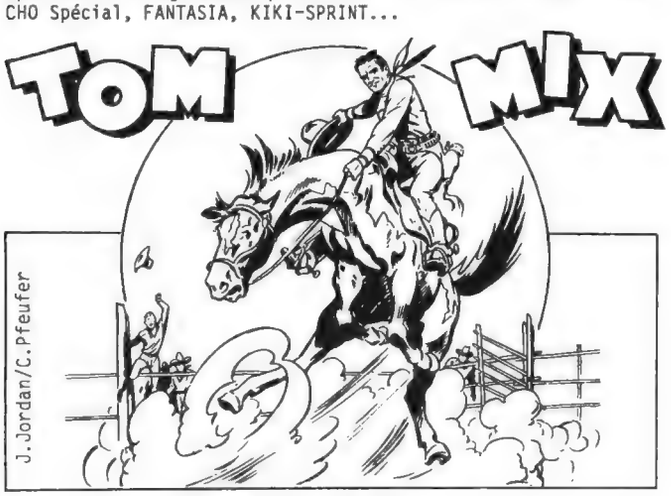
N° 8 (02.52) LA BELLE RECOMPENSE (W.Y.Groux) 17pl
(Reprise redessinée de "La ruée des bolides" de Bourlès, "Aventuriers d'Aujourd'hui" N°107 AVG)
A LA COUR DE SOLIMAN 1° (Véra ?) 13pl
KIM L'INTREPIDE (W.Y.Groux) 18pl
TOM MIX (J.Jordan) 6pl

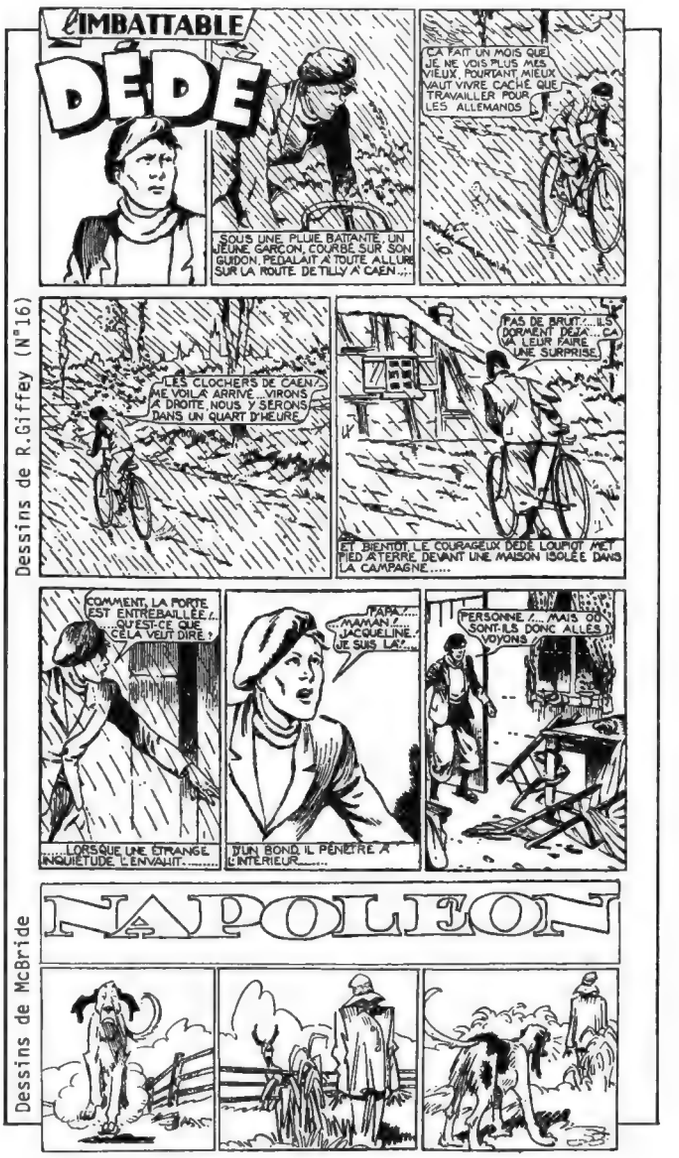
N° 9 (03.52) L'EPOUVANTABLE MACHINATION (W.Y.Groux) 19pl
(Reprise redessinée de "Le retour du toréador" de Bourlès, "Grandes Explorations" N°71)
UNE PARTIE DE HOCKEY MOUVEMENTEE 7pl
(RC de "Don Winslow", dessin non identifié)
COW BOY X: LES VOLEURS DE CHEVAUX (Véra) 20pl

N°10 (04.52) LA MAISON DE ROCHE-NOIRE (W.Y.Groux) 23pl
TOM MIX ET L'INVASION DES LOUPS (J.Jordan) 8pl
UNE AVENTURE DU PALADIN NOIR (n.s) 22pl
N°11 (05.52) GUY L'AVIATEUR (Decoudun) 35pl
JACQUES CALLOT PRINCE DES GRAVEURS (Groux) 23pl
N°12 (06.52) TOM MIX: RENCONTRE DANS LES COLLINES (Jordan) 8pl
KERMORAN TERREUR DES ANTILLES (Giffey) 19pl
(Reprise d'un RC "belles Aventures" 07.46)
DON WINSLOW: LA FORMULE MAGIQUE (J.Jordan) 7pl
ECHEC AUX FELONS (W.Y.Groux) 24pl
(Reprise redessinée d'un RC de Giffey, paru dans la collection "Belles Aventures" en 1946).
N°13 (07.52) ARIZONA KID LE JUSTICIER DU FAR WEST (Groux) 17pl
(Reprise de "Big Boy les bottes rouges" de Bourlès, collection "Grandes Explorations" N°73)
AU SERVICE DU CONTRE ESPIONNAGE (Salva) 13pl
UN BATEAU DANS UNE BOUTEILLE (J.Jordan) 6pl
(Don Winslow)
LE SECRET DE DON ALMAGRO (Giffey) 17pl
(Reprise d'un RC paru aux Ed. Mondiales)
N°14 (08.52) VALERIE DE BELLECOUR LA COURAGEUSE (Groux) 21pl
L'INTREPIDE CAPITAINE ERIC (J.Jordan) 7pl
(Reprise de "Drame au Pole Nord" paru dans "L'Intrépide Capitaine Eric" N°1/05.48).
UNE AVENTURE DE DUGUAY TROUIN W.Y.Groux) 21pl
TOM MIX ET LES VANDALES (J.Jordan) 5pl
N°15 (09.52) ROBIN DES BOIS (1° épisode) (W.Y.Groux) 32pl
TAO TUNG L'USURPATEUR (Decoudun) 24pl
N°16 (10.52) L'IMBATTABLE DEDE (Giffey) 36pl
(Reprise de "Dedé Loupiot contre les boches" paru en à suivre dans L'Astucieux 1 à 20/1947. Reprise en album de la version PF par les éditions Deligne en 1981).
DON WINSLOW: LE DANGEREUX ATOLL (J.Jordan) 7pl
TOM MIX ET LES PIRATES DE LA RIVIERE (") 6pl
N°17 (11.52) GUY L'AVIATEUR (Decoudun) 35pl
TOM MIX: FAUX COUPABLE (J.Jordan) 6pl
FACE AU DANGER (R.Burty) 13pl
(Reprise de "Au pays des grands fauves" collection "Audacieux" 1945).
N°18 (12.52) CAPITAINE MYSTERE (W.Y.Groux) 22pl
LA GRANDE MISSION (R.Burty) 17pl
(Reprise de "Linarez le vengeur", RC des éditions Mondiales 1945).
D.WINSLOW INTERVIENT DE JUSTESSE (J.Jordan) 7pl
(Reprise de la "Collection Hurrah!" N°12/1949).
N°19 (01.53) PARVATI L'IDOLE MAGIQUE (W.Y.Groux) 26pl
LES AVENTURES DU Lt BERGUE (Mouminoux) 26pl
N°20 (02.53) LE VENT HURLAIT (Decoudun) 25pl
HEUREUSE INTERVENTION (Mouminoux) 18pl
TOM MIX: TEMPETE DE SABLE (J.Jordan) 7pl
N°21 (03.53) ROBIN DES BOIS (2° partie) (W.Y.Groux) 44pl
TOM MIX ET LE PETIT ROI (J.Jordan) 6pl
N°22 (04.53) LE GRAND PRIX DES HAIES (Decoudun) 20pl
DON WINSLOW S'OCCUPE DE JIM (J.Jordan) 23pl
(Reprise de la "Collection Hurrah!" N°45/1950).
DON WINSLOW ET LES MYSTIFICATEURS (Jordan) 8pl
(Reprise de la "Collection Hurrah!" N°11/1949).

TOM MIX

TOM MIX (USA), héros de nombreux sérials,n'est pas un personnage fictif et ce cow-boy a tourné une centaine de films. En BD, il paraît pour la première fois, en 1934, dans un comic book pendant 46 numéros. En 1940, il revient sur 12 numéros, dessinés par F.Meagher et, de 1943 à 1953, il est dessiné par Carl Pfeufer et John Jordan sur 61 numéros édités par Fawcett. C'est cette version que nous avons eu en France, tout d'abord chez Del Duca, dans les pages de TARZAN (1948) puis dans la "Collection AVENTURES ILLUSTREES" (1948-49), dans sa propre collection (1948-49) et dans l'Almanach TARZAN (1949-52). Des épisodes sont également parus dans les titres de Chott: RANCHO Spécial, FANTASIA, KIKI-SPRINT...




L'IMBATTABLE
DÉDÉ
SOUS UNE PLUIE BATTANTE, UN JEUNE GARÇON, COURBÉ SUR SON GUIDON, PÉDALAIT À TOUTE ALLURE SUR LA ROUTE DE TILLY À CAEN...
ÇA FAIT UN MOIS QUE JE NE VOIS PLUS MES VIEUX, POURTANT, MIEUX VAUT VIVRE CACHÉ QUE TRAVAILLER POUR LES ALLEMANDS
LES CLOCHERS DE CAEN! ME VOILÀ ARRIVÉ... VIRONS À DROITE, NOUS Y SERONS DANS UN QUART D'HEURE
PAS DE BRUIT... ILS DORMENT DÉJÀ... ÇA VA LEUR FAIRE UNE SURPRISE!
ET BIENTÔT LE COURAGEUX DÉDÉ LOUPIOT MET PIED À TERRE DEVANT UNE MAISON ISOLÉE DANS LA CAMPAGNE.....
COMMENT, LA PORTE EST ENTREBAILLÉE!.. QU'EST-CE QUE CELA VEUT DIRE?
PAPA..... MAMAN!.. JACQUELINE... JE SUIS LÀ!...
PERSONNE!.. MAIS OÙ SONT-ILS DONC ALLÉS? VOYONS...
LORSQUE UNE ÉTRANGE INQUIÉTUDE L'ENVAHIT.....
D'UN BOND, IL PÉNÈTRE À L'INTÉRIEUR.....
Dessins de R.Giffey (N°16)
NAPOLEON
Dessins de McBride

DON WINSLOW

DON WINSLOW "of the Navy", parfois traduit en France sous le nom de "L'Intrépide Capitaine Eric", a connu une belle carrière chez nous. Dès 1936, Del Duca le publie dans L'AVENTUREUX (jusqu'en 1941), puis L'AUDACIEUX (1941) et, après-guerre, dans L'ASTUCIEUX (1947-48) puis dans TARZAN 1° et 2° série (1951-53), L'INTREPIDE (1952), sans compter les diverses collections de RC. Créé par le Lt Commander Frank V.Martineck, en 1934 il connaîtra plusieurs dessinateurs: Leon A.Beroth, Carl Hammond, Ken Ernst, Ed Moore, Al Levin... Les RC publiés dans SUPER AVENTURE sont, tout comme "Tom Mix", issus des comic books de Fawcett et dessinés en majorité par le même couple d'auteurs: John Jordan et Carl Pfeufer. Les épisodes de Fawcett sont également parus chez Chott dans RANCHO et FANTASIA. Dans le journal de MICKEY AVG, il est paru sous le nom de "Bernard Tempête" (1938-39).

JE PARS DE L'AUTRE CÔTÉ!
MAIS...
AU SECOURS! DES SABLES MOUVANTS!
BIEN, CAPITAINE ÉRIC VOUS AGISSEZ COMME JE L'ESPÉRAIS.
TRÈS INTELLIGENT, TOGUCHI! VOUS M'AVEZ EU. MAIS VOUS NE PARTIREZ PAS
VOUS RESSEMBLEZ À UNE MOUCHE TOMBÉE DANS DU MIEL
PENDANT CE TEMPS
L'AVION EST CAMOUFLÉ. ALLONS RETROUVER ÉRIC ET CHERCHONS TOGUCHI
J.Jordan/C.Pfeufer

LES AUTEURS

Les frères **GROUX**, Willy et Yves, (voir dossier dans HOP! 87), ont été les plus productifs avec 18 récits. Après des débuts dans DONALD, ils sont passés chez Del Duca qui sera leur principal employeur et qui les publiera dans TARZAN, L'INTREPIDE, la Collection HURRAH!, SUPER AVENTURE, HURRAH! hebdo... Ils ont aussi travaillé pour VAILLANT et "34", la SPE (Fillette, Mondial Aventures...), SPIROU ("Oncle Paul"), Fleurus, etc...

LE DIAMANT NOIR
SUR LA PLAGE DE MADRAS, AUX INDES, PAR UNE ÉTOUFFANTE APRÈS-MIDI D'ÉTÉ, EN 1940
BONJOUR, MONSIEUR CARSON... PUIS-JE VOUS ÊTRE UTILE ?
SI TU POUVAIS M'AIDER À RETROUVER MA NIÈCE JANE.. JE LA CHERCHE DEPUIS CE MATIN..
JE L'AI VUE.. ELLE EST À BORD DE CE CUTTER, AVEC LE CAPITAINE NED JOHNSON
EN EFFET, À BORD DU CUTTER..
TU DIS QUE TU M'AIMES JANE ET QUAND JE TE DEMANDE DE M'ÉPOUSER TU TE METS À PLEURER..
RETOURNONS.. À TERRE.. JE T'EN PRIE, NED.. MON ONCLE VA ME CHERCHER

Dessins de Robert Gigi (N°5)

Dessins de W.Y.Groux (N°15)

JE NE COMPRENDS PAS COMMENT QUELQU'UN A PU ÉCHAPPER À CE NAUFRAGE.
EN EFFET, JE ME DEMANDE COMMENT IL AURAIT PU SE SAUVER !..
NOUS AURONS PEUT-ÊTRE DES ENNUIS.
J'ESPÈRE QUE L'AVENIR NE NOUS RÉSERVERA PAS TROP DE SURPRISES DÉSAGRÉABLES.
LE DOCTEUR GOLD ET ADÈLE REGAGNENT LEUR PROPRIÉTÉ DÉVASTÉE. GUY ET BERNARD VONT BIENTÔT SE SÉPARER.
PAUVRE GOLD, TOUTES SES RECHERCHES ONT ÉTÉ VAINES !
ADÈLE A ÉTÉ BIEN COURAGEUSE.
ET TOI, QUE VAS-TU FAIRE, GUY ?
PEUT-ÊTRE IRAI-JE REJOINDRE GOLD.

GUY L'AVIATEUR par Decoudun (N°17)

René **GIFFEY** (voir dossier dans HOP! N°65), auteur prolifique, pilier des éditions Mondiales depuis l'avant-guerre, livre ici une suite inédite d'"Alcatraz, chef de corsaires" (N°2) et un autre récit, qui parait inédit, dans le N°1. Les autres (N°2.7.12.13.16) sont des reprises. Pour Del Duca, il a réalisé de longues sagas comme "Buffalo-Bill", "Jean Bart", "Le comte de Monte Cristo", "Les Misérables", "Les Trois Mousquetaires", "Surcouf" et bien d'autres choses...

VERA (Morosoff) (voir "Le Saviez-vous" de HOP! N°52) est une des rares dessinatrices à avoir oeuvré dans le genre réaliste pour la presse destinée aux garçons. Sa carrière se déroule principalement chez Del Duca avec deux grands westerns (influencés par le dessin de "Red Ryder"): "Jesse James" dans TARZAN et "Cow-Boy X", sur scénario de L.Bornert, dans la collection "Supplément TARZAN". C'est la suite de cette série qui parait dans SUPER AVENTURE N°4.7.9. Elle a également dessiné la série "Skim chien loup" dans la collection "Aventuriers d'Aujourd'hui" APG.

Jean-Paul **DECOUDUN**, qui signait parfois SOREL, est l'auteur de nombreux récits complets parus dans les diverses collections des éditions Mondiales APG. Pour SUPER AVENTURE, outre des RC (15.20.22), il dessine "Guy L'Aviateur" (11.17) qui est, en quelque sorte, une suite de "Bob L'aviateur" (série américaine publiée par Del Duca). Decoudun a également travaillé pour "O.K", PIC ET NIC, FILLETTE, BERNADETTE, JEUNES GARS, mais sa production la plus connue a été pour Artima avec "Tim et Tom" et les reprises de "Ray Halcotan" et "Tomic".

Roger **MELLIES** (Voir HOP! N°79) a lui aussi dessiné pas mal de RC pour Del Duca ainsi que, en à suivre, "Viva Villa" (dans L'Aventureux/L'Audacieux) et "Pancho Villa" (dans L'Astucieux). Lui aussi va se tourner vers Artima où il sera un des auteurs vedettes avec "Tex Bill" et "Toni Cyclone". Pour SUPER AVENTURE, il signe un seul RC qui semble inédit (N°3), l'autre étant une réédition (N°6).

Robert **GIGI** (voir HOP! N°70) quittera les éditions Mondiales après deux séries parues dans la collection AVENTURIERS D'AUJOURD'HUI: "Jérôme Saint-Clair" et "Jacques Durand". Par la suite, il va faire une belle carrière à la SPE et occasionnellement pour d'autres titres pour la jeunesse ou pour adultes avant d'arriver à PILOTE où il crée "Ugaki le samourai". Il a signé un seul RC dans SUPER AVENTURE (N°5).

Roger **BURTY** a débuté avant-guerre dans L'AVENTUREUX, pendant et après la guerre, toujours pour Del Duca, il va signer des RC et surtout "Guy L'Intrépide", une belle histoire à suivre dans TARZAN. Il reprendra ce personnage, un peu plus tard, dans L'INTREPIDE 2e série. Il a aussi dessiné un beau "Buffalo-Bill" qui a fait la "une " de L'ASTUCIEUX. Dans SUPER AVENTURE il a dessiné un RC au N°17 et le N°18 a repris un de ses anciens récits. La carrière de cet excellent dessinateur est restée très modeste et mal connue.

MOUMINOUX, plus connu aujourd'hui sous le pseudonyme de Dimitri, a signé pas mal de RC pour les titres de Del Duca APG et il a repris, après le décès de Souriau, la série "Robin des Bois" dans HURRAH!. Dessinateur prolifique, la liste de ses collaborations est longue: ELAN, OK, BRAVO, L'EQUIPE JUNIOR, EXPRESS ILLUSTRE, JOCKO, la SPE, SPIROU, TINTIN, PILOTE, les éditions FLEURUS (avec "Blason d'Argent" et "Prémolaire"), CHOUCHOU, etc... et il a créé "Krampon" (Le Goulag) célèbre personnage qui à fait, le saviez-vous?, ses débuts dans HOP! N°4 (1975). Il a signé 2 RC dans SUPER AVENTURE (N°19.20).

DIVERS: Les auteurs de 3 récits sont difficilement identifiables: "Le héros du Fort Adam" (N°5) qui pourrait être décalqué d'un récit de l'italien Nicolo et redessiné par Véra, "A la cour de Soliman 1er" (N°8) où l'on reconnait le style de l'italien Vittorio Cossio, peut-être également redessiné par Véra, et "Au service du contre-espionnage" (N°13) sans doute de Silva, un illustrateur maison. Le N°10 publie une aventure du "Paladin Noir", personnage qui a débuté dans "Les Aventures en Images" et dans la collection "Les Belles Aventures" où il était dessiné par un certain V.H.Blémus (?)

Dessin de W.Y.Groux
(Dos de cv N°15)

abonnez vous!

Bandes dessinées et dossiers de NOSTALGIE BD sont, en général, publiés sur quatre numéros qui forment un tout:

1° SERIE (N°55.57.59.61): BD à suivre: Mark Trent (Poïvet), Red Ryder (F.Harman), Le Père Noël (Marin), Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Tony Laflamme (Martial), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier). RC et profils, 55: Walthèry, 57: Pépito (Bottaro), 59: Zig & Puce (Greg), 61: F.Lagachette (Bussemey). Articles: Poivet, Walthèry, Mittéi, Yann, Erik (55), Martial, Nortier, Bottaro, Marijac (57), Marin, Gloesner, Greg, Vicq (59), Bussemey, Le Cormoran, Trancheroc (61).

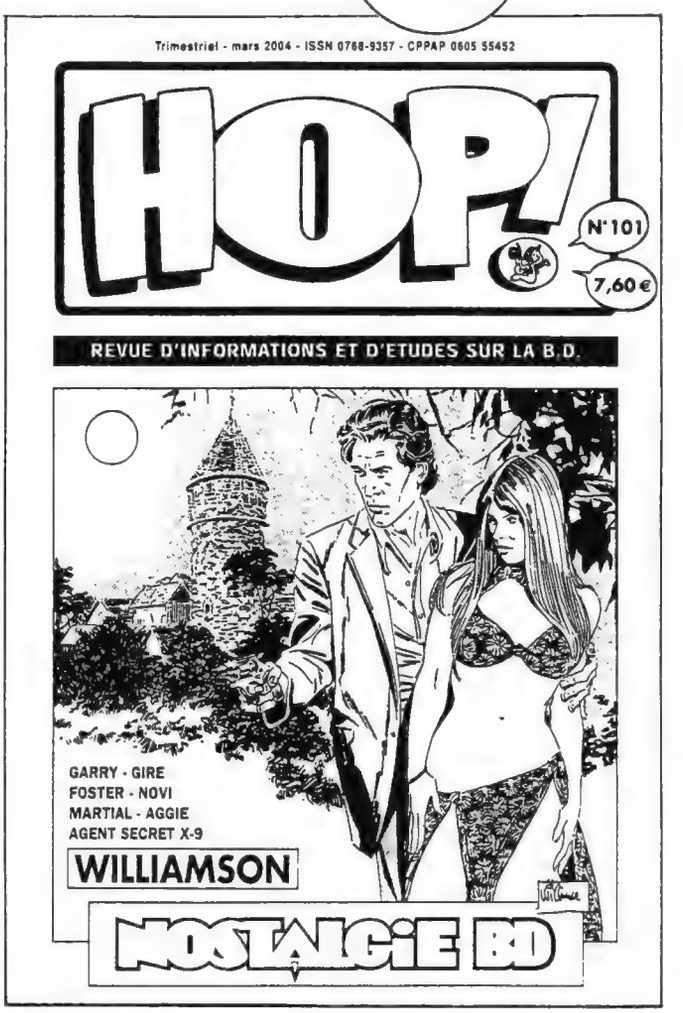
2° SERIE (63.65.67.69): BD à suivre: Steve Canyon (M.Caniff), Buffalo Bill (Giffey), Mongwy (Vance), Pipsi (Godard), Félicou (Marijac). RC et articles: 63.67: Pat Cadwell (Gloesner), 65.69: RC Marcello/Maric. USA: 63: Illico (McManus), 65: Blondie (C.Young), 67: Beetle Bailey (M.Walker), 69: La Tribu Terrible (G.Bess). Grenier BD: Mat (63), Cézard (65), Trubert (67), Frazetta (69). Dossiers: Caniff (63), Giffey (65), Mort Walker (67), Frazetta (69).

3° SERIE (71.73.75.77): BD à suivre: King (J.Gary). RC: Tim L'Audace (Giordan) 71, Bob Mallard (Bourlès) 73, Yak (Cézard) 75, Sam Billie Bill (Nortier) 77. Rétrospective Bob Dan: Bill Tornade (71), Jack Sport (73), Tarou (75), Le Corsaire Manchot (77). Grenier BD: Calvo (71), Pinchon (73), Gervy (75), Cazanave (77). Dossiers: Bob Dan (71), King (73.75), Cazanave (77) USA: Le Petit Roi (Soglow) 71, Le Père Lacloche (C.D.Russel) 73, Félix le Chat (Sullivan-Messmer) 75, Bicot (Branner) 77), RC de Dimitri (73), Chakir + profil (75), Ribera + profil (77).

4° SERIE (79.81.83.85): BD à suivre: Rusty Riley (F.Godwin), Cisco Kid (Salinas), Oscar Hamel (Breysse), Captain Horn (Bagnoli). RC: Brik (Bob Roc) 79, Evariste Confus (Azara) 79, Rétrospective Melliès: Tex Bill (79), Luc Hardy (81), Toni Cyclone (83), Emeric (85). USA: Archie (B.Montana) 79, Nancy (Bushmiller) 81, Mutt & Jeff (B.Fisher) 83, Henry (C.Anderson) 85, Grenier BD: Marijac (79), Thomen + profil (81), Le Rallic + profil (83), Eu.Gire + profil (85), Dossiers: Melliès (79), F.Godwin (81), Bagnoli (83), Cisco Kid (85).

5° SERIE (87.89.91.93): BD à suivre: La Flêche Noire (W & Y. Groux), Colonel X au Tibet (Kline/Marijac), Fierabras (Gire), RC: Targa (Estève) 87, Dan Lacombe (Bernet) 89, Méhée de la Touche (Clavé) 91, R.Hudi (Gire) 93. RC de Deliège et gags de Hubinon + profil (87.89). USA: Dennis (Ketcham) 87, Rick O'Shay (.Lynde) 89, Alley Oop (Hamlin) 91, Citizen Dog (O'Hare) 93. Dossiers: Groux (87), Bernet (89), Kline (91.93), Eu.Gire (93). Grenier BD: Marin (87), Cisco Kid (89), Erik (91) Le Monnier (93). Dossier X-9: Raymond (87), Flanders (89), Afonsky (91) et Briggs (93);

6° SERIE (95.97.99.101): BD à suivre: Agent Secret X-9 par M. Graff et suite du dossier avec M.Graff (95), Graff/Norris (97), Lewis (99), Williamson (101). USA: Family Life (95), Nano & Nanette (97), F.Gottfredson (99), Aggie (101). Grenier à BD: Jacovitti (95), M.Toudou (97), F.A.Breysse (99), Foster (101). RC: 95: P'Tit Joc (A.Joy), 99.101: M.R.Novi, 97.99.101: Garry, 101: Martial. Rétrospective Eu.Gire (biblio et RC: 95.97.99. 101). Invités: Gaudelette, Molinari, M.R.Novi, A.Williamson.



FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 1,40 € - 2 ex: 2,65 € - 3 et 4 ex: 3,50 € - 5 à 9 ex: 5,60 € - 10 à 15 ex: 6,20 € - 16 à 25 ex: 7, 40 € - 26 à 36 ex: 8,20 € - Recommandé R1 ajouter: 2,40 €

Etranger: 1 ex: 0,90 €. Au dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM :.....AGE :.....(1)

ADRESSE :.....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de :..... par chèque, CCP, timbres poste (2) (3) en règlement d'un abonnement à partir du n°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) : France 24,00 € - Autres pays: 30,00 € (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D)

2 ans (8 numéros) : France 48,00 € - Autres pays: 60,00 € (Abonnement de soutien: 8 n° France: 70 €)

Commande des numéros: 24bis/N°1 - 43bis/N°14 - 18 - 19 - 22 - 23 - 25 - 26/27 - 29 - 30 - 33 - 50bis/N°35 - 47bis/N°36 - 49bis/N°37 - 48bis/N°40 - 41 - 42 - 45 - 47 - 48 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 80bis - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 (12 € + port 2,65) - 101 - 102 - (1 à 91: 6,10 € à/c du 92: 7,60 €)

DELAIS D'EXPEDITION: 15 jours environ pour les numéros séparés. Colis: dès réception de la commande.

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: Voir encadré plus haut. PAR AVION: Nous consulter.

(1) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal CCP ou de chèques bancaires en euros (sauf si payable sur banque française) en raison de frais à l'arrivée.

HOP! NUMÉROS DISPONIBLES

Tous les numéros, jusqu'au 91, sont à 6,10 €, puis à 7,60 €.

EPUISES: N°2 à 12/13.15 à 17.20.21.24.28.31.32.34.39.43.44.49.50.64 et les rééditions: Colonel X, Lariflette, les 3 M du M.

N° 24bis (réédition du N°1): Interviews de Godard, Martens, Leloup, début des souvenirs de Marijac (+ RC Coustarel) etc.

N° 43bis (réédition du N°14): Invité: KRESSE (RC Vidocq), dossiers: Forget, Chott, Trigan, RC de Mas, Berck, Liquois, etc.

N° 18 Invité: DUFOSSE (+ RC "Tarhn"), Marin (RC Le Père Noël)

N° 19 Invité: BREYSSE (+ RC O.Hamel), Kurtzman, Artima les RC.

N° 22 Invité: KURTZMAN, Salinas, Weinberg (RC) Artima: Ardan.

N° 23 Dossiers: WRILL, Artima: Aventures Film, réédition du N°3: invité: PELAPRAT, RC de Gloesner et souvenirs de Marijac

N° 25 Invité: LE RALLIC (+ RC La Cavalière du Texas), dossier Artima: Audax, dossiers Sabord, O.K, Bob de Moor, etc...

N° 26/27 SPECIAL BD: "Benjamin & Benjamine" (Uderzo-Goscinny) "Lariflette" (Laborne) et "Satanax" (Liquois).

N° 29 Invité: TRANCHAND, dossiers: Le journal "Jeannot", Artima "Météor" 2°, Bob Dan, "Casey Ruggles", fin de "Benjamin".

N° 30 Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau, (+ RC), Artima: "Météor" 3° partie, Western et BD: Warren Tufts, etc.

N° 33 SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE Hommage de nombreux auteurs et RC de Dimitri, Tranchand, Martial et Nortier.

N° 50bis (réédition du N°35) Invités: TURK et DE GROOT, Artima: Red Canyon, Rigot, Jim Boum, Storia del West, BD Walthèry.

N° 47bis (réédition du N°36) Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite), Rigot (suite), BD Walthèry (suite).

N° 49bis (réédition du N°37) Invité: GREG, dossiers: "Batouk" "Pistolin " (suite), Rigot (suite), Tota, Crockett, BD Erik.

N° 48bis (réédition du N°40) SPECIAL JIJE avec interview, bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N° 41 Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD: "Jed Cooper", dossiers: Manning, collection Jeune France, BD Erik...

N° 42 Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima: "Panda", Western & BD: "Jeff Arnold", profil; Gabrion, BD: Erik (fin).

N° 45 Invité: R.BOURLES, profil: Vink, BD Coutelis (inédite).

N° 46 Invité: MITACQ, profil: Janvier, dossier: TARGA (et Estève), BD: Mathelot, Fiches BD Journaux, etc...

N° 47 Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Semic/Lug), dossiers "Amis Coop" et "Collection Vaillance", BD: Mathelot (suite).

N° 48 Invité: LE TENDRE (+ BD "Jonas" avec Loisel), Rob Vel.

N° 51 Invité: KUBERT, profil: Plessix, dossier: Caesar, remember: Canale (Amok), BD inédites de Rossi & Plessix/Dieter.

N° 52 Invité: TOME, profil Lepage, dossier: "Captain'Horn" et Bagnoli, BD: "Spirou" (Tome & Janry), interview: Uderzo, etc.

N° 53 Invité: BLANC-DUMONT, profils: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC "Durga Rani"), "Collection Victoire" APG, etc...

N° 54 Invité: A.FONT, dossiers: collection "Alain le Foudre", Cossio, Marcello, Scudellari, Western & BD: Doug Wildey, etc.

N° 55 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N° 56 Invité: W.VANCE, profil: Th.Robin, dossier: "Tarawa", BD: "Monsieur Balourd" par Tillieux, BD de W.Vance, etc...

N° 57 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N° 58 Invité: CORTEGGIANI, profil: Laudec, dossier: Scolari, interview: Bonelli, suite et fin de la BD de W.Vance, etc...

N° 59 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N° 60 Invité: PAAPE (+ RC), profil: Hiettre, dossier: Caprioli.

N° 61 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N° 62 SPECIAL 20 ANS APRES: invités: GODARD, MARIJAC, LELOUP, MARTENS, dossier: "Magazine Coq Hardi", etc...

N° 63 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: M.CANIFF

N° 65 NOSTALGIE BD (vois sommaire au dos) Dossier: R.GIFFEY

N° 66 Invité: CLAVE, profil: R.Moore et McCoy dans le dossier "Collection Le Fantôme" (Sagé), biblio: Y.Mondet, etc...

N° 67 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: M.WALKER

N° 68 Invité: DODIER, dossiers: Frank Bellamy, "collection Grand Nord" (King), remember: J.Blasco, Chauvin, etc...

N° 69 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier FRAZETTA

N° 70 Invité: GIGI, dossier: "Gazelle Blanche", profil: Darasse, Interview: R.Giordan, remember: Hogarth, Piroton, etc.

N° 71 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: BOB DAN

N° 72 Invité: Peter O'DONNELL, biblio: R.R.Giordan, dossier: "Youpi" (Benvenuti et Robba), remember: Franquin, etc...

N° 73 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: KING

N° 74 Invité: CARRERE, interview: Jordom, dossier "Garth" (série, auteurs, biblio), remember: S.Drake, Dan Barry, Sirius.

N° 75 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: KING

N° 76 Invité: Paul GEERTS, dossier "Amok" (collection et auteur: Canale), interview: Moreau, remember: Bourlès, etc...

N° 77 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: CAZANAVE

N° 78 Invité: P.FRISANO, biblio: Moreau, article sur "Dicky", remember: Molino, Gervy, Pellos, A.Goodwin, Loro, etc...

N° 79 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: MELLIES

N° 80 Invités: L & F.FUNCKEN, dossiers "Panthère Blonde" et "Youmbo", remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, E.Sio.

N° 80 bis SPECIAL 25 ANS: Reprises des n° épuisés: WALTHERY, MOLINARI, DERIB, BERGESE, PETILLOT, dossiers Artima: Tempest, Vigor, Ouragan, Tarou, biblio de HOP! 1 à 80, etc...

N° 81 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: F.GODWIN

N° 82 Invité: KUIJPERS & SIDNEY, biblio: Funcken (2° partie), dossier: "Texas Boy", remember: Lee Falk, R.Reding, Dethorey.

N° 83 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: E.BAGNOLI

N° 84 Invité: TABARY, hommage à R.Poïvet: "L'Atelier 63", remember: Greg, Lécureux, Remacle, Prentice, P.S.Newman, etc...

N° 85 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: CISCO KID

N° 86 Invité: G.FORTON, dossier: "Ranch", remember: Will, Gil Kane, Schulz, Palacios, Guzzon, Caplin, Don Martin, etc...

N° 87 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: W & Y.GROUX

N° 88 Invité: Claude MARIN, dossier: "Roy Rogers", PF: "Cartouche", remember: C.Barks, Alcala, Dupa, Kaluta, Vallvé, etc

N° 89 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: BERNET

N° 90 Invité: BERNET, profil: Kiefer, dossier "Paris Jeunes Aventures", PF: Coq Hardi, remember: Mittéï, Brochard, Ketcham.

N° 91 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Invité: KLINE

N° 92 Invité: RIBERA, dossier "Aventures" (2° partie), PF: "Les indomptables", remember: Morris, Breysse, Marin, Morrow.

N° 93 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: Eu.GIRE

N° 94 Invité: LECUREUX (1° partie), dossier: "Aventures"(3° partie), PF: "Thierry la Fronde", remember: Buscema, M.Limat, P.Joubert, Chuck Jones, L.Grecchi, De Carlo, etc...

N° 95 NOSTALGIE BD: Invité: André JOY, dossier X-9: Mel Graff, rétrospective Eu.Gire (1° partie), USA: "Family Life", grenier à BD: Jacovitti, BD à suivre "X-9" par Mel Graff.

N° 96 Invité: BOTTARO, dossier "Aventures" (3° partie), PF: "Monty", dossier Lécureux (2° partie), remember: Paparella, Jean Pape, R.Bagage, Vidal, M.R.Novi, Denis, etc...

N° 97 NOSTALGIE BD: Invité: MOLINARI (+ début de "Garry"), rétrospective Eu.Gire (2° partie + RC "Jim Ouragan"), dossier X-9: Norris/Graff (+ suite BD), USA: "Nano & Nanette", grenier à BD: "M.Toudou" de Cézard, + infos et petites annonces.

N° 98 Invité: MYTHIC, dossiers: Bottaro (Biblio 2° partie), Lécureux (3° partie), PF: "Monty" (2° partie), remember: Franz, Delinx, Pichard, Zamperoni, Quinterno, Bordelet, Freixas...

N° 99 NOSTALGIE BD: Dossiers: M.R.NOVI, Gire (3° partie), X-9 (Bob Lewis), USA: Floyd Gottfredson, BD: suite et fin de "Jim Ouragan" et de "X-9", suite de "Garry", RC de M.R.Novi, etc..

N°100 SPECIAL 30 ANS. Invité: GIRAUD, Hugo Pratt dans les PF, dossier Lécureux (4° partie), dossier G.Wunder, USA: Frank Cho, dossier: Collection "E.M", biblio HOP! 1 à 100 et rubriques habituelles plus remember: Crepax, J.Saunders, Bignon, etc...

N°101 NOSTALGIE BD: Dossier AL WILLIAMSON et suite du dossier "X-9", fin de "Garry" et de "Fierabras", rétrospective Eu.Gire (4° partie: les PF), USA: "Aggie Mack", grenier: Hal Foster, RC de Martial, M.R.Novi et Eu.Gire, gags de Cézard.

N°102 Invité: AZARA, dossier Lécureux (5° partie), dossier PF "Super Aventure", remember: Don Lawrence, Y.Mondet, Lelong, Ryssack, Billon, Chartier, M.Uggeri, Gil Fox, Moallic, etc...

FESTIVALS

Avec plus de 150 festivals BD par an, les bédéphiles et amateurs de dédicaces ont de quoi être satisfaits. Quand aux auteurs, ils ne savent où donner de la tête, sollicités de tous les côtés...

EN FEVRIER: BAGNOL-SUR-CEZE 3° Festival du Livre et de la BD les 31.01 et 01.02.04 (affiche Bérik).

EN MARS: LAVAL 13° Festival les 6 et 7 sur le thème "Des rails dans la BD" (affiche M.Faure). BOURG-LES-VALENCE 3° Festival "Nouvelles images, nouveaux talents" les 13 et 14 (affiche Menu/Baudoin). NIMES 3° Salon Européen de la BD du 12 au 14 (affiche Roba). MOULINS 4° Festival BD les 20 et 21 (affiche Widenlocher avec A.Talon, expos: Wilendocher et Ramaioli). AIX EN PROVENCE 1° Rencontres du 9° Art du 26 au 28 (affiche Boucq).

AVRIL: LORIENT 3° Festival les 3 et 4 (affiche Minguez), MAISONS-LAFFITTE les 3 et 4 sur le thème "La BD au fil de l'eau" (affiche et expo: Eric Stalner). PERROS GUIREC 11° Festival les 17 et 18 (affiche Juillard invité d'honneur). MANDELIEU LA NAPOULE 9° Festival du 30.04 au 02.05.04 (affiche Guarnido/Canales, publication du N°2 de "Bulle en Mimosa": 8 pages sur le festival et ses invités).

EN MAI: ANDORRE Festival BD du 23.04 au 02.05.04. MONTREUIL-BELLAY 5° Festival les 15 et 16 (affiche Marini invité d'honneur. COLMAR 1° Festival BD les 15 et 16 (affiche Walthèry).

EN JUIN: AMIENS 9° Rendez-vous BD les 5 et 6 (affiche Geerts) SIERRE (Suisse) 21° Festival du 10 au 13 sur le thème "BD et Architecture" BREST 10° Festival les 12 et 13 (affiche Dany). CLERMONT FERRAND 9° Festival "Les Pays en Bulle" les 5 et 6.

FESTIVALS ANNONCÉS

EN JUILLET: COLLONGES-LA-ROUGE 6° Festival les 10 et 11 (affiche Hermann). RUYNES EN MARGERIDE 20° Foire aux livres le 14. VAL D'ALLOS 4° Rencontres BD les 17 et 18 (affiche Boiscommun). CONTERN (Luxembourg) 11° Festival les 17 et 18. VICHY 2° Festival BD le 25 (expo hommage à Pellos).

EN AOUT: SOLLIES VILLE du 27 au 29 (affiche Frank).

EN SEPTEMBRE: PARIS BD, qui s'intitule désormais PICTURES (BD dessin animé, mangas, films BD, jeux vidéo, etc...) se tiendra du 9 au 12 au CNIT à Paris. CAJARC 7° édition "La BD prend l'air" les 25 et 26 (affiche Gibrat).

EN OCTOBRE: AUDINCOURT les 16 et 17. SAINT MALO 24° "Quai des Bulles du 29 au 31 (affiche Pinelli).

BD, CINÉMA ET TV

I.R.S., série de Vranken et Desberg publiée au Lombard, devrait faire l'objet d'une adaptation télé réalisée aux USA.

THE PUNISHER (alias Frank Castle), héros de comics édités par Marvel, a été adapté au cinéma avec Thomas Jane dans le rôle principal et John Travolta dans le rôle du méchant. Ce film est sorti en France le 9 juin 2004.

BATMAN Un 5° film est en cours, "Batman Beguid", avec Christian Bale (Batman) et, à ses côtés: Liam Neeson, Michael Caine, Morgan Freeman, Ken Watanabe et Katie Holmes.

BILAL Son film "Immortel" adapté de ses BD "La Foire aux Immortels" et "La Femme piège", est sorti sur nos écrans le 23.03.

LA MARQUE JAUNE Le film de James Hutch est annoncé pour octobre 2004, avec Gong Li, Rufus, Sewell, Hugh Bonneville...

FLOC'H a dessiné l'affiche du nouveau film d'Alain Resnais: "Pas sur la bouche".

BLUEBERRY "L'Expérience secrète", film de Jan Kounen, avec Vincent Cassel dans le rôle principal, est sorti le 11 février. Beaucoup d'articles dans la presse dont PREMIERE N°323 qui en a fait sa "une" en couverture.

SPIDER-MAN 2 est prévu pour le 14 juillet en France, toujours avec Tobey Maguire et réalisé par Sam Raini.

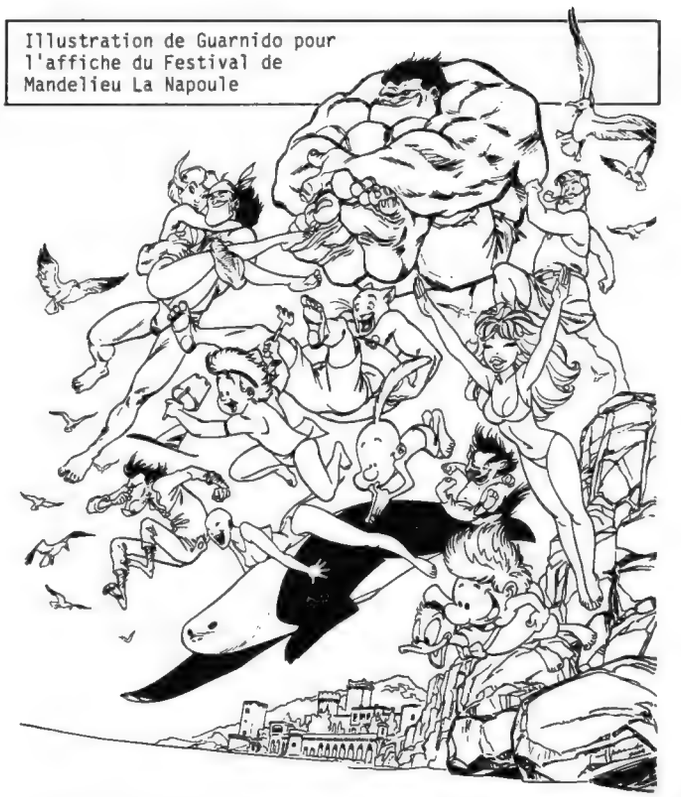
RAHAN Le tournage du film devrait commencer en septembre avec Mark Dacascos ("Le Pacte des loups"). Les personnages utiliseront un langage particulier, non traduit mais compréhensible.

CATWOMAN Le film de la Warner Bros, avec Halle Berry (Catwoman), Sharon Stone, Lambert Wilson, Benjamin Bratt, est prévu pour le 11 août sur nos écrans.

LA BANDE DES CINES: article sur les adaptations BD au cinéma ou en dessins animés, paru dans LIVRES HEBDO 544 (13.02.04).

Divers projets sont en préparation: "Blacksad" (de Guarnido et Canales), "Boule et Bill" (en DA par Dargaud), "Les Profs" (Pica et Erroc), Valérian (Mézières:Christin), "Yakari" en DA (Derib/Job), "Tanguy et Laverdure", "Iznogoud", "Le Gowap", "Giacomo C" (Dufaux/Griffo), "Gil St André" (Kraehn), etc...

Illustration de Guarnido pour l'affiche du Festival de Mandelieu La Napoule



PRIX

ANGOULEME (22 au 25.01.04): Grand Prix: ZEP
Meilleur album: LARCENET pour "Le combat ordinaire" (Dargaud)
Meilleur scénario: N.GAIMAN pour "Sandman" (Delcourt)
Meilleur dessin: GUARNIDO pour "Blacksad" (Dargaud)
Meilleure série: N.URASAWA pour "20th Century Boy" (Panini)
Premier album: DILLIES & JOUVRAY pour "Betty Blues" (Paquet)
Prix du public: GUARNIDO/CANALES pour "Blacksad" (Dargaud)
Prix du patrimoine: "Anthologie A.B.FROST" (Ed. de L'An 2)
Prix Jeunesse 9/12 ans: CRISSE & KERAMIDAS "Luuna" (Soleil)
Prix Jeunesse 7/8 ans: ex-aequos: SFAR "Petit Vampire" (Delcourt) et CHAUVEL & F.SIMON "Popotka" (Delcourt).

Prix de la BD Chrétienne: OLIVIER & JOUVRAY "Lincoln" (Paquet)

PRIX GABRIEL (Bruxelles 12.02.04): "Mère Thérèsa" de Tesson/Pagot (Ed. Kerguelen), mention spéciale: "Bakhita" de G.Trévisan (Ed du Signe). Prix Gabriel Néerlandais: "Sint Nikolaas" de V.Wagner et T.Wintzner (Ed du Signe).

PRIX CORI (Maisons-Laffitte 04.04.04): CUADRADO pour "Parker & Badger" (Dupuis).

PERROS-GUIREC (18.04.04): Prix des lecteurs: O.BOISCOMMUN.

NIMES (12 au 14.03.04): Sanglier d'or: Jean GIRAUD, Sanglier d'argent: A.SIBRAN/TRONCHET pour "Là-bas" (Dupuis), Sanglier de bronze (jeune talent): D.POLI pour "L'Enfant de l'orage" (Humanoides), Prix BD en Bulles: W.LAMBIL et Prix Jeunesse: CAUVIN et LAUDEC pour "Cédric" (Dupuis).

UDERZO a reçu le prix "Max et Moritz" au 11° Festival international d'Erlangen (Allemagne).

EXPOSITIONS

E.P.JACOBS est à l'honneur avec une exposition du Centre Belge de la BD à Bruxelles "Le Siècle de Jacobs" (du 23 mars au 12 septembre 2004).

HUBINON Le Musée Jijé, de Bruxelles (rue du Houblon), organise du 1° juillet au 22 août 2004 une exposition temporaire: "Tout Buck Danny par Hubinon".

PIF GADGET exposition de planches diverses (KLine, Cavazzano, etc..) à la Galerie 9° ART à Paris (4 rue Cretet).

BD ET AVIATION Les Premières Rencontres de la BD Aeronautique et Spatiale se sont déroulées, du 19 au 21.03.04, au Musée de l'Air et de l'Espace du Bourget avec la présence de la plupart des auteurs concernés: Bergèse, Weinberg, Molinari, Walthèry, Sterne, Barbaud, Fernandez, F.Nicole/Brouard, etc... et une belle expo-hommage à Charlier. A cette occasion, les éditions Petit à Petit ont édité une plaquette sur "Le Boeing 747 dans la BD "Sur les ailes du Jumbo Jet" par Gil Roy.

PECOUD La bibliothèque L'HEURE JOYEUSE (6-12 rue des Prêtres St Germain, Paris) présente "George Sand-André Pécoud: les contes d'une grand-mère", du 18.05 au 21.08.04.

INFORMATIONS

TENDRE BANLIEUE, série de Tito publiée chez Casterman (après pré-publication dans OKAPI), est désormais déclinée en romans par C.Carré. 3 titres sont déjà parus dans la collection des romans Junior de Casterman.

DROLE DE ZOO, série humoristique de T.Wilms/W.Raymakers, est parue en album souple, en kiosque, sous le label LE HERISSON BD (4°t 03). Cette bande comique animalière a déjà été publiée dans 3 albums parus au Lombard en 1991-93.

Les timbres **BLAKE ET MORTIMER** ont été émis le 24 mai en France et en Belgique. Comme d'habitude, le Centre Belge de la BD a édité un petit album "La Marque du Siècle" pour accompagner cette sortie. On y trouve divers hommages et une biographie de E.P.Jacobs. Prochain timbre annoncé pour 2005: M.Vaillant.

LE PETIT NICOLAS, de Goscinny et Sempé, de retour avec 90 récits inédits en albums (parus dans SUD OUEST, PILOTE, ELLE...) réunis dans un ouvrage de 500 pages édité à la rentrée par la nouvelle maison d'édition IMAV (créée par Anne Goscinny et son mari Aymar du Chatelet).

KID PADDLE (de Midam) est décliné en vignettes "puantes" (si! si!) parfumées au fromage, à l'ail, au bacon ou même au caca! A coller dans un album édité par Panini.

BLUTCH illustre tous les mois une page BD dans JAZZMAN. Dans le N°99 (01.04), il a signé "Du préjugé de la BD classique envers le jazz".

LARGO WINCH Une vingtaine de vignettes différentes, de cette série de Francq/Van Hamme, illustrent les emballages des morceaux de sucre BEGHIN.

MICKEY a été le héros de la Fête du Timbre" (06.03.04) et il figure désormais sur des timbres poste français avec Donald et Minnie. L'an prochain ce sera "Titeuf", succès oblige!

FERRANDEZ a illustré un guide touristique ARMORIQUE "Balades de Corto Maltese en Bretagne" écrit par M.Pierre (Casterman).

Roland **GAREL** et Serge **SAINT-MICHEL** ont signé un album publicitaire LA GRANDE HISTOIRE DU GROUPE DANONE (traduit en 19 langues).

MARCELLIN a illustré "Tartarin de Tarascon" pour les éditions A.Barthelemy (BP 50, 84132 Le Pontet Cedex).

LA POSTE a lancé un concours pour une nouvelle Marianne avec un dépliant où trois dessinateurs connus ont donné leur propre vision du timbre: Moebius, Faizant, Titouan Lamazou.

KRAEHN a illustré "Adieu terre de Russie", une nouvelle publiée dans COLS BLEUS N°2665 dont il a signé également la cv.

TRONCHET a publié, chez Albin Michel, un amusant "Petit traité de Footbalistique". L.C.

LE POPULAIRE DU CENTRE, le quotidien de Limoges, a changé de formule avec son N°59 du 10.03.04. Exit "Le Fantôme" qui paraissait depuis octobre 1953 (interrompu avec le strip du 24.05.02 en v.o) et "Blondie" (débuts le 25.01.54) avec le strip daté du 18.01.03. Deux nouvelles séries les remplacent: "Les Ados" ("Zits" en v.o) de J.Scott & J.Borgman (voir HOP! N°86), distribué par le KFS et "Tranches de foot", un strip créé en 1992 par les suisses Rafaele et François Bacchetta, déjà publié en France dans Libé et en album chez Eyrolles en 1998. Si le premier parait quotidiennement, le second n'apparait que les lundis, mercredi et vendredi. MARC-ANDRE.

MALIK a dessiné, sous le pseudonyme de "Phénix", un album érotico-porno "Passion à Notre Dame" paru aux éditions IPM.

PHILABULLE N°17 et 18, avec 4 pages en couleurs tous les trimestres apporte de précieux renseignements (et reproductions) sur les timbres BD et autres dérivés postaux. Bottaro a réalisé, spécialement pour PHILABULLE, deux dessins de "Pepito" qui sont imprimés désormais sur les enveloppes d'expédition du bulletin. Thierry Marguenot a également réalisé, avec ces 2 dessins, deux nouvelles vignettes/timbres qui agrémentent ses enveloppes. (Abonnement: 23 euros pour 8 N° à adresser à Th. Marguenot, 62 grande rue, 10110 Bar-sur-Seine).

MARTINE, personnage créé par Marcel Marlier et G.Delahaye, en 1954 pour les éditions Casterman, fête donc cette année ses 50 ans. Les albums de cette charmante petite fille ont toujours autant de succès et continuent de se vendre chaque année à un million d'exemplaires.

ALIX de Jacques Martin existe désormais en romans, écrits par Alain de Kuyssche, sous couvertures de J.F.Charles. Trois titres sont parus chez Casterman: "Le sortilège de Khorsabad", "Alix L'Intrépide" (adapté du 1° album BD) et "L'ombre de César".

TITEUF va figurer sur les murs d'une maison à Angoulème. Cette décision avait été prise avant l'annonce de l'attribution du Grand Prix de la ville à son créateur Zep.

SUISSE: Les journaux suisses (LA TRIBUNE, LE MATIN, L'HEBDO, LE TEMPS...) n'hésitent pas à parler des nouveautés BD et des auteurs, en pleines pages couleurs et parfois à la "une": interview de Zep dans le Matin (01.02.04) qui a aussi parlé de "Tintin" (11.01.04), de Mathieu (11.04.04), La Tribune a publié "XIII, vingt ans d'errance" (21.02.04) et "Il y a 75 ans naissait Tintin" (11.01.04), plus "Des bulles genevoises flottent sur Angoulème" (23.01.04), etc...

ROUMANIE: POVESTEA BENZII DESENATE DIN ROMANIA (L'Age d'Or de la BD en Roumanie) est un ouvrage de 44 pages A4 qui présente sous la forme d'un dialogue dessiné, entre Virgil Tomulet (le dessinateur) et Dodo Nita (le narrateur), les souvenirs de leurs lectures de jeunesse. Cela permet de constater la richesse et la diversité de la BD entre 1922 et 1947 (Ediions MJM à Craiova).
FERGONAUT N°4 (04.04) consacre une grande partie de ses 20 pages à "Rahan", et ses auteurs, actuellement repris en Roumanie, plus quelques infos sur les festivals, albums , etc...

ZACK Ce mensuel allemand est dédié à la BD de qualité avec: "Frank Lincoln" (+ interview de Bourgne) à/c du N°57, puis "Les Tuniques Bleues" (avec dossier et biblio) à/c du 58. Au numéro suivant, début de "Mayam" (Desberg/Koller), portrait de Boucq et RC. Le 60 est un spécial 100 pages avec un portrait de Fournier (+ RC) et au 61 débute "Largo Winch" (N°11) avec interview de Francq. Une belle revue qui sait choisir ce qui se fait de mieux.

ILS ONT PARLÉ DE BD

Quelques articles parus dans la presse: "Les formules du professeur Jacobs" (La Montagne 08.01.04), "Vasco, héros du Moyen Age en BD" (Histoire Médiévale N°49/01.04), "La chevauchée des nouveaux cow-boys" avec Blanc-Dumont, Derib, Rossi, Blain et Gir (Le Figaro Mgz du 24.01.04), "Tintin l'éternelle jeunesse" (Valeurs Actuelles du 09.01.04), interview de Van Hamme dans Nous Paris N°212 (09.02.04) diffusé dans le métro, "Les (Pif) gadgets de l'Huma (Rivarol du 27.02.04), "Parcours d'un illustrateur, Pierre Le Goff" (Route Nostalgie N°5/02.04), "Avantportrait" de Larcenet (Livres Hebdo du 14.05.04), "Vivre et penser comme Floc'h" (Le Figaro Mgz du 22.05.04), etc. L'ECHO DU CENTRE: suite des articles de G.Ratier sur Geerts, Cothias, Guarnido, Malfin, Jean Ollivier...

PEPITO par (c) Bottaro, dessin pour PHILABULLE

BLONDIE
JE SUIS DÉSOLÉ DE VOIR QUE VOUS FERMEZ BOUTIQUE
FERMETURE DEFINITIVE
PERSONNE NE VEUT PLUS FAIRE SES COURSES DANS LES PETITS MAGASINS
FERMETURE DEFINITIVE
OH ÇA ME FAIT PENSER QUE JE DOIS ALLER CHERCHER MA FEMME AU CENTRE COMMERCIAL!

Derniers strips de BLONDIE et du FANTOME parus dans LE POPULAIRE DU CENTRE du 9.03.04

LE FANTOME
TU ES FORT COMME L'ACIER À 400 ANS...
JE TOMBE À 125 ANS!
TU DOIS ME MONTRER LA FONTAINE!
JE DOIS EXPLOITER SA PEUR POUR ME LIBÉRER.

Mon cher Francis, d'après les nouveaux auteurs de nos aventures, il y aurait des chances pour que ce gredin d'Olrik nous attende à Limehouse Dock.
Le célèbre mur de la Marque Jaune ? Ce serait bien une nouvelle manière de nous narguer ! Allons-y !

BLAKE & MORTIMER par Juillard/Sternis/Sente, bande parue dans LE SOIR du 30.03.04 (c) Blake & Mortimer

BELGIQUE

LE SOIR a publié, le 30 mars, un numéro spécial anniversaire consacré à JACOBS, avec une série de strips de "Blake et Mortimer" (par Y.Sente/Juillard/Sterne) qui suivent l'actualité du jour. De nombreux dessinateurs (Francq, Jigounov, De Moor, Vrancken, Boucq, Jannin...) animent les pages d'infos et même les publicités avec le couple célèbre créé par Jacobs. Ce n'est pas en France que l'on verrait un quotidien (comme LE FIGARO par exemple) entièrement illustré par des héros de BD.

CAZA a illustré l'affiche du 22° Festival International du Film Fantastique de Bruxelles (12 au 27.03.04).

PEPPER PLUG est un nouveau mensuel belge généraliste qui propose, dans son N°1 (03.04), rayon BD, sur une dizaine de pages, trois fins de récits de trois albums à paraître au Lombard: "Le dernier livre de la jungle", "Halloween Blues" et "Vincent Van Gogh", plus une petite interview de Desberg.

PRESSE ET BD: LA DERNIERE HEURE et LA LIBRE BELGIQUE, vu le succès hebdomadaire des albums "Géants de la BD" proposés à prix modique, prolongent l'opération avec dix titres supplémentaires ("Garfield", "Nestor Burma", "Papyrus", "Sammy"...) ce qui portera à 30 titres cette collection.

ILS ONT PARLE DE BD: "Philippe Goddin, l'alchimiste des archives d'Hergé" (LE SOIR du 3.01.04), "Le cinéma de Blake et Mortimer" sur les influences du cinéma sur cette BD (LA LIBRE du 19.04.04 qui a aussi publié dans son supplément ENTREPRISE du 24.01.04 une enquête intéressante sur la croissance de la BD, chiffres à l'appui...); quand à ZONE 02, hebdo gratuit bruxellois, il publie régulièrement des articles sur la BD: Jacobs (N°40), expo Tintin (N°41), Bucquoy (N°44), Schuiten et Peeters (N°46), Deneyer du musée Jijé (N°54)...

RAY ELSEVIER (1914-1999) était un artiste peintre qui a réalisé de nombreuses et belles affiches de cinémas. Le N°1 des CAHIERS de DETECTIVE STORY (Hors Série) lui est consacré. Publié par les éditions de "L'Invisible", il est disponible chez Book Market, rue de la Madeleine 47, B.1000 Bruxelles.

ARGENTINE

TICONDEROGA, la série écrite par Hector German Oesterheld en 1957 pour la revue mensuelle FRONTERA, a été rééditée dans un superbe ouvrage de 80 pages, impeccablement imprimé, où sont repris les 14 épisodes dessinés par Hugo Pratt.

LA BIBLIOTHEQUE CLARIN DE LA BD est le titre d'une collection de 20 ouvrages (de 280 pages chaque) qui rééditent des classiques du genre, argentins et internationaux, comprenant des oeuvres majeures telles "Mafalda", "Loco Chavez", "Ticonderoga", "El Eternauta", "Mort Cinder", "Corto Maltese", etc... et pas mal de travaux nord-américains: "Rip Kirby", "Flash Gordon", "Zorro", "Popeye", etc... Les chiffres des ventes de ces albums -tirés entre 50.000 et 70.000 exemplaires- ont agréablement surpris leur éditeur.

LE MUSEE DE LA CARICATURE, déclaré d'utilité culturelle par les autorités de la ville de Buenos Aires, a été fondé par le chimiste Vicente Vaccaro en 1950 en hommage à son frère Severo qui, au début du 20° siècle, organisait des expositions d'originaux des dessinateurs les plus importants de la revue CARAS Y CARETAS. Dans ce musée, le visiteur est accueilli par une immense représentation de "Mickey" dessinée par Walt Disney lui-même en 1940: un "Mickey" en tenue de gaucho avec éperons et lasso à boules. Ensuite, sont exposés les auteurs les plus prestigieux de de la culture populaire argentine: Oski, Jose Luis Salinas, Quino, Divito, Garaycochea, Dobal, Lino et Jorge Palacios, etc.... Le musée a rendu hommage à Guillermo Mordillo qui reçut un grand portfolio contenant une centaine de dessins offerts par des auteurs des pays les plus divers. Ce dernier, entre la joie et les larmes, commenta: "J'ai reçu pas mal de prix au cours de ma carrière, mais pour moi, les plus beaux sont la satisfaction du public et l'estime de mes collègues. Ce soir je vous le dis: vous m'avez décerné un prix Nobel!". Site du musée: www.severovaccaro.sitio.net.

Luis ROSALES (traduction Marc-André)

ITALIE

LA SCUOLA DI RAPALLO est le titre d'une petite revue (éditée par Comix Community) qui rend hommage à PEPITO le joyeux corsaire créé par Bottaro, avec la réédition des 2 premiers RC publiés en Italie, accompagnés de quelques articles sur le personnage et se l'école de Rapallo. Le N°2, qui vient de paraître, est consacré à Giorgio Rebuffi.

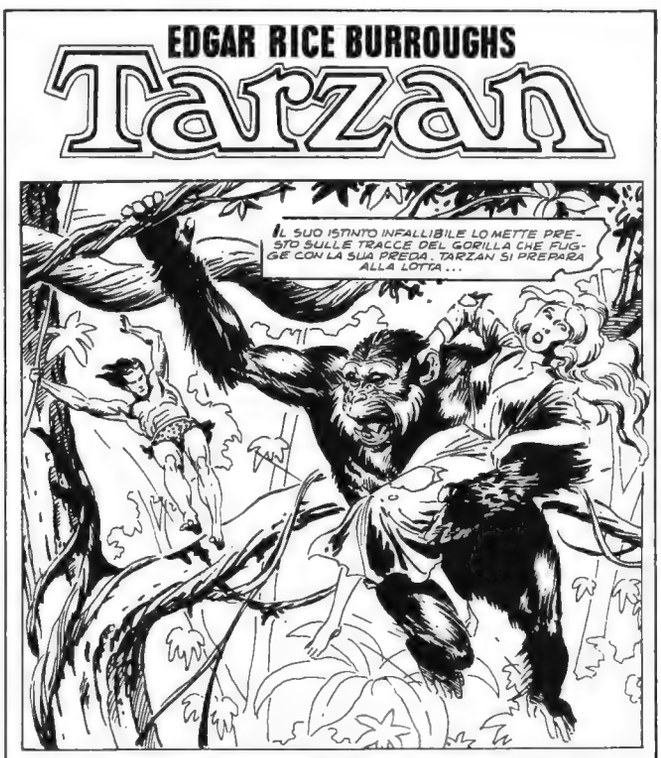
CATTIVISIMI Paru aux éditions IF, cet ouvrage de près de 200 pages en couleurs présente une série de dossiers sur les méchants que rencontrent les héros de BD. Cela va de "Mefisto" (Tex) au "Fantôme noir" (Mickey) en passant par Diabolik et autres Fantomas... Edité à l'occasion du 11° Salon del Fumetto de Milan (03.04), il sert également de catalogue à cette manifestation et présente les nominés de l'an dernier.

MITTON est à l'honneur dans le N°10 (04.04) du trimestriel IL CORRIERE DELL ONTARIO, dédié aux productions du studio Esse-Gesse et édité par les Edizione Ripostes (Alessandro Tesauro, Casella Postale 135, 84100 Salerno, Italie).

BEYOND MARS, série américaine de SF, par Jack Williamson et Lee Elias, a été reprise dans un bel ouvrage broché GF edité par l'ANAFI. Cette réédition, qui est incluse dans l'abonnement à FUMETTO (voir rubrique fanzine), reprend les PH du 26.07.53 au 13.03.55 (plus présentation de la série et des auteurs). Une belle réalisation de 80 pages comme on aimerait en avoir chez nous (mais qui connait "Beyon Mars"? et qui aurait la curiosité de l'acheter?... ce qui voue à l'échec ce genre d'initiative en France).

TEX L'ALBO SPECIALE N°18 est paru en juin, dessiné par De Angelis sur un scénario de C.Nizzi (240 pages pour 5,20 euros, faut le faire!).

Les éditions IF continuent de rééditer les grandes séries populaires bien connues comme AKIM, MIKI, BLEK, MARK avec, en général, 2 à 3 récits sur 210 à 240 pages. Une nouvelle collection reprend les épisodes de TARZAN dessinés par Kubert, Manning, J.Buscema... avec une qualité de reproduction, en noir et blanc, impeccable.


EDGAR RICE BURROUGHS
Tarzan
IL SUO ISTINTO INFALLIBILE LO METTE PRESTO SULLE TRACCE DEL GORILLA CHE FUGGE CON LA SUA PREDA. TARZAN SI PREPARA ALLA LOTTA...

TARZAN par Joe Kubert (c) E.R.Burroughs inc.

ESPAGNE

CAPITAN TRUENO
par Ambros (c)

PRIX du SALO DEL COMIC de Barcelone: Meilleure oeuvre espagnole: "Mantecatos" de M.Fontdevila (Glénat Espagne), Meilleure oeuvre étrangère: "Quartier lointain" de J.Taniguchi, Meilleur scénario: Luis Durán pour "Antoine de las tormentas" (Ed. Astiberri), Meilleure revue: EL VIBORA, Meilleur espoir: Firmin Solis, Prix pour l'ensemble de l'oeuvre: Horacio Altuna.

SINPALABRAS est une nouvelle collection d'ouvrages monographiques sur la BD, consacrés chacun à un auteur ou un personnage particulier sur 80 pages environ, abondamment illustrées. Edités par Sinsentido, les 2 premiers numéros présentent: Hal Foster (par R.Marin) et Gir/Moebius (par L.Díaz). Sont annoncés: "Spiderman", Corben, Alan Moore, "Conan", Tezuka, etc...

CAVALL FORT, cette vénérable revue pour la jeunesse, en langue catalane, née en 1961, a fêté son 1000° numéro en avril dernier. Elle fut la toute première à présenter, pour la première fois en Espagne, le matériel Dupuis ("La Patrouille des Castors" et "Johan et Pirlouit" dès 1963), en plus d'avoir accueilli dans ses pages, au long de ses 43 années, de nombreux auteurs locaux: Madorell (récemment disparu, voir la rubrique "Remember"), Ceso Picanyol, Xots, Ricard Castella, etc... et même Joan Miro qui illustra une couverture en 1965). Aujourd'hui CAVALL FORT tient toujours bon avec un tirage de 14.000 ex tous les 15 jours (exclusivement par abonnement) (32 p).

EL VIBORA cesserait de paraître ? Après presque 25 ans et environ 300 N°, la revue doyenne du genre underground en espagne pourrait s'arrêter suite à une forte baisse des ventes (moins de 5000 ex, alors qu'elle tirait à 40 ou 50.000 à ses meilleurs moments). Son éditeur a lancé un S.O.S. aux lecteurs et aux médias en espérant des réponses favorables. Malgré tout même si ce titre disparaît, l'édition d'albums se poursuivra.

EL CAPITAN TRUENO: l'adaptation au cinéma du héros de Mora et Ambros va devenir enfin une réalité. Produit par Filmax, l'une des compagnies espagnoles les plus importantes, le film serait réalisé par Alejandro de Toledo avec sortie prévue pour 2005. Pour plus d'infos: www.capitan-trueno.com.

MARVEL Planeta-DeAgostini, qui publie le matériel de la vénérable maison américaine depuis 1983, devrait céder les droits espagnols de ce dernier au groupe Panini à partir de début 2005. Planeta a aussi à son catalogue de nombreux titres qui n'appartiennent pas à Marvel: Image, Top cow, Dark Horse, EC, etc... ainsi que des mangas et du matériel européen comme "Lapinot", "Spirou", "Tex", etc... sa survie est donc assurée.

Alfonso MOLINE

IDIBUS! N°49 (Norma éditorial, 04.04) ne varie pas d'un poil. 88 pages en couleurs avec de nombreuses rubriques pour la jeunesse entrecoupées de quelques pages de BD et strips: "La pandilla de Dibu" et "La dimension de Quique" par Alex Lopez, "Tom" par D.Torres, "Pangirl" de Paula et Grego, "Gronaldo Bocanada" par Athos et Enrique Carlos (qui travaille aussi chez Spirou), etc... Plus poster et gadget de rigueur! M.A.

INFORMATIONS USA

WILL ELDER the Mad Playboy of Art par G.Groth et G.Sadowski, est à la fois un excellent survol de la fertile carrière du plus fidèle complice de Kurtzman (plus de 40 ans) et un très bel album d'images, certaines connues (Mad), d'autres plus rares, comme ses collaborations à Pageant vers 1959-60, des inédits (peintures, projets). Ce lourd et beau livre sur Wolf Eisenberg (son vrai nom) se doit de figurer dans toutes les bibliothèques d'amateur d'humour, juif ou non, (Il existe autant d'humours juifs que de juifs, sans doute, de même qu'il y a autant d'humours anglais que d'anglais...). Existe en 3 présentations: broché, cartonné, signé. 391 pages 31x24 quand même (2 kg environ). (Fantagraphic).

HERO GETS GIRL: The Life and Art of Kurt Schaffenberg par M. Voger, retrace en 126 pages très illustrées la vie et la carrière de l'artiste (1920-2002) de Superman dans les années 1950-60 avec de nombreux témoignages de ses pairs.(TwoMorrows)

WORDS OF WONDER: The Life and Times of Otto Binder, par Bill Schelly(qui écrit fort bien, ça change agéablement... je ne vise personne) retrace la vie et l'oeuvre de cet écrivain de SF qui écrivit aussi pour les comic books de leurs débuts à sa mort en 1974. 264 pages. (Hamster)

MAD ABOUT COMIC STRIPS se doit de figurer, lui aussi, dans la bibliothèque de l'honnête homme pauvre qui n'a pu se procurer à temps tous les numéros de Mad Magazine où figuraient les parodies de comic strips. Bien complet du rare supplément dominical, en couleurs GF, bien plié à l'intérieur, ce recueil thématique couvre une vaste période (N°9 à 404). (Mad)

RAYMOND CHANDLER'S MARLOWE: The Authorized Philip Marlowe Graphic Novel: Je ne suis pas habituellement amateur de ce genre d'adaptations d'oeuvres littéraires en BD, mais la qualité des collaborateurs (J.Charyn, D.Lloyd, R.Hughes, L.Moyer et Alcala) sous double cv de Steranko, me parait irrésistible (ibooks)

THE LIFE AND WORKS OF ALFRED BESTALL par Caroline G.Bott (sa nièce), préface de Paul Mc Cartney, est un beau et gros livre consacré au regretté père (1892-1986) de l'immortel "Rupert the Bear", sans doute le plus célèbre des nounours pour enfants en Grande Bretagne. Doux, doué et généreux, il a également travaillé dans des domaines différents, tous présents dans ce gros (338 pages) volume copieusement illustré. (Trafalgar)

THE ALAMO: An Epic Told From Both Sides, par J.Jackson qui reprend le thème texan par excellence, qu'il avait déjà traité en partie dans "LOS TEJANOS" (en France: album Artefact 1984), en présentant les points de vue opposés mais toujours humains des belligérants en présence.

AMERICAN SPLENDOR: The Life and Times of Harvey Pekar, rassemble en un seul gros volume de 320 pages, la totalité des numéros de ce magazine auto-édité, parus entre 1976 et 1986. Le succès critique et public du film n'est sans doute pas étranger à cette recconnaissance tardive. (Ballantine)

KYLE BAKER CARTOONIST réunit un mélange hétéroclite de courtes bandes et de dessins humoristiques (dont 40 pages sur sa vie de famille) inédits, par un observateur ironique de la vie quotidienne, surtout connu chez nous pour "Why I Hate Saturn" mais publié aux USA dans THE NEW YORK TIMES, ESQUIRE, THE NEW YORKER, ROLLING STONE etc, bref tout ce qui compte! (Kyle Baker).

8-22
BEYOND MARS
by
JACK WILLIAMSON
LEE ELIAS
MIKE E SAM HANNO UNA VISITA--- VENUTA DAL MARE!
NON CI CREDERANNO MAI FU VENERE!
UNA LADY GODIVA MARITTIMA!
CHI SIETE E COSA VI HA PORTATO QUI?
TU ESCI DAL MARE--- CAVALCANDO UN'ARAGOSTA--- E CHIEDI CHI SIAMO NOI??
GLI STRANIERI NON SONO AMMESSI QUI! AVETE SCONFINATO NELLA PROPRIETÀ DEL DR MOREY, IL BIOLOGO SPAZIALE!
SORELLA---MONTA IN SELLA ED IMMERGITI! ABBIAMO PERSO DEL PLATINO E LO STIAMO RECUPERANDO! DICI QUESTO AL DOTTOR COME-SI-CHIAMA!!
ANDIAMO, SAM! NON ABBIAMO TEMPO DA PERDERE CON SIRENE PICCHIATELLE!
FERMI!

BEYOND MARS de J.Williamson & L.Elias (c)
(Reprise italienne, voir page précédente)

PRINCE VALIANT, extrait d'une planche encrée par John Cullen Murphy
CIRCLING THE CAMP THEY COME TO WHERE THE HORSES ARE PICKETED. NO LIGHTS SHOW, BUT THERE IS GREAT ACTIVITY. NO DOUBT A DAWN ATTACK ON THE CASTLE IS PLANNED.
GIVING THE PASSWORD, 'PLUNDER,' ARN BOLDLY SELECTS TWO SADDLED HORSES AND RIDES OUT INTO THE FAINT DAWN LIGHT.
1921 © King Features Syndicate, Inc., 1973. World rights reserved. 12-2
"WE WERE LUCKY," WHISPERS ARN, "ALL THE HORSES WERE BEING SADDLED; THERE IS GREAT CONFUSION IN THE DARK. THE WHOLE CAMP IS ASTIR. WE STILL HAVE AN HOUR BEFORE DAWN TO GET AWAY.
NEXT WEEK– The Baby-Sitters

MAC RABOY'S FLASH GORDON Les volumes 2et 3,couvrant la période de 1953 à 1962, sont parus. Raboy est surtout connu en France pour son magnifique dessin sur "Captain Marvel Junior", dans les années 40, et on oublie souvent qu'il a repris les planches dominicales de son idole Alex Raymond, de 1948 à sa mort en 1967. L'intégralité de ces strips est reprise chronologiquement et reproduits , en majorité, à partir des originaux qui (miracle!) étaient restés dans les archives de King Features. Superbe reproduction en noir et blanc, dans un assez grand format à l'italienne (23x30) par demie planche ce qui permet d'apprécier la finesse de l'encrage (256p) (Dark Horse)

En décernant à **WILL EISNER** le 2° grand prix de sa jeune histoire, en 1975, le balbutiant Festival d'Angoulème ne pouvait imaginer que ce presque sexagénaire serait encore aussi créatif et productif 30 ans plus tard... Cette fois-ci, il se penche sur le personnage achétypal du juif Fagin dans "Oliver Twist" de Dickens et le stéréotype qui s'ensuivit dans nos sociétés occidentales. Sans excuser ses défauts, Eisner le replace dans la communauté ashkenaze au sein du Londres de l'époque et il parvient à nous faire éprouver une certaine sympathie à son égard. Cet album, "Fagin le juif", va sortir chez nous chez Delcourt le 25 août 2004.

DICK GIORDANO: Changing Comics, One Day at a Time, par M.Eury, retrace la carrière de cet encreur majeur qui finit rédacteur en chef de DC Comics et donc une influence sur les comic books pendant près d'un demi-siècle! 168 pages. (TwoMorrows)

YOSSEL: APRIL 19, 1943, est un des plus beaux livres de Joe Kubert à tout point de vue: le format, la reliure, la couverture, le choix d'imprimer directement les crayonnés, rehaussés ça et là d'une discrète touche de gouache blanche accompagnée d'un récitatif finement encré, imprimé sur du papier gris, donne à cette histoire d'un jeune garçon juif,fou de dessin, qui connait un destin tragique dans le Varsovie de 1940 à 1943, une puissance dramatique rarement égalée en BD. La préface rappelle que ce récit aurait bien pu être autobiographique ou même ne pas être du tout: c'est en novembre 1926, qu'à l'âge de deux mois, le tout jeune Joe émigra en Amérique grâce à la persistance obstinée de ses parents. (ibooks)

CHRONICLES OF CONAN Vol 1 réédite les 8 premiers (sur 24) épisodes de l'adaptation en BD, de 1971-72, du Conan le Barbare créé en 1930 par Robert E.Howard. Roy Thomas et Barry Winsor-Smith y ont lancé la mode du héros barbare il y a plus de 30 ans. On voit aussi comment, en peu d'années, le jeune imitateur de Kirby a acquis un style unique dans le petit monde des comics. (Dark Horse)

COMIC ART N°4: tout le monde dit un bien fou de ce nouveau magazine luxueux sur les comics. Dans ce numéro: Charles Schulz après guerre et la naissance de "Peanuts", Ernesto Cabral, merveilleux affichiste mexicain, Charles Burns, Carl Barks et l'histoire de Basil Wolverton par son fils Monte, dessinateur lui-même. 80 pages. (Comic Art)

BERNARD KRIGSTEIN: COMICS rassemble en un beau, mais lourd, volume cartonné aux pages glacées, pas moins de 35 RC (pas plus d'ailleurs) de ce créateur novateur du comic book peu connu en France. Une carrière plutôt courte (1946 à 1957, en gros) pour ce peintre de formation retourné à ses amours, déçu par le conservatisme du milieu du comic book. Choisis par Greg Sadowski, auteur du volume déjà consacré à Krigstein chez le même éditeur, plus de la moitié de ces RC ont été remis en couleurs pour ce volume de 240 pages. Parution prévue pour août 2004 chez Fantagraphics.

HOGAN'S ALLEY N°12 est paru. Copieux, varié et éclectique à son habitude, ce gros magazine, lancé par R.Marschall, dirigé par T.Heint (encore un ancien rédac' chef du COMICS JOURNAL), à publication irrégulière, traite uniquement du comic strip.. ou presque. Au sommaire de ce numéro: Beetle Bailey en comic books, les secrets de Steamboat Willie (naissance de Mickey), le ballon dans la BD avant le "Yellow Kid", Dave Breger le créateur de "G.I.Joe", Paul Murry, Al Capp et la 2° guerre mondiale, David Silverman et les "Simpson", ceux qui ont financé les comic strips (les barons du strip) et toutes les rubriques habituelles bien sûr. Absolument indispensable!

HARVEY KURTZMAN enfin (ma rubrique ne serait pas complète sans lui) est présent dans les N°33 & 34 du magazine ALTER EGO (Two Morrows), par des reprises d'histoires peu connues, parues dans le magazine universitaire VARSITY pour le second. MONA N°1 (Kitchen Sink 1999, j'avais oublié à l'époque, navré) présente lui 2 RC. Enfin, le recueil GOLDEN AGE TREASURY N°2 (AC 2003) contient au moins un RC de "l'Age d'Or" du comic book (1939-45), sans doute un "Mr Risk". Un long article a été consacré à Kurtzman par R.Corliss dans TIME du 05.05.04, "That old feeling: Hail Harvey!". On peut même trouver cet article sur le Web, en cherchant bien. Mêlant analyse de l'évolution du medium, recul historique et plaisante nostalgie, il est fort agréable à lire. J.DUTREY

John CULLEN MURPHY (né le 3 mai 1919) a pris sa retraite de "Prince Valiant". Il avait succédé au créateur, Hal Foster, en 1971 mais n'avait effectivement signé la PH qu'à partir de 1980 (voir "Le Grenier à BD" du dernier numéro). Depuis le 21 mars et la page N°3502, c'est Gary Gianni ("Indiana Jones", "The Shadow") qui a pris la relève sur la série culte que Cullen, le fils de John Cullen Murphy, continuera à écrire.
Note: Les strips de "Prince Valiant" sont numérotés depuis le début. Foster réalisa les N°1 à 1756, puis il en confia la suite à Morrow, Wood et J.C.Murphy. Foster se remit ensuite au travail et Murphy les dessina d'après ses crayonnés. Il y eut ensuite au moins trois autres pages dessinées par un autre artiste non identifié. Murphy s'essaya avec la page 1760 puis en réalisa graduellement de plus en plus. La 2000° est la dernière page due entièrement à Foster qui arrêta également les layouts avec la 2244. Murphy a donc dessiné 1657 sundays de "Prince Valiant" contre 1789 environ pour Foster. "Two amazing achievements" (deux formidables carrières) concluait R.C. Harvey à qui j'ai emprunté ces chiffres.

CHECKER BOOK continue la réédition chronologique des "Steve Canyon" et annonce l'année 1949 pour le mois de mai. Rejoignant la collection, voici "Dick Tracy" avec 2 volumes scénarisés par Max-Allan Collins (1978), "Flash Gordon" et la première année dessinée par Alex Raymond et "Winsor McCay: Early works", 3 volumes regroupant les premiers travaux de l'auteur de "Little Nemo". www.checkerbpg.com. MARC-ANDRE

THE FUNNIES PAPER Ce fanzine américain a une formule originale, des feuilles perforées à encarter dans un classeur, avec des lettres d'auteurs ou de lecteurs, des articles sur les cartoonists, des extraits d'articles de la presse, une rubrique infos de R.C.Harvey, des extraits de strips et de cartoons plus un dossier "Gasoline Alley" à suivre. Le 63 publie des extraits d'un supplément du CHICAGO SUNDAY TRIBUNE (1940), une liste des BD westerns de 1898 à 1981, et le N°65: les célébrités dans les strips de "Spider-Man", Sartre et les Peanuts, Garfield, Barney Baxter et de nouveaux extraits d'un supplément de quotidien (1940-41). Ecrire à Donald V.Cook, PO Box 33615, Decatur, GA 30033 USA. L.C.

REVUE DE LA PRESSE

LES CHEMINS DE MALEFOSSE, dessin de Dermaut (c) Glénat

SUR LA BD

Bizarre, voilà un créneau qui n'est guère rentable et pourtant de plus en plus de titres se disputent ce marché: LA LETTRE (de Dargaud), BO DOI (qui publie aussi des BD), DBD (Les Dossiers de la BD), CALLIOPE (qui semble s'être arrêté avec le N°7), LES CAHIERS DE LA BD (au retour plutôt discret), 9e ART (CNBDI/An 2), BANG (Casterman), sans compter CANAL BD (de l'Association des libraires BD), les nombreux fanzines et sites internet, et voici deux nouveaux titres:

BEDEKA N°1 (26.01.04), mensuel 84 pages, 5,95 €, format 28,5x 21 à dos carré. Tirage annoncé: 42.000 exemplaires édités par Posse Press (47 av. P.Vaillant-Couturier, 94250 Gentilly). Au sommaire la critique de 50 nouveaux albums plus des interviews, une rubrique "Patrimoine" avec "Modeste & Pompon" (N°1), "Zig & Puce" de Greg (N°2), "Dicentim" (N°3), "Le Flagada" (N°3), "Le Concombre Masqué" (N°5), quelques infos, un ex-libris par numéro en cadeau, etc... Au rayon des articles ou interviews:
N°1: Rosinski, Henri Vernes/Bob Morane, dossier sur les PF...
N°2: Van Hamme, Quesada/Claremont, les prix d'Angoulême...
N°3: Desberg, Gotlib inédit, Bilal...
N°4: Larcenet, Convard, Loeb, Lambil/Cauvin...
N°5: F'Murrr, P'titluc...

BANDES DESSINEES MAGAZINE (en abrégé BD Mag) N°1 (06/07.04), 84 pages en couleurs, 5,90 €. Lancé par les éditions Soleil, ce nouveau titre met en avant "ceux qui font la BD" à grand renfort de photos et un large éventail de courts articles sur les auteurs et évènements de la BD. Beaucoup de brèves, peu de dessins et un dossier sur "Largo Winch". Comme BEDEKA, en vente dans tous les kiosques.

LES CAHIERS DE LA BD Nouvelle formule cartonnée, le N°1 est consacré à Loisel, mais il est introuvable car offert, sous blister, avec la réédition de "Peter Pan" T.1. et uniquement diffusé en librairie. Le N°2, lui, est dans tous les rayons librairies, il a pour thème "Les Chemins de Malefosse" et les auteurs qui y sont interviewés. Une biblio complète cet entretien abondamment illustré. Présenté comme un album,on est plus proche d'une monographie que d'une revue "sur" la BD.

LA LETTRE (48p 6,10 €) Edité par Dargaud, "L'Officiel de la BD" livre toujours des infos, lectures d'albums, rubriques diverses accompagnés d'articles et d'interviews. Au programme du N°75: "La Quête de l'Oiseau du Temps", "XIII", "Super Catho", "Skarbek", Cuadra/Teng/Miel, Chaillet, Larcenet et un hommage à Bignon. N°76: Larcenet, Fred, Sattouf, Bollée/Aymond, Johan de Moor/Desberg/Reculé, Walthèry, Bardet, "Imago Mundi" "le Scorpion", "Les 50 ans de Chick Bill"... N°77: René Laloux, Tezuka, Fred, "Mic Mac Adam", Carlos Nine, Crisse, Eric Stalner, Cauvin, Morvan/Porcel, Rodolphe/Léo ("Kenya")...

Egalement parus: DBD N°21 avec Berthet (+ "Arthur le Fantôme" de Cézard) et 22 avec Boucq (+ "Tout William Vance"). BANG N°6 avec Bilal, un RC de Sfar, Pajak, Chester Brown, Pellaert, et, dans le N°7 prévu pour cet été: Osamu Tezuka, Mattotti, Poivet (RC sans paroles), David B, Sfar, Jack Cole, etc... WIZARD, mensuel d'infos sur les comics a cessé de paraître après 35 numéros, faute d'un lectorat suffisant. Des numéros spéciaux prennent la relève et, en mai, est paru le premier consacré au "Punisher".

MICKEY

Le journal de MICKEY (2690/2715) reste un des derniers hebdomadaires de la presse des jeunes grâce aux séries Disney complétées par des reprises de personnages empruntés à d'autres éditeurs. Une nouvelle série, inédite, a démarré au 2692: "Maison avec jardin" par Bercovici et Zepo et 2 suppléments B D sont parus: le premier de 52 pages (dans le 2692) et le second de 28 pages (dans le 2711). A noter que le 2692 est animé par "Parker & Badger" de Cuadrado (avec présentation de ce dernier). Le 2715 est un numéro double, spécial vacances, avec 86 pages de BD (reprises de "Cédric", "Rahan", "Boule & Bill" etc...

PICSOU Magazine N°389 (06.04) fête les 70 ans de DONALD en reprenant les planches de "Silly Symphony" où il apparait pour la première fois (1934), plus diverses anecdotes sur les personnages de cette série et sur Carl Barks.

ALTERNATIFS

PSIKOPAT (151 à 156) Toujours irrévérencieux, le mensuel d'humour de Carali s'adresse à un public très large grâce à une équipe efficace: Shelton, Ouin, Bouzard, O'Groj/Tarrin, Le-Rouge, Ivars, les frères Coudray, etc... et une dernière BD de Jean-Marc Lelong est publiée dans le N°154.

AU FIL DU NIL N°14. Tous les ans, sous la houlette de leur professeur Dominique Hérody, les étudiants de l'école des Beaux-Arts d'Angoulème (Le Nil) publient un épais recueil composé de leurs travaux en BD. C'est l'occasion de découvrir, avant tout le monde, des jeunes pleins d'avenir. Notons que ce n° est sous-titré "Où est passé le 13,", allusion au passage direct du 12 au 14 par superstition!

CHOCO CREED N° 3. Même formule que le précédent: des jeunes d'Angoulème qui publient leur BD dans un luxueux magazine distribué en librairies.

LAPIN Depuis le précédent n°, nous avons droit à une nouvelle formule, annuelle, plus épaisse (utilisant la couleur), qui contient des BD dues à de nombreux auteurs venus de tous les horizons et de tous pays, la plupart oeuvrant surtout pour la fine fleur des éditeurs indépendants: de Marjane Satrapi à Vanoli en passant par Killofer, Baladi, Lécroart, Baudoin, Sattouf, Parrondo, Mattioli, Ayrolles, Konture, etc... le tout dirigé par Jean-Christophe Menu.

BO DOÏ

(71 à 76) Bo Doi se révèle très utile pour le bédéphile qui y trouve de nombreuses petites infos, des critiques d'albums, des interviews et dossiers, le tout complété par des pré-publications d'albums venus d'horizons divers:
N°71: Angoulème, Pif Gadget, Manara, Bob Morane, le point sur quelques ex-auteurs de BD...
N°72: la reprise de Spirou, Blake et Mortimer, le film sur Tanguy et Laverdure, Closterman/Mathelot/Perales, début de "Yoni" (Berthet/Yann) et de "Captain Laguibole" (Rossi/Abuli)...
N°73: Nestor Burma repris par Moynot, Iznogoud au cinéma, Male Call, Sfar...
N°74: Johan de Moor, polémique autour d'Astérix (ouvrage de D.Pasamonik), début de "Rock Mastar" (Boucq)...
N°75: Van Hamme, Nury/Cassaday, Lepage, début de "Kookaburra".
N°76: Laurent Gerra/Achdé (Lucky Luke), Griffo/Dufaux, Gotting, Andréas, début de "Serpent de glace" (Jovanovic/Giroud).
Egalement parus: un spécial PIF GADGET (N°9 HS) entièrement consacré à ce mythique hebdo avec extraits, présentations d'auteurs et hommages divers, et un spécial BD (N°10 HS) avec 100 pages de BD diverses.

L'ECHO DES SAVANES

(234 à 239) Toujours les pages d'humour de Ness, Autheman, Joan, J.Alvarez, J.Gomez, des RC de Mezzo/Pirus, Kim, Ester, Vuillemin, O'Groj, Riff Reb's/Abuli, Chauvet/Saferis, etc... Au 238, début du nouveau Manara scénarisé par Jodorowski: "Borgia, du sang pour le pape". Des BD souvent perdues au milieu des articles "sex" de ce mensuel volontiers provocateur.

FLUIDE GLACIAL

(332 à 337) Dirigé par le journaliste Albert Algoud, le mensuel, qui a pris de la couleur, introduit de nouveaux auteurs comme: Planchon, Kamagurka, Charb, Luz, et le retour des parodies de "Bob Morane" par Yann et Janus (334.336). Les piliers du journal sont, plus ou moins, au rendez-vous: Coyotte, Edika, Tronchet, Maëster, Gaudelette, Autheman, Ferri, Binet, Raynal, Coutelis, Fioretto etc, ainsi que les dernières pages du regretté J.M.Lelong. Egalement paru, un HS N°25 consacré à la télé vue par l'équipe de Fluide. A signaler un article de Frémion sur Tetsu (333) et un autre sur Zep (335).

DIVERS

METAL HURLANT (142 & 143) Cette résurrection du titre mythique de la fin du 20e siècle, en plus petit format et en diffusion en librairie, joue sur le mélange des nationalités et sur la découverte de nouveaux talents: Adi Granov, Guy Davis, Mark Vigouroux, Oiry, Ferlet, Das Pastoras... sur des scénarios de Jodorowski, Cornette, Alexander, etc...

SPIROU

SPIROU (3430/3455) qui est le plus ancien hebdo encore en service, a renouvelé sa formule en ajoutant quelques nouvelles rubriques (qui n'apportent pas grand chose) à/c du 3446 qui relance les aventures de Spirou reprises par une nouvelle équipe: Morvan et Munuera, dans un style qui laisse perplexe. Les autres piliers du journal sont au rendez-vous, soit en gags, RC ou histoires à suivre avec "Les Tuniques Bleues" (3430/3442), "Chinaman" (3436/3445), "Les Petits Hommes" (3437 à 3445), "Sac à Puces" (3438/3445), "Oscar" (3447/3453), "Jojo" (3446/3453) et, en RC: "Jeannette Pointu" (3430.3436.3439.3444), "Les Tuniques Bleues" (3455). Cuadrado, auteur de "Parker & Badger" est à l'honneur dans le 3431. De nouvelles séries sont annoncées: "Lady S" (Van Hamme/Aymond), "Tombé du ciel" (Dupuy/Berbérian/Margerin), "Seuls" (Gazzotti/Velhmann), "Space Opération" (Yann/Duveau), "La petite mort" (Boucq), "Harla" (Janssens/Bec) etc...

LANFEUST MAG

(61 à 66) avec 116 pages contenant des BD à suivre, quelques gags, des rubriques, la formule semble bien rodée et avoir son public. Les pré-publications d'albums Soleil alternent permettant de découvrir en avant-première quelques bonnes séries. Au n°66, fin de la plupart des récits et annonce d'un numéro spécial double "Eté" avec le retour du "Petit Lanfeust".

VECU

(40 à 42) Extraits de BD à paraître, interviews de leurs auteurs ou articles sur ces séries, forment le sommaire de ce bimestriel qui publie également la précieuse rubrique d'informations BD d'Henri Filippini, des dossiers et un album complet par numéro: "Neptune" T.2 (Delitte) au 40, "Le deuil impossible" (Lizé/Massano) au 41 et "Les chemins de Malefosse" T.12 (Dermaut/Bardet) au 42.

BAYARD PRESSE

D-LIRE (63 à 69) Outre les BD mensuelles de Guibert, Aranega/Bénaglia, Tébo, Dethuin/Corbeyran, Hübsh/Trap, signalons quelques romans illustrés par des auteurs de BD: Mathieu Bonhomme au N°64 ou Riad Sattouf au N°68.

IMAGES DOC (181 à 186) En plus des reportages éducatifs, ce mensuel publie aussi quelques BD de Catel/Martin et des récits didactiques illustrés par Pritelli (181), De Holiogne (182), Winz (183), Hoffmann (184) et J.M.Stalner (186).

OKAPI (751 à 760) Fin de "Tendre Banlieue" au 755, remplacée par un RC de Trondheim (756) puis par "Al'Togo" (N°2) de Savoia/Morvan (c) Dargaud. Le 753 réédite des RC de Malès, Frisano, Wininger, Munch... et 8 pages inédites de "Jules" d'Emile Bravo, plus "Titeuf" de Zep et des illustrations de Claveloux, Cornillon, Tehem, Stassen, etc...

JE BOUQUINE (239 à 244) Même si tout le magazine n'est pas dévolu à la BD on y trouve: Tirabosco/Grisseaux, Ségur, Masbou, Loustal... et des extraits d'oeuvres littéraires adaptées en 10 pl de BD par M.Rouge (234), Mazan/Marazano (236), Bonhomme (238)... Une nouvelle formule, avec un format plus grand, se met en place au 244 avec l'arrivée de nouvelles séries plus "branchées: "Mayo" (Soledad) et "Focu" (D.Aranega).

ASTRAPI (585 à 596) Aucun changement côté BD: les gags de "Lulu", "Touffu", "Pic et Pik", "Salut la rédac'", "Maudit Manoir" et des RC, en alternance, de "Darius et Luna" (Maurel), "Inspecteur Bayard" (Schwartz/Fonteneau), "Les Moineaux" (Rodolphe/Alloing) et "Princesse Majolie" (B.Ciccolini).

J'AIME LA BD N°2: 116 pages avec les héros du numéro précédent plus "Anna et les monstres" (R.L.Sauger) et "Schplurf et Schmurf" (Bourgeau/Salamone) et un dossier sur le japonais Miyazaki, sans oublier la suite des séries "Orianne" et "le cycle du Nautile".

MARVEL

MARVEL/PANINI a lancé deux nouveaux mensuels: MAXIMUM X-MEN (01.04) qui va publier en alternance "Mystique" (N°1.3.5) et "New Mutants" (2.4.6), et MARVEL LEGENDS (02.04) avec "Les Fantastiques" et "Les Vengeurs".
SPIDER-MAN (48 à 53) publie 3 récits à suivre plus "Spider Girl" et ULTIMATE SPIDER-MAN (21 à 26) nous projette dans la nouvelle version de "L'Araignée".
Les X-MEN bénéficient de 6 titres pour étaler leurs exploits: ULTIMATE X-MEN (17.18) avec "Les Exilés", "X-Trème X-Men" et "X-Statix", X-MEN mensuel (84 à 89), X-TREME X-MEN (19 à 24), X-MEN EXTRA avec "Domino" (N°42), "Phénix et Diablo" (43), "X-Men" (44) et "Emma Frost" (45), plus X-MEN HORS SERIE N°16 avec "Arme X".
Deux titres ont cessé de paraître, MARVEL ELITE (avec le N°38) et MARVEL HEROES (avec le N°37) remplacés par MARVEL LEGENDS et MARVEL MONSTER. HULK semble avoir aussi disparu. Par contre MARVEL HEROES continue avec "Thor", "Iron Man" et "Les Vengeurs" (N°17), "Captain Marvel" (N°18), quand à "Thanos", il est présent dans MARVEL MEGA HS N°20 et 21. ULTIMATE ADVENTURES N°3 publie "Soldats de plomb" (Zimmerman/Fregedo) et la BD du film "The Punisher" est au sommaire du N°18 de MARVEL MEGA. Egalement paru: WOLVERINE 120 à 125 et ULTIMATES 8.

NOUVELLES PUBLICATIONS

SCOOBY-DOO N°1 (04.04) est une publication de Cyber Press (BUGS BUNNY, TOM & JERRY...) et présente 52 pages en couleurs, alternant diverses rubriques ludiques, un poster et 2 récits -de 10 et 12 pages- du célèbre chien des studios Hanna-Barbera (en provenance de DC Comics USA). Le N°2 est paru en mai. M.A.

BANDE DESSINEE INTERNATIONALE N°1 (07.04), publié par Editions 3, (7 rue de Voiron, 74100 Annemasse). Ce mensuel de 27,5x23 cm (5 euros), s'ouvre avec un manifeste "philosophons gaiement" signé de Boris Billia, son directeur, puis offre 72 pages essentiellement consacrées au meilleur des séries comiques internationales. Le lecteur avide de (re)découvertes pourra ainsi lire en strips ou pages du dimanche: "Andy Capp", "Donald", "Le Petit Roi", "Spooky", "Blondie", "Illico" et même "Pif" (par Arnal et Mas). En complément -et couverture-, un entretien avec Claire Brétecher suivi de quelques "Frustrés" Le N°2 est prévu pour août. M.A.

ZOO N°1 (16.06/13.07.04), coûte 1,90 euros et, est édité par Zoo sarl (17 rue Beaumarchais, 93100 Montreuil). Du haut de ses 16 pages tabloïd, ce mensuel géant tout en couleurs, sous-titré "BD & idées", est dirigé par Eric Borg et consacre une bonne moitié de son sommaire à des BD signées Cailleaux, Marc Lizano, Mélaka, Rioult, etc... M.A.

PIF GADGET N°1 (07.04) mensuel, tirage annoncé: 250.000 ou 390.000 ex selon les sources, édité par Pif éditions (13 allée des Six-Chapelles, 93528 Saint-Denis Cedex). Ce n°1 est un spécial 132 pages (3,90 €), tout en couleurs et en RC, qui propose quatre récits réalistes: le retour de "Docteur Justice" (par Corteggiani/Barison), "Trelawney" (par Marazano/Font), un RC de J.M.Lainé/Bernasconi, et un premier épisode de "Images Mirages" par Christin et Verdier. Côté comique: des reprises de "Placid & Muzo" (Nicolaou), "Corinne et Jeannot" (Tabary), "Léo" et "Pifou" (Mas), "Le Concombre Masqué" (Kalkus alias Mandryka), "Dicentim" (Kamb) et les retours de "Pif" par Ric/Chico, et "Hercule" par Yannick/Corre, plus de nouvelles séries par Fiquet/Bordeleau, Abel/Marazano, Mathieu/Herlé, Tarrin/O'Groj/Neidhardt, Cestac, Bianco, Herlé, Pujol/Mazyn, Ivars, Fiquet/Bengrrr, plus un cahier de jeux, une nouvelle de P.Pelot, un gadget, des illustrations de Goetzinger, Blanc-Dumont, Coutelis et, pour bientôt, des reprises de "Loup Noir" (Ollivier/Kline) et de nouvelles séries de Pujol/Cébé "Forg", le retour de "La Jungle en folie" par Godard, "Sur la piste du Yukon" par Norma/Selves, "Terre à Terre" par Blanc-Dumont, etc... Le N°2 est annoncé pour septembre sur 84 pages.

ILS PUBLIENT DES BD

"Saint Nicolas" de Wintzner/Wagner (Le Signe) dans L'EST REPUBLICAIN (12.03), "Le Gabian" (Widenlocher), "Les Collègues" (P.Guillou), "Chez René" (Bein), sont toujours publiés en strips dans L'ECHO (Limoges), "Le Choucas" (Lax): une page dans L'HUMANITE du 21.01.04, le nouveau "Largo Winch" et "Parker et Badger" dans TELE POCHE qui publie depuis le 14.06.04, les nouvelles aventures de "Spirou". "L'Ordre de Cicéron" (Gillon/Malka) a été pré-publié dans AUJOURD'HUI EN FRANCE et LE FIGARO annonce le nouveau "Lucky Luke" de Gerra/Achdé à partir de juillet tandis que "Tintin et l'or noir" a débuté dans LE FIGARO MAGAZINE depuis le 26.06.04, accompagné de 6 pages d'articles sur la série et contexte: le pétrole.

LUCKY LUKE dessiné par Achdé (c) Lucky Comics

SEMIC

JADE par McKone/Stucker (c) Génération DC

Après l'arrêt des pockets, Semic se concentre sur les adaptations de comics américains avec:

SPAWN (74 à 76 avec poster au 74) Le cadavre de Simmons, disparu de sa tombe, relance l'enquête sur sa mort et les flics Sam & Twitch sont de la partie, ce dernier toujours avide de vengeance envers Spawn alors que celui-ci tente de réparer ses erreurs passées.

DARKNESS (25 et 26) John Estacado est obligé d'obéir à Paulie qui détient la soeur de Jenny en otage, mais lorsqu'il va se déchaîner, ça va faire des dégats chez les mafieux.

TOP COW UNIVERSE (11 à 13) avec, toujours, la "Witchblade" mais aussi le début (au 12) de deux séries: la nouvelle "Magdalena" et la première partie de "Cursed".

WITCHBLADE HORS SERIE N°12. Retour de Ian Nottingham détenteur d'un pouvoir égal à celui de la Witchblade: "Excalibur".

Collection IMAGE N°17 propose "Invincible", "Firebreather", "Venture" et le N°18, "Hellboy" avec "Savage Dragon" et un RC avec "Rapture".

TOMB RAIDER (19 à 22). Lara Croft, revenue d'entre les morts, s'attaque à son rival Lord Wymes qui a profité de sa disparition pour s'approprier ses biens, puis, notre baroudeuse de choc s'embarque dans de nouvelles et dangereuses aventures. A signaler, la couverture du N°19 signée Crisse.

BATMAN (7 à 9) Nouvelle formule avec 3 épisodes par numéro dont la saga de "Silence" (mais quel ennemi se cache derrière ce nom ?) et le début de "La cité brisée" par les talentueux Azzarello et Risso, à/c du N°9.

BATMAN HORS SERIE N°2. L'équipe de "Planetary" se rend à Gotham City où elle rencontre plusieurs Batman (par Ellis et Cassaday).

SUPERMAN HORS SERIE (4 à 7) publie "Butgright", 12 épisodes qui explorent et revisitent le passé de Superman/Clark Kent, "Au service du monde" avec Batman et, au N°7, le prologue de "la chute d'un dieu".

SPECIAL DC N°22: Fin d'une mini-série avec les super-adolescents de "Titans" et "Young Justice".

NOUVEAUTÉS SEMIC

Les séries DC prennent de plus en plus d'importance dans le catalogue Semic avec deux nouveaux titres:

JLA AVENGERS N°1 (03.04) bimestriel, 68p 4,60 € . Premier numéro d'une mini-série de 4, voici l'évènement, le plus gros succès de 2003 aux USA, la réunion des super-héros de la"Ligue de Justice" (DC Comics) et les "Vengeurs" (Marvel) associés pour, une fois de plus, sauver notre pauvre monde. Un article explique le processus de la création de ce crossover réalisé par George Perez et Kurt Busiek. Le N°2 est paru.

GENERATION DC N°1 (04.04) bimestriel, 68p 4,60 €. Ce nouveau titre regroupe les "Teen Titans" et les "Outsiders" dans un épisode commun, plus un RC avec "Donna Troy". En complément, des fiches présentent une quinzaine de personnages de ces séries. Dans le N°2 (06.04), un spécial 100 pages (pour le même prix), arrivée de "Batgirl" et de la relève des "Teen Titans".

ILS ONT ILLUSTRÉ

LAUDEC: "Des rollers à tout prix" et "Votez pour moi" (Cédric par Cauvin) Hachette BB Rose N°1429 et 1430.

EDITH: "Princesse Zelina T.7: Le poignard ensorcelé" (collection Bayard Poche)

GOT: "Les chiffre de Didou" & "Didou prend son bain" (A.Michel)

SCHWARTZ: "Dans la gueule du dragon" de J.L.Fonteneau (Bayard Poche "Zénigmes" N°4)

SATTOUF: "100% monsieur et madame" (Lito "100% Loisirs")

TARDI: "Adieu la vie, adieu l'amour" de J.Vautrin (R.Laffont)

BOUCQ: "l'Islam en France" de Y.Charles/C.Fleury (Cités HS)

Marcel UDERZO: "William et la sorcière de Londres" par A.Aujama (D.Carpentier "William le jeune voyageur du temps" T.1).

Marjane SATRAPI: "Le Soupir" (Bréal)

CAZA: "L'Odyssée des sirènes" de L.Genefort (Degliame)

BAUDOIN: "Coule la Seine" de F.Vargas (J'ai Lu "Policier" 6994)

ROBA: "Boule et Bill 2004: Quelle famille" par Fanny Joly (Bibliothèque Mango N°214)

BLAIN: "Merlin le lapin cherche son goûter" par Marie-Ange Guillaume (Bayard, collection "Délires").

ILS ONT ECRIT

ROBBERECHT: "La colère du Dragon" (Mijade, collection "Album")

Jean OLLIVIER: "Le Galion de Manille" (Presses de la Cité)

Régis FRANC: "Une blonde blessée par un soir d'été" (Julliard)

FREMION: "Le Guide des métiers méconnus" (Fluide Glacial), illustré par Pourquié. Ce guide s'adresse aux chomeurs et leur propose une trentaine de métiers farfelus, du genre: "péteur de plombs", "épouseur de cause", "étasseur"... Rigolo!

LES DESSOUS DE LA BD

TINTIN Un collectionneur tintinophile de Limoges ayant mis en vente, sur internet, deux ouvrages interdits: "Tintin mon copain" (de Léon Degrelles) et "Tintin et l'alcool" (de B.Boulin), a vu débarquer les gendarmes qui ont saisi ces deux titres. Les enquêteurs se sont également rendu à La Rochelle, pour auditionner le libraire qui les lui aurait vendus.

ERKO cesserait ses activités d'éditeur. Le tome 4, et dernier, du TEX dessiné par Kubert restera-t-il inédit en France? décidemment ce personnage n'a pas de chance chez nous, sa dernière aventure, en cours de parution dans RODEO, avait déjà été interrompue par l'arrêt de la publication.

BAYARD a racheté définitivement les éditions **MILAN** de Toulouse. La structure juridique de Milan, toujours autonome, reste inchangée. Ce nouveau groupe représente 415 millions d'euros de chiffre d'affaire et 27 % du marché de la presse jeunesse avec 24 publications.

ZEP se trouve assigné en justice par France Animation, société qui a adapté "Titeuf" en dessins animés pour la télé. Le différent porte sur une campagne publicitaire avec McDonald pour laquelle Zep aurait refusé son accord.

Les HUMANOIDES, Moebius et Jodorowski, ont perdu le procès intenté contre le cinéaste Luc Besson qu'ils accusaient de plagiat de "L'Incal", dans le film "Le 5° Elément" (1997).

ANGOULEME Le Festival et le musée (CNBDI) ont bien des problèmes à résoudre et la presse régionale s'en est fait l'écho: déficit, quelques licenciements, abandon du statut associatif du CNBDI pour celui d'établissement public, le nouveau musée voit ses prétentions réduites, éviction de J.Mardikian du comité du Festival, et le projet de regroupement du Festival et du CNBDI dans une même structure semble tombé à l'eau.

DUPUIS (du financier belge Albert Frère) a été racheté par le groupe Médias Participations, numéro 2 de la BD en France avec Dargaud, Lombard et Cie. Avec cet achat, estimé à 70 millions d'euros, ce groupe devient le leader des éditeurs BD avec près de 40 % du marché. En principe, Dupuis devrait continuer comme avant et conserver ses prérogatives.

LES HUMANOIDES se sont associés avec DC, éditeur américain de comics, pour une meilleure diffusion de leurs BD aux USA.

MEILLEURES VENTES 2003: Astérix "La rentrée gauloise": 865.900 ex, Joe Bar Team: 347.200 ex, Blake et Mortimer: 339.900 ex, Titeuf "la loi du préau": 260.700 ex, Le Chat T.12: 217.800 ex, Le Petit Spirou T.11: 214.500 ex, Boule & Bill: 181.200 ex.

RUBRIQUE FANZINES

BOOK A BOUQUINS (32p A4) remplaçant "L'Annonce Bouquin", ce petit fanzine poursuit sa route sous la conduite de J.R.Bronnimann (27 av des Pyrénées, 32110 Nogaro). En plus des annonces des collectionneurs, on y trouve quelques rubriques et de brefs articles sur "Zigomar", G.J.Arnaud, W.E.Johns, "Sang Nouveau" (titre éphémère de 1944 dans lequel Marijac avait signé des illustrations et "Féliçou") dans le N°2, et "Bob Morane", "L'Araignée noire" (M.Limat), "Biggles", etc... (N°3).

PAPIER NICKELES N°1 est enfin paru, sur 16 pages (4 €) la "Revue de l'Image populaire" propose et explique les buts de la création d'un Centre International de l'imagerie Populaire, du Dessin Imprimé et du Patrimoine Papier, plus quelques articles sur G.Bouret, Mose, "Fanfan la Tulipe", quelques brèves et une rubrique sur les disparus de l'année. On peut adhérer à l'Association ou s'abonner à la revue (4 N° pour 15 €) à envoyer à J.Biscaglia, Les Erables, 36 rue Picpus, 75012 Paris

PLG N°38, qui inaugure une nouvelle maquette, a invité dans ce n° (annuel) un auteur très médiatique: Enki Bilal, longuement interviewé et, en 2° partie, Rochette. Ce gros n° de 100 pages (10 €) propose également des BD de jeunes auteurs et sa rubrique sur les fanzines, revues, labels indépendants, ainsi qu'un éphéméride des évènements qui ont marqué la BD en 2003. (3 rue de la Vanne, 92120 Montrouge).

LDC BEDEGRAMMES avec 24 à 30 pages sur les réalisations de l'Association IMAG et de nombreuses infos sur les dérivés BD, ce bulletin reste indispensable pour les amateurs de belles choses. En prime, sont offerts aux abonnés des CP, marques pages, dépliants de Festivals, etc... Sont parus, les N°161/162, 163/164 (avec en cv le dessin de Guarnido pour le Festival de Mandelieu), 165 et 166 (reprenant en cv l'affiche de Frank pour le Festival de Solliès). (IMAG, Route de Saint Germain, 13109 Simiane-Collongue.

JOUBERTOMANIA N°5. Ce petit périodique, à parution aléatoire, réservé aux amateurs du regretté imagier P.Joubert, est composé par J.Dutrey (56, rue du Mas, 40800 Aire sur l'Adour) à l'intention de ses fidèles correspondants. 16 pages de compléments bibliographiques (et de documents) à la BIBLIO P.JOUBERT des éditions Gout.

BLAM N°13 (92p), outre ses nombreuses BD d'amateurs, publie une interview-dossier sur F.Walthèry, un entretien avec Guarnido (plus présentation de "Blacksad"), un autre avec Cromwell, etc... 5 € à adresser à Le Gang, 29 allée du Parc Royal, 06400 Cannes.

LE COLLECTIONNEUR DE BD a fêté son N°100 avec 60 pages (dont une partie en couleurs) où diverses personnalités de la BD interviennent sur des sujets qui les ont marqués. En plus des rubriques habituelles, on peut y lire: un dossier sur Christophe, une interview de Sfar et deux études sur l'historique des journaux TINTIN et SPIROU, plus la dernière partie des sommaires du CBD (9 € à adresser 6 rue Castex, 75004 Paris). Le N°101 est également paru avec "Bob Morane" en cv et interview de son créateur Henri Vernes, la 1° partie d'un dossier sur L'EPATANT (1° série 1908-37), une étude sur CHARLIE et la suite de l'histoire des comic books (1947-55) plus un petit article sur Giffey et Simenon.

PIMPF MAG N°8, avec un logo-titre inspiré de PIF GADGET, nous parle des auteurs de VAILLANT ayant oeuvré dans le PF et publie des dossiers sur PIF PARADE COMIQUE, les poches, et interviewe Dimberton. Un entretien avec l'espagnol E.Ripoll, un dossier sur les romans classiques adaptés en BD, un autre sur la revue PEPITO, des infos, des hommages aux auteurs récemment disparus: Mondet, Don Lawrence, Tartaglione, complètent agréablement ce n° de 64 pages A5, à commander (3,50 €) auprès de D.Vallet, 27 rue Marchande, 89250 Mont Saint-Sulpice.

MALTRAVESIO DEL COMIC N°1. Au format 17x24 ce nouveau fanzine publie des BD diverses (par Alf, Nagera, Sanchis, De la Camara, Correia...), article sur "Popeye" (par F.Tadeo Juan) et l'interview de Jan (par A.Moliné), etc... (Giraldo Grafico, Avd Isabel de Moctezuma 25, 10005 Caceres, Espagne).

REFLETS "des aventures de Bob Morane" (68p A4) Très bon numéro avec un dossier sur les divers dessinateurs et illustrateurs de Bob Morane, d'Attanasio à Vance, avec en prime l'interview de C.Goherel et la suite de la BD "Karga" dessinée par Beautemps. Dans le 7O: un Bob à la loupe "Les 7 Croix de plomb", un listing des pays visités par notre héros, un portrait d'Yves Duval, la suite de "Karga", etc... Le N° 8 € à adresser à R.Fontaine, Avenue Odon Warland 15, B.1090 Bruxelles.

BOLETIM (du Clube Portugues de BD) publie dans ses N°105 et 106 les 3° et 4° parties de la réédition de "L'île Mystérieuse", dessinée par Fernando Bento avec un articles sur les diverses adaptations des romans de J.Verne au cinéma. Le N°107 est consacré à un dossier (+ réédition) sur le dessinateur Julio Gil décédé récemment. (Paolo Duarte, CPBD, Avenue Duque d'Avila 26-2°, 1000-141 Lisbonne, Portugal).

Dessin de Frank Cho (c) paru dans FUMETTO N°49

TARZAN LA TRIBUNE DES AMIS D'E.R.BURROUGHS a publié son N°52 (44p A5) avec des articles sur la série de D.A de Tarzan, les romans inédits, "Tarzan et l'Ombre qui Marche", le premier chapitre d'un roman "Le Cavalier", l'analyse d'un récit "L'affaire Oakdale", etc... Abonnement: 15 € (pour 3 N°) Association Mangani, M.Vannereux, 57bis rue des Archives, 75003 Paris.

GABRIEL N°25/26 nous parle, sur 12 pages, de l'actualité de la BD chrétienne avec les nouveaux albums et quelques pages de BD, plus les activités du CRIABD. (Frère Roland Francart, 1 Parvis de la Basilique, 1083 Bruxelles).

FUMETTO N°49 Toujours copieux, éclectique et foisonnant d'infos sur l'actualité BD, ancienne ou moderne, ce grand prozine italien propose dans ses 48 pages des articles divers: "Monster Allergy", R.Bottazo, Jacovitti, W.Molino, etc... et, en supplément, un gros dossier de 20 pages "L'Affaire Jourdan", une belle étude sur les productions de M.Tillieux. Le N°50 fête les 85 ans de "Gasoline Alley" (+ réédition) et le dossier central est consacré à Giorgio Rebuffi (auteur de "Fox", "Pipo", "Pougatchoff", "Tiramolla", etc...). Abonnement: 110 euros comprenant 4 N° plus 2 suppléments: "Connie" de F.Godwin (132 pages) et "Magica America" sur les BD d'auteurs italiens publiés en Argentine (200 pages). ANAFI, via Emilia Ospizio 102, 42100 Reggio Emilia, Italie.

L'INEDIT N°17, sous une belle cv de Loisel, propose les BD du concours "Jeunes Talents 2003" (Festival d'Andenne) plus un sketchbook Loisel et le pré-programme du Festival 2004 annoncé pour les 4 et 5 septembre. (56p) Association "La Grande Ourse", rue Salm 187b, 5300 Landenne sur Meuse, Belgique. En supplément **IONOSPHERE** N° 2 publie des BD de bonne tenue, du genre Humour/SF/Héroïc Fantasy, plus une petite présentation de Kamb (32p, 5 € port compris, même adresse que L'Inédit).

STRIPSCHRIFT Le plus ancien des fanzines (néerlandais) continue de paraître régulièrement avec des infos, articles et interviews. Le N°358 (44p) est consacré en grande partie à Don Lawrence ("Trigan", "Storm") récemment disparu et à une interwiew d'Yves Sente, puis dans le 358: James Sturm, "Mad", Disney, 360: Dick Matena et Martin Lodewijk (qui fête ses 65 ans avec divers hommages de ses collègues) et 361: Stephane Heuet, Winsor McCay etc... (Postbus 84206, 3009 CE Rotterdam)

ZOZO LALA est également néerlandais (24 à 32p) avec les nouveautés BD et quelques articles. N°133: Plessix, N°134: Baudoin, N°135: Blankets, T.Bouden, "Cerebus"... (Rédaction : Postbus 344, 3720 AH Bilthoven, Pays Bas).

COMICGUIA N°55 (48p A5) Divers articles sur la BD: Veronica Leffe (+ BD), hommages à C.Gimenez, Peggy Singleton (Blondie au cinéma), des documents d'archives, une BD hommage à "Che Loco" (par Di Palma et C.Ortega), une BD de P & M.Gago, les derniers strips de "Cisco Kid", etc... Petit mais intéressant ce fanzine est disponible auprès de Francisco Tadeo Juan, C/Editor Manuel Aguilar 17-7a, 46001 Valencia, Espagne.

LES AMIS DE HERGE N°38 (04.04) Toujours 48 pages pleines d'articles, dossiers, interviews, hommages au monde de Tintin et Hergé: "Les 7 Boules de cristal", "Tintin et la Compagnie Maritime Belge", "Jacobs et Hergé", etc... plus des infos diverses. L'indispensable revue des tintinophiles est réservée aux adhérents de l'Association des Amis de Hergé, avenue Kersbeek 295, B.1180 Bruxelles, Belgique.

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Jean-Claude CROTTI, 4 chemin des Chalettes, 39400 Morez, vend albums Spirou reliés neufs sans manque N°140 (EN) 25 €, 149 (EN) 17 €, 154.156.158.159 (EN) 15 €, albums avec trace jaune sur la tranche du haut: 143.144.145.147.148.149 (BE) 15 €, 150.151.153 (BE) 12 €, 182 (EN) 8 C, album souple 1977 (jeux et gags) BE 1,50 C, "Cinq Mars" de Giffey (Glénat 1978) neuf: 12 €, "Dédé Loupiot" de Giffey (Deligne 1981) neuf: 25 €, "Le Capitaine Fracasse" de Giffey (Glénat) neuf: 15 €. (port en +)

Pierre SAUZE, 30450 Concoules, vend nombreux Spirou à partir du 769 + recueils 26 à 29, réédition en italien des 24 premiers n° de Fantax, Collectionneur de BD n°7, Haga 25, Biographie de Biggles, Gustave Aimard, Tour de France de 2 enfants, Encyclopédie Petits Formats SER (Thomassian), Encyclopédie Planète des Chefs-d'Oeuvre de la BD.

Joaquim TALHE, rua Artilharia UM 110 R/C ESQ, 1070-015 Lisbonne, Portugal, recherche toutes les publications françaises de Steve Roper, en particulier les titres parus chez Rhodos Presse. Achète ou échange.

Marc PINOL, 26 rue Jean Macé, 33130 Begles, recherche (achat ou échange): Hop-Là N°120.131, Aventures AVG 1939 N°1, 1941: 3.4. Donald 313, Heroic (SAGE) N°32, Ed. Nice/Publi Vog: Broncho Bill N°1.6.10.13. Nat/Kansas Kid N°43.44.53.60.69, Wild West Nelle série (K.Kid) 5.22.23.24.25, Au Galop 1° série (King) N°9, Tarzan mensuel (46-52) N°1.6.81.83.87, Nelle série: 10. PF Edi Europe: X-9 N°3.6.9 + spécial, Raids Spécial N°14, Luc Bradefer 6 + spécial. Nombreux n° à l'échange: Hop-Là, Robinson, L'As, Aventures AV et APG, Donald, Mickey, Tarzan, Coq Hardi, etc... etc...

Denis GOYER, 4 rue Evrard Père, 62330 Isbergues, vend albums BD à 5 C: Archie Cash 13, Arlequin 3, Le bal du Rat Mort, Barelli 4, Barbe Rouge 18.19.21.23.24.27. Bob Morane 31, Buck Danny 44.45.46, Nicky 3, Désiré 2.3, Magellan 1.2.3, Ric Hochet 39.40.42, Chick Bill 52.53.55 à 59.61.64.65, "Bédingue" 1.2.3, P et T 6.8, Robinson et Zoé, Sammy 29, Scrameustache 17, Spirou 39.40.42.44, Wapi 1, P'Tit Bout de Chique 3, Lucky Luke (Dargaud) 18.19.21.22.30.31. (port en sus).

Jacques BARRON, 31 rue J.Cartier, 59280 Armentières, vend: Chevalier Ardent (Rijperman) "Sang de Boeuf", "La Tour Sarrasine", "Les Loups Garous", Bibiche par Blanchard E.O "Bibiche et ses cousins" (1949), Buck Danny (Hubinon) "Les Pirates du désert" (1952).

Alain SPRIET, 32 av de Gorghemetz, 59510 HEM, vend un lot de 195 journaux A LA PAGE, HEBDO DES JEUNES s'étalant de 1934 à 1942 (70 € + port), lot de 3 B.Morane (Marabout Junior) N°26. 94.106 le bas du dos en ABE (33 € net), Pierre Mac Orlan -Hambourg 1933 HT couleurs Ph Tassier + photos N&B (45 € net), P.Mac Orlan: Sous la lumière froide 1934 (30 € net), L'Enfer des Bulles (J.Sadoul) 1968 dos refait et en ABE (20 € net), Nos Petits Aieux (F.Bac, vers 1880) cartonné toilé avec tranches dorées et d'abondants hors-textes couleurs de l'auteur, propre et bien complet mais en ABE général (50 € net), Tam Tam le Digest Noir 1 à 6 série complète 1950, avec Colette, G.Sim, R.Gaillard, P.Mac Orlan, Tristan Bernard, Poulbot, etc le lot 34 € net.

Luis ROSALES, Pellegrini 88-P.2-"F", 2900 San Nicolas, Bs As, Argentine, vend planche originale de "Sam Billie Bill" (de L. Nortier) grand format 55x38. Faire offre.

Alain CHIRON, 5 route de Marzeuil, 86330 St Jean de Sauves (05.49.50.89.84) recherche renseignements sur Marcel Arnac et Emile Tap, dessinateurs de la première partie du XX° siècle.

Dossier Jean GIRAUD

COMPLEMENTS ET CORRECTIONS DE LA BIBLIOGRAPHIE DE JEAN GIRAUD (n°100)

Entretien: à la partie Fleurus, page 7:

La série de Hubinon ne peut pas être "Barbe-Rouge", qui n'existait pas en 56-57, mais "Surcouf", créé en 1949, par Charlier au scénario.

Chapitre 1: Apprentissages, page 12:

L'édition en Allemand de Frank et Jérémie n'est en couleur que pour la couverture, en jaquette, 21 X 15 cm. (édition Comic Forum, Wien, donc autrichienne, 1986) L'intérieur nb contient les mêmes histoires 2 à 4 déjà publiées, dans leur montage en 6 pages chacune, issu des SITTING BULL et GIR œuvres tome 1.

Chapitre 2: La période Fleurus, illustrations de livres, page 16:

"Hommes et cavernes", sous-titré "Nos ancêtres il y a 20 000 ans".

N'ayant eu que des informations et copies partielles par correspondance, je dois compléter la description très parcellaire et donc erronée. Ce livre de 126 pages, format 18,5 X 13,5 cm, ne contient pas 4 mais plus de 10 dessins de Giraud !

Ouvrage étonnant à bien des points de vue. Deux fois 16 pages bleu ciel figurent au début et à la fin du volume. Et les dessins de Giraud sont loin d'être les seuls à l'illustrer: plus de 40 photos, 10 relevés de peintures et gravures de grottes et 2 croquis nb de l'abbé Henri Breuil, présenté comme découvreur et spécialiste de la préhistoire, 2 dessins explicatifs sur les outils et un tableau illustré des âges préhistoriques comportant 2 pierres taillées répétées en fin de volume. Ces dessins, tous anonymes sauf ceux de Breuil, ne peuvent pas, sans doute possible, être attribués à Giraud. Ils ne portent pas son style et lui-même dans l'entretien, avait rejeté un dessin explicatif. En effet, sa participation illustrait artistiquement le propos et non de façon utilitaire. Enfin, 2 cartes situant les lieux de France et de Dordogne sont signées J.B. Saulnier, dessinateur chez Fleurus, au style "rond" et enfantin.

Illustration de Giraud, extraite de HOMMES ET CAVERNES

10 illustrations de Giraud prennent chacune une page, illustrant quelques lignes en légende, sauf une demi page sur un atelier de taille de pierres et une double page sur la décoration d'une caverne. Elles décrivent des scènes de la vie quotidienne : les retours de chasse et de pêche, les ateliers de peaux, l'encerclement des bisons, des funérailles, des cérémonies traditionnelles... Evoquant la gravure, par l'utilisation de nombreux coups de plumes, ces dessins sont contrastés, avec des noirs profonds. Le caractère brut et "sauvage" de son dessin, accentué par les nombreuses griffures et son rendu particulier et dur des visages, paraît bien convenir à ce genre de sujet. Un travail de grande qualité, dont il était satisfait, et surtout qui tranche nettement avec ses autres illustrations de livres, et bien sûr, avec ses travaux de la période, à part les 2 récits complets dans AMES VAILLANTES de 1956.

Un petit dessin additionnel représentant un mammouth de profil apparaît trois fois. Non signé, il est clairement dans le style utilisé, avec les traits fins de plume.

Encore une chose se rapportant à ce livre (décidément beaucoup de découvertes dans cette caverne Giraud !): une annonce-publicité dans CŒURS VAILLANTS (CV) n°10 du 9 mars 1958. Dans cet article pleine page, outre des photos du livre, 3 groupes de dessins :

1 dessin nb + couleurs rouge et gris, dérivé de la 1° illustration du livre, mais redessinée. Les griffures et le noir profond sont évités et le dessin s'est adouci, notamment par le gris et le rouge.

Un groupe de 3 petits dessins nb : une pierre taillée (n'apparaissant pas dans le livre), le mammouth relevé par Breuil, mais redessiné comme une copie (pourquoi ?), et un harpon dessiné d'après une photo du livre.

1 dessin nb d'un bâton de commandement, d'après une photo

Cet ensemble non signé est difficile à identifier, faute de repères, surtout sur des petits dessins, mais le style évoque plus Giraud que d'autres dessinateurs. Et puisqu'il travaillait encore pour les hebdomadaires Fleurus à cette époque et qu'il n'y avait pas de dessinateur attitré pour la page "Loisirs" de CV à partir de 1958, mais souvent des photos, il semble naturel qu'il ait illustré cette auto-promotion.

Chapitre 4: Avec JIJE, BONUX BOY, page 19:

Le numéro de Sapristi cité est le 27.

Remerciements:

Une omission de taille: Maurice Marti et Robert Stalport, deux des dessinateurs de L'histoire des civilisations, qui ont contribué généreusement à la découverte et l'identification des peintures. Toutes mes excuses à eux et mes remerciements pour le service rendu, qui lui, n'est pas oublié.

Patrick Bouster
patrick.bouster@wanadoo.fr

YVES MONDET

L'équipe lyonnaise (Lug/Chott/Impéria) disparaît peu à peu: Yves MONDET nous a quitté le 14 janvier 2004, à l'hôpital de Lyon-Sud où, après avoir subi une opération réussie des yeux, il n'a pas résisté à une opération intestinale. Yves Mondet a été enterré à Caluire et Cuire.

Il naît dans le troisième arrondissement de Lyon, le 17 août 1925. Très tôt saisi par le virus du dessin, il suit des cours dans un atelier de peinture. En 1944, avec son copain de régiment Gilles Dutel (né en 1930), il lance un fanzine ronéotypé tiré à trente exemplaires: SILLY. Il y dessine plusieurs petits personnages dont l'un s'intitule, curieusement: "Artur le Fantôme"! Vers 1952, il récidive avec RODÉO (aucun rapport avec celui des éditions LUG), un autre fanzine présentant des blagues de potache, des nouvelles et quelques illustrations. On devine, derrière ces publications, toute la bonne humeur de ce joyeux drille.

Sa première vraie BD est un conte pour enfants, publié en 1946 chez Wolff, petit éditeur lyonnais: "Silly au pays enchanté". Cet opuscule de seize pages, dont les originaux sont réalisés en couleurs directes, ne sera jamais payé, l'éditeur ayant fait faillite. D'autres aventures de "Silly" étaient prêtes et resteront dans les cartons de Mondet, dont cet échec n'entamera en rien la passion pour ce métier.

Parmi les nombreuses collaborations qui suivent, entre 1946 et 1948, mentionnons:

-"Betty Rumba", gentillette pin-up qu'il se contente de crayonner pour le dessinateur Roger Roux (6 numéros + 1 spécial).

-"Dorothy fille de la jungle", une tarzanide dont les trois aventures, aux couvertures colorées, seront incluses dans la collection SPRINT JUNIOR.

-"Ogar le démon des savanes", autre sous-Tarzan, qui paraîtra lui aussi sous forme de grands fascicules (8 numéros).

Une parenthèse s'ouvre dans la carrière de Mondet: entre 1949 et 1952, il travaille dans le dessin industriel, pour le bureau d'études dirigé par son père, ingénieur.

Entre 1953 et 1960, il devient la cheville ouvrière de Clément Jacquier, un Lyonnais qui vient de se lancer dans la bande dessinée: livrant une soixantaine de planches mensuelles, Mondet remplit presqu'à lui seul les titres de la maison: JOHNNY TEXAS, (53 numéros), LES HISTOIRES ILLUSTRÉES (42 numéros). Il aborde tous les thèmes: western, aventure, humour, guerre, jungle, moyen-âge... Mais il est obligé de dessiner vite et ce travail manque de relief. Par contre, on lui propose de meilleures conditions pour PUCK (8 numéros), un autre journal de Jacquier, dans lequel il peut s'appliquer et où il tente de rivaliser avec les classiques franco-belges de l'époque. De toute cette production, à part PUCK, on retiendra ses récits d'anticipation au lavis pour la collection L'AN 2000, qui ont gardé un certain charme. Toujours chez Jacquier, il faut savoir qu'on trouve des illustrations "légères" de Mondet dans la revue OH !, bien connue des collectionneurs de romans policiers car Frédéric Dard y collaborait, sous différents pseudonymes. D'ailleurs, le premier San-Antonio ("Réglez-lui son compte", 1949) a été publié par Jacquier (Mondet en avait gardé un exemplaire, neuf avec sa jaquette !)

Durant cette période, Mondet multiplie les pseudonymes: Louky, Bill Louky, Mayote. Mais impossible de ne pas reconnaître son trait caractéristique.

Lorsque Jacquier dépose le bilan, Mondet se tourne vers les éditions Impéria. Celles-ci cherchent des collaborateurs pour prolonger les séries anglaises qui se sont arrêtées dans leur pays. C'est ainsi que Mondet reprend "Kit Carson", "Buck John" et "Oliver" (1961 à 1967). À noter aussi, entre 1958 et 1960, une collaboration au groupe Fleurus.

En 1966, Lucien Carton (qui était son scénariste chez Jacquier) lui sert d'intermédiaire pour placer des bandes aux éditions LUG:

-"Barbouzet agent très spécial 00001", une franche parodie du monde des agents secrets transposé au moyen-âge (5 épisodes dans SPÉCIAL PIM PAM POUM PIPO).

-"Tanka", une copie d'"Akim" (17 épisodes dans NÉVADA).

Mondet s'apercevra plus tard que son agent était malhonnête et il coupera les ponts avec ce personnage peu recommandable.

En 1969, les éditions LUG passent une petite annonce dans la presse locale, cherchant à recruter un dessinateur-retoucheur. Rappelons que LUG venait d'acquérir les droits des héros de la Marvel (FANTASK, MARVEL, STRANGE) et qu'il y avait tout un travail d'autocensure à effectuer ! Mondet se présente à Claude Vistel qui l'engage aussitôt: il doit commencer le lendemain à huit heures ! Pendant exactement vingt ans, devenu salarié, il va faire partie de l'"Atelier" LUG, se liant d'amitié avec Roger Médina, Claude Bordet, Rémy Bordelet, Jean-Yves Mitton. Tous aux ordres du patron, le mythique Marcel Navarro.

Même si on ne lui confie plus de bandes dessinées, Mondet passe

une formidable période dans une ambiance de rigolade et de camaraderie. Passionné par l'Ouest américain, il tourne des westerns en super-8 avec ses potes de l'"Atelier", tous déguisés en cow-boys plus vrais que nature, sur des musiques de Mitton ! Il s'amuse aussi à dessiner pour lui, parodiant les héros édités chez LUG: c'est ainsi, entre autres, qu'il a réalisé une version coquine de Blek, exhumée par Thierry Mornet dans un numéro hommage (KIWI n° 545 de septembre 2000).

En 1989, au moment où LUG passe sous le contrôle de la SEMIC, Mondet prend sa retraite. Ses loisirs consistent alors à créer des personnages de BD, pour le plaisir !

En 1990, Guy Lehideux et moi-même sommes allés chez lui, à Lyon, pour une interview (HOP ! n° 64) et on a découvert quelqu'un d'une étonnante simplicité, sans aucune prétention, d'une totale passion pour la BD, plein de projets et d'idées. Une rencontre qu'on n'oublie pas.

Gérard Thomassian

Source: pour la bibliographie de Mondet, se reporter à HOP ! n° 66.

... DU DÉSERT... ENCORE DU DÉSERT ... TOUJOURS DU DÉSERT... RIEN QUE DU DÉSERT!
SI, SEULEMENT, J'ÉTAIS UN MAUVAIS PETIT CHEVAL, ON ME PRIVERAIT DE DÉSERT. MAIS VOILÀ, JE SUIS UN BON PETIT CHEVAL, MOI!...

ERIC LE VIKING par Don Lawrence, paru dans le PF ERIK (à/c de 1963) et en albums Deligne (1979-83)

MAROK repris dans PIRATES (1972-73)

REMEMBER

DON LAWRENCE

Don LAWRENCE, le dessinateur britannique de "The Trigan Empire" et "Storm", est décédé d'une pneumonie le 29 décembre 2003 à Tevington (East Sussex) à l'âge de 75 ans.

Né Donald SAUTHAM à East Sheen, dans le Surrey, le 17 novembre 1928, son instruction fut bousculée par les divers déménagements de son école, St-Paul-Hammersmith qui vit ses bâtiments annexés par Montgomery pendant le conflit. Le talent artistique de Don Lawrence est remarqué et les bulletins de notes sont élogieux. C'est en tant que boxeur poids plume qu'il représentera son école -fixée, en dernier lieu, à Crowthorne dans le Berkshire- avant d'obtenir son diplôme en juillet 1946. L'année suivante, il est appelé sous les drapeaux et devient un spécialiste des télétransmissions. Libéré en 1949, il rentre à l'école Borough Polytechnic afin d'y suivre une instruction artistique. Là, il rencontre Julia Wilson, qui deviendra son épouse en 1954. Un an avant, il a débuté sa carrière de dessinateur de bandes dessinées au studio londonien de Glower street. Dans cet atelier que dirigeait Mick Anglo, il travailla sur les aventures de "Marvelman", un super-héros anglais dont les titres MARVELMAN, YOUNG MARVELMAN, etc... furent publiés par L. Miller & Son jusqu'à 1963. Au studio, il apprit la discipline du métier et la pauvreté de la rémunération (son premier récit ne lui rapporta qu'une livre par page). Pour les autres fascicules de l'éditeur Miller, il dessinera principalement des westerns, dont "Davy Crockett" de 1956 à 1960, "Daniel Boone" (1957-1959), "Wyatt Earp" qui paraîtra dans l'hebdomadaire TV HEROES (1958-1960) mais aussi seize épisodes de "Billy the Kid" (écrits par Mike Butterworth) pour le magazine SUN... Après plusieurs années de labeur -aux côtés de Ron Embleton et Denis Gifford, entre autres- il avait peaufiné sa technique et s'était mis à son compte en 1958. Il accèda à des titres plus prestigieux, dessinant "Wells Fargo", d'après la série TV, dans ZIP, chez Odhams (1958-59) puis dans SWIFT (Hulton) où il adopta la technique du lavis, jusqu'à 1960, lorsque ce western se transforma en "Pony Express". S'étant forgé un style bien à lui, très identifiable, il fut ensuite débauché par de plus grands éditeurs : il illustra "Swords of the vikings" qui deviendra "Karl the Viking" dans LION (Fleetway) de 1960 à 1964. On lui demanda ensuite de réaliser une histoire de ce héros en couleurs "Le fantôme de la mer sans vagues" pour le LION ANNUAL de 1965. Lawrence dessina un autre western, "Kit Carson" dans BIG ONE chez ce même éditeur (1964-65). Les qualités de son travail en couleur le conduisent à dessiner "Hérode le grand" pour l'hebdomadaire BIBLE STORIES, puis, en 1965, c'est RANGER, le nouveau magazine que va lancer Fleetway, qui lui demande d'illustrer une nouvelle série entièrement en couleurs. Le jeune Lawrence sent alors qu'il va pouvoir marcher sur les traces de deux autres grands artistes: Frank Bellamy et Frank Hampson. L'histoire, écrite par Mike Butterworth, s'appelle "The rise and fall of the Trigan Empire" ("Grandeur et décadence de l'Empire de Trigan") et débute dans le n° 1 (18.09.65) -dans lequel il livre également deux grandes illustrations pour le récit "Range Rider"-, puis elle est ensuite rapatriée dans LOOK & LEARN dès juin de l'année suivante. Série de science-fiction pour adolescents, "Trigan Empire" se déroule sur Elekton, une planète lointaine dont le continent principal est divisé en 5 royaumes, dont Vorg où Trigo fondera une capitale géante : Trigan City, puis deviendra empereur. Lawrence mit lui-même en couleurs "Trigan", avec son style particulier, hyperréaliste, qui lui permet d'être traduit en Europe à la fin des années 70, puis vendu dans le monde entier, à plus d'une douzaine de magazines, sans que son dessinateur le sache. "Trigan" sera aussi partiellement réédité dans VULCAN en 1975-76 , puis édité en albums chez Titan Books à Londres.

Parallèlement, Don Lawrence travailla pour les autres hebdomadaires édités par IPC (ex-Fleetway) : Dans TIGER, au début des années 60, il avait repris "Olac le gladiateur" que dessinait auparavant Giovannini, illustré quelques pages de "Blackbow" puis inaugure dans LION les exploits de "Marok" (1964-65). "Karl the viking" sera réédité dans les dernières années de ce titre -rebaptisé "Erik", afin de ne pas mettre la puce à l'oreille de Don, à qui l'on ne voulait rien devoir- puis dans l'hebdomadaire SMASH, de 1969 à 1971 (probablement continué par un autre artiste). Il participa également aux revues publiées par City entre 1965 et 1976, dessinant 22 épisodes de "Tarzan" pour l'hebdomadaire TV TORNADO (1967-68), puis les adaptations des séries animées de Gerry Anderson, "Fireball XL5" dans TV CENTURY 21 et TV 21 & JOE 90 et "Thunderbirds" pour JOE 90 et le DAILY MAIL.

Il œuvre sur la série "Trigan" depuis une dizaine d'années, lorsqu'il est invité au festival de BD Comics 101 à Londres, en 1976. Il y rencontre Ervin Rustemagic et ce dernier lui apprend que la bande marche plutôt bien en Europe. Le lendemain, Lawrence demande une augmentation qu'on lui refuse. Il réalise qu'on ne lui verserait jamais de droits et démissionne durant l'été.

Du fait de la notoriété de "Trigan", Lawrence avait dessiné "Carrie", une série érotique pour la revue MAYFAIR en 1974-75 et diffusée en Hollande. Il répond à l'invitation de Martin Lodewijk, alors rédacteur-en-chef adjoint de l'hebdomadaire EPPO publié par Oberon aux pays-Bas. Ensemble, en 1976, ils créent "Commander Grek", une série de S-F qui restera inédite jusqu'à 1982, refusée à l'époque à cause d'une histoire jugée trop faible. Sur la même idée, mais avec un scénario de Saul (Philip) Dunn, Lawrence dessine alors un nouvel héros, "Storm", dès EPPO n° 12 en 1977. Storm et ses compagnons -dont la rousse Red Hair- vivent de trépidantes et incroyables aventures dans un univers dévasté, avec robots, mutants et monstres. "Storm" remplaça aussitôt "Trigan" dans les premières pages de la revue et devint une des séries les plus populaires en Hollande et en Allemagne. Plus de 2 millions d'albums de la série également écrite par Kevin Gosnell, Dick Richards, Dick Matena et Lawrence lui-même, ont été vendus. Martin Lodewijk, qui a écrit les 12 derniers albums de Storm, a inventé le monde de Pandarve, théâtre de nouvelles aventures depuis le 10° épisode, toujours publiées dans EPPO et ses suiveurs WORDT VERVOLGD puis SJORS & SJIMMIE jusqu'à l'arrêt du magazine dans le milieu des années 90.

Don Lawrence réalisait ses pages au lavis, et il prenait son temps, mettant jusqu'à 6 semaines pour achever certaines planches, se souvenant des années 50 où il était obligé de tomber jusqu'à 10 pages par semaine ! Lawrence s'amusait : Dans le 20° album de "Storm", "La Machine de Von Neumann", il avait représenté, lors d'une scène de saloon, des stars des années 40 et 50 et des figures de la politique tels Margaret Thatcher, John Major et Helmut Kohl. Il adorait truffer ses pages d'allusions et de private jokes. Chris Weston, le dessinateur de l'inachevé "Ministry of Space" (Image, 2002), fut son ami et son élève particulier pendant une année où le maître lui apprit l'art des bande dessinées.

Père de cinq enfants, Lawrence avait divorcé en 1979 pour épouser Anne Clunies-Ross. Suite à un emphysème, il perdit la vision de l'œil droit en 1995 et l'éditeur confia "Storm" aux mains de John Kelly pour le 22° album paru en 1996. Bien qu'il n'ait plus besoin de travailler autant pour gagner sa vie, Don Lawrence continuait toujours à dessiner. Plusieurs clubs de passionnés et fanzines s'étaient créés en Hollande et Allemagne autour de son œuvre, rééditée en épais et luxueux volumes.

La Reine Beatrix des Pays-Bas lui décerna le titre de Chevalier de l'ordre d'Oranje-Nassau en 2002.

Un parcours erratique en France

En France, la série western, "Billy the Kid" a été publiée par Marijac dans son FAR WEST en 1955-56 mais est aussi apparue dans le petit format TEX TONE chez Impéria, qui traduisit également quelques westerns extraits de COW BOY COMICS dans CASSIDY. Toujours dans FAR WEST, puis HEROS DU FAR WEST et FAR WEST AVENTURES (1957-58), quelques pages de "Davy Crockett" et "Wyatt Earp" pourraient être de Don Lawrence. "Wells Fargo" (et son héros Jim Hardy) est paru dans L'INTRÉPIDE/HURRAH n°s 568 (14.09.60) à 608 (15.10.61), et dans plusieurs n°s de BONANZA en 1967 à la S.A.G.E. avec Milton Mc manus "le gaucher" en vedette.

"Karl le Viking" -aussi rebaptisé "Erik" !- est paru dans ERIK LE VIKING à la S.F.P.I. dès 1963. A partir de 1965 une suite inédite est dessinée par Pierre Dupuis. La série a ensuite été reprise en grand format et noir et blanc chez Michel Deligne le temps de 11 albums entre 1979 et 1983. "Olac le gladiateur" est paru dans OLAC à la S.F.P.I. Les pages de Lawrence sont publiées vers 1961-62 en alternance avec celles signées Giovannini et Roume, suivies d'épisodes inédits de Pierre Dupuis. Elles seront rééditées dans les deux n°s de la nouvelle série OLAC en 1980. La S.A.G.E., encore, a publié quelques épisodes de "Blackbow" par Lawrence dans RINTINTIN 1° série en 1968-69 où le héros était renommé "Flèche Noire le cheyenne". "Marok" est paru dans les n°s 48 et 49 (11.72 et 02.73) du PF PIRATES chez Aventures et voyages, repris ensuite, comme en Angleterre, par un autre artiste..

5 albums de "Trigan" ont été publiés par Septimus, de 1976 à 1979, puis Glénat débuta une nouvelle collection en 12 volumes (1982-1989). L'éditeur grenoblois publia également "Storm", d'abord dans CIRCUS dès son n°23 (01.80) puis dans une collection de 14 albums de 1980 à 1988. Le héros fut aussi présent dans GOMME qui a publié ses 4° et 6° aventures du n°1 (11.81) à 7 (05.82), puis du n° 15 (02.83) à 20 (07.83).

Toujours chez Glénat, "Les malheurs de Sophie" ("Carrie" en v.o.) ont été publiés en un album dans la collection "Le Marquis" en 1988. Marc-André

Sources: THE INDEPENDENT (15.01.04), THE TIMES (19.01.04), sites Web PANDARVE-THE DON LAWRENCE COLLECTION, DON LAWRENCE.NL (12.03) - ENCYCLOPEDIE DES PETITS FORMATS Tome 1 : Impéria, G. Thomassian, 1994 - Chronologie de "Trigan" par J.-P. Dupont, HOP ! n°s 12/13 (06.77) et 14 (09.77).

ILLUSTRATIONS:

Dessins de Don Lawrence: BLACKBOW THE CHEYENNE, paru en France dans RINTINTIN (1968-69) et OLAC le gladiateur publié dans le petit format OLAC de la SFPI

MITSUTERU YOKOYAMA

Le célèbre mangaka Mitsuteru YOKOYAMA est décédé à l'âge de 69 ans le 15 avril 2004 au Tokyo Metropolitan Hospital, des suites des brûlures causées par l'incendie qui dévasta sa maison.

Yokoyama était né le 18 juin 1934 à Kobe au Japon. Il écrivit ses premiers mangas en high school et devint employé de bureau. Il publia ensuite "Otonashi Ken", "Shirayuri Monogatari" (un shojo) et, dès 1958, un des premiers robots géants, "Tetsujin 28 Go" dans SHONEN MAGAZINE. Adaptée en dessins animés pour la TV par TCJ Animation (1963-65), cette série de S-F sera publiée jusqu'en 1966, entamera une carrière aux USA sous le nom de "Gigantor" et une nouvelle mouture sera proposée en 1992 sous le titre de "Giant Robo". Les autres créations de Yokohama, "Babel II", "Rokushin Gattai God Mars" et "Sangokushi", furent déclinées en séries animées pour la TV et en OAV. Il créa également "Mahou Tsukai Sally" ("Sally la petite sorcière", 1966-68), qui fut la première série TV en couleurs proposée par la firme Toei,. Son oeuvre maîtresse, "La Romance des Trois Royaumes", en 60 volumes, lui valut le prix de l'Association des Artistes Manga en 1991. M.-A.

Sources: Sites web AFNEWS (G. Goria) - ANIMENEWSWORK.COM (17.04.04) MANGAZONE vol.2 n°4, 1° semestre 92.

FRED le trappeur et BABICHE, dessin inédit de Manesse (1993)

MANESSE

Maurice MANESSE nous a quitté le 2 novembre 2003. Dessinateur pour les éditions Fleurus, nous l'avions retrouvé grâce à une petite annonce de collectionneur et nous avions pu le présenter dans un petit dossier (HOP ! n° 54). Depuis, il était devenu un fidèle lecteur de notre fanzine et nous échangions épisodiquement des lettres sur un sujet qui nous était commun: la bande dessinée.

Né le 24 décembre 1926, il a eu pour lecture d'enfance, les fameux journaux de l'Age d'or avec pour héros favoris les célèbres "Raoul et Gaston". A douze ans, il décide qu'il sera auteur de BD. Mais la guerre arrive et il est obligé d'écourter ses études pour devenir apprenti-géomètre tout en suivant des cours de dessin par correspondance.

A la libération, il entre dans l'administration tout en continuant de dessiner pour son plaisir. Il rencontre Eu. Gire qui le conforte dans sa voie tout en ne lui cachant pas les difficultés qui l'attendent dans cette profession. En 1957, il se présente chez Marijac qui accepte quelques petites histoires de "Tipy le petit indien" qui sont publiées dans FAR-WEST. L'année suivante, il débute aux éditions Fleurus où, désormais, il va effectuer toute sa carrière de dessinateur mais, par prudence, il garde son emploi de fonctionnaire.

Il travaille pour les trois titres de cette maison: COEURS VAILLANTS, ÂMES VAILLANTES et FRIPOUNET avec des illustrations diverses, jeux, récits complets et la création de quelques sympathiques personnages comme "Fred et l'oncle Tom", "Khalou le petit phénicien", "Luka le petit lapon" et "Gromile", tous parus dans FRIPOUNET entre 1960 et 1971.

En 1960, il signe aussi quelques bandes publicitaires pour les biscuits Prior (publiées, entre autre, dans PILOTE), le chocolat Cémoi, Biscofruit...

En 1965, il quitte la capitale et, pour des raisons de santé, s'installe en province. Ses liens avec Fleurus deviennent plus distants et sa production ralentit jusqu'à l'arrêt total de sa collaboration. Toujours fonctionnaire, il se consacre alors à la peinture pour occuper ses loisirs. Arrivé à l'âge de la retraite, il continue de peindre, dessiner et relire ses collections de BD anciennes. La BD actuelle le déroute un peu mais il apprécie Hugo Pratt, Mézières, Tardi..., et il avait plaisir à retrouver dans HOP ! les noms de quelques grands "anciens" comme Marijac, Gire, Gloesner, Bussemey, Gaudelette, Nortier, Delinx, Le Rallic, Giffey et bien d'autres...

En 2001, grâce au festival BD de Bourges où il est invité, il retrouve d'anciens lecteurs, passe à la télé régionale et a droit à des articles dans la presse locale. Un bref moment de gloire pour cet auteur modeste mais passionné dont nous garderons le souvenir de son extrême gentillesse.

Louis Cance

Merci à Jacques Barron qui nous a signalé ce décès dont nous n'avions pas été avisés.

RENE LALOUX

René LALOUX, le réalisateur de "La planète sauvage", est décédé dimanche 14 mars 2004 à Angoulême d'une crise cardiaque.

René Laloux était né en 1929 à Paris. À l'âge de 27 ans il accepte un poste dans une clinique psychiatrique. C'est en 1960 qu'il réalise son premier film, au sein du studio de Paul Grimault, "Les dents du singe", un court métrage écrit et dessiné par un groupe de malades de la clinique psychiatrique de Cour Cheverny. Il collabore ensuite avec Roland Topor sur deux autres courts, "Les escargots" (1964) et "Les temps morts" (1965), puis écrit et réalise, en 1972-73, toujours avec Topor au dessin, son premier long métrage, "La planète sauvage", une coproduction franco-tchécoslovaque, d'après un roman de Stephan Wul ("Oms en série"). Ce conte de science-fiction reçut le prix spécial du jury au festival de cannes en 1973.

Laloux signe ensuite un second long métrage, "Les Maîtres du temps" (1981), basé sur un autre roman de S-F de Stefan Wul, "L'Orphelin de Perdide", avec l'aide graphique de Jean Giraud/Moebius et des dialogues de Jean-Patrick Manchette. Après quelques travaux publicitaires, il réalise "Gandahar", son 3° long métrage, en 1987, d'après le roman de Jean-Pierre Andrevon et des dessins de Caza, avec la collaboration de Harvey Weinstein, le patron de Miramax, et de l'écrivain Isaac Asimov pour la version anglophone. "Comment Wang Fo fut sauvé", adapté d'une nouvelle de Marguerite Yourcenar, fut son dernier court métrage en 1988. "À l'ombre du dragon", le projet suivant -d'après Serge Brussolo- et sur des dessins de Patrice Sanahujas ne vit malheureusement pas le jour à a la suite du décès de ce dernier en 1996.

Cette année-là, René Laloux s'installa à Angoulême à la demande du Centre National de la Bande Dessinée et de l'Image (CNBDI), en tant que directeur du Laboratoire d'imagerie numérique. Il avait pris sa retraite -forcée- en 1999 et se consacrait à la peinture tout en préparant un nouveau film.

Marc-André

Sources: AFP (03.04) - LE COLLECTIONNEUR DE BD n° 80, Sanahujas par F. Ducos, été 96)

GÉBÉ

GÉBÉ (Georges Blondeau) est mort des suite d'un cancer, le 5 avril 2004 à Paris. Âgé de 74 ans, il était directeur de la rédaction de CHARLIE HEBDO depuis 1992. Ce journal lui a consacré un hommage de 16 pages dans son n° 617.

Né le 9 juillet 1929 à Villeneuve-Saint-Georges (Val de Marne), Gébé a débuté comme dessinateur industriel à la SNCF. Il va y rester 13 ans et y faire ses premiers pas dans la presse en collaborant à LA VIE DU RAIL (1955-58) et L'ALMANACH DU CHEMINOT (1958). Par la suite il va travailler pour de nombreux titres comme L'ACTION AUTOMOBILE (1958-59), SPORT ET VIE (1959-60), MATCH (1959-62), PARIS PRESSE (1960), BIZARRE (1960), MINUTE (1962), PARISCOPE, PLANÈTE (1965), L'ENRAGÉ (1968), POLITIQUE HEBDO, FRANCE NOUVELLE (1970), LA GUEULE OUVERTE (1974), L'HUMANITÉ (1989), L'IDIOT INTERNATIONAL (1989-91), LE JOURNAL DU DIMANCHE, LE CRAPOUILLOT, etc... Mais c'est surtout sa rencontre avec Cavanna et Bernier qui va influencer sa carrière en participant à HARA KIRI (1961-85), CHARLIE HEBDO (1969-70), La Semaine de CHARLIE (1981-82)... Il signe des chroniques, billets d'humeur, dessins, romans photo, publie une trentaine d'albums, écrit des pièces radiophoniques (le Théâtre de l'Étrange sur France-Inter), des chansons (pour Yves Montand), travaille pour la télé, etc...

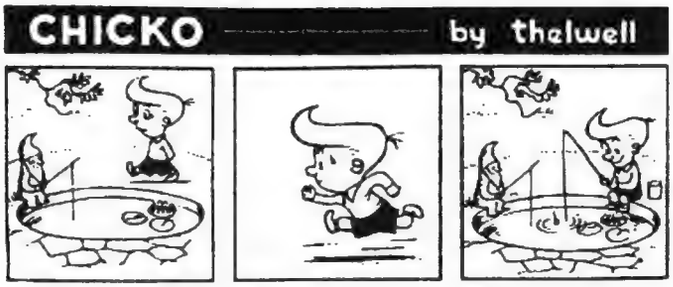
Il fait également un passage au journal PILOTE où il signe des récits complets, des pages d'actualités (1966-71) et une BD à suivre "Une plume pour Clovis" (1968-69) reprise en album aux éditions du Square en 1979.

En 1970, pour POLITIQUE HEBDO puis CHARLIE HEBDO, il signe un manifeste écologique, "L'An 01", qui sera adapté au cinéma par Jacques Doillon en 1973. L'album, paru aux éditions du Square en 1972, réédité par Dargaud en 1979, a été repris en 2002 par l'Association.

Journaliste, scénariste, dessinateur, il a publié aux éditions Jupilles, Le Cherche Midi, First, et a collaboré aussi à LA GROSSE BERTHA (1991), ZÉRO (1986-88), VRAI (1988), LE PSIKOPAT (1985), etc...

Louis Cance

Gébé: extrait de PILOTE N°476



NORMAN THELWELL

Le cartoonist et illustrateur britannique Norman THELWELL est décédé le 7 février 2004 à l'âge de 80 ans.

Thelwell était né le 3 mai 1923 à Tranmere, près de Birkenhead, dans le Cheshire (Angleterre). Il vendit ses premiers dessins à l'âge de 15 ans, quitta la Rock Ferry High School une année après et devint assistant clerc à Liverpool. Lors de la seconde guerre mondiale, il servit dans le East Yorkshire Regiment puis fut affecté dans les renseignements où il remplit de nombreux carnets de croquis. Son premier dessin est publié dans le ARTIST MAGAZINE en 1945, à la suite d'un concours amateur. Affecté aux Indes, il dessine trois cartoons pour VICTORY, le magazine du régiment, et il devient alors directeur artistique d'un nouveau mensuel pour les Transmissions Electriques en Inde. Pendant les 14 mois suivants, il dessine des couvertures, des entêtes, des strips, des illustrations techniques, des publicités et il crée même de nouveaux uniformes. Il livre ensuite quelques cartoons pour le mensuel humoristique LONDON OPINION. Démobilisé en novembre 1946, Thelwell étudia pendant 3 ans au College d'Art de Liverpool, et, en 1949, devint aide-enseignant en design et illustration au Collège d'Art de Wolverhampton et épousa Rhona, qui lui donnera deux enfants. Cette même année sa première série débute dans le LONDON OPINION en mars: "Sweetie-pies of other days", ("Douceurs sucrées d'une autre époque") sous la forme d'une illustration en pleine page. L'année suivante, son premier comic strip, un cartoon muet en 3 cases avec un gamin à la houpette, "Chicko", paraît dans le nouvel hebdomadaire pour jeunes EAGLE qui le publiera pendant onze ans, en plus de grandes illustrations pour des numéros spéciaux.

Son heure de gloire arriva en 1952 lorsque le magazine satirique PUNCH publia le premier cartoon d'une série qui allait en compter plus de 1500, dont 60 couvertures en couleurs et durer plus de 25 ans. En 1956, il devint le principal dessinateur de THE NEWS CHRONICLE et se mit à son compte, préférant la tranquillité de son domicile. Au bout de presque 400 cartoons, le journal ferma ses portes et Thelwell trouva refuge au SUNDAY DISPATCH. Dans les pages de PUNCH, il avait peaufiné son style, unique, fait de cartoons sur des thèmes ruraux et équestres, mettant principalement en scène des petites filles et de gros poneys qui s'évadent en passant par dessus leurs clôtures ; en 1957, une première compilation fut publiée : "Angels On Horseback" ("Des anges sur des chevaux") Une petite fille -baptisée Penelope- et son poney apparurent dans l'ouvrage "A Leg At Each Corner" -("Une jambe dans chaque coin", 1962) et le SUNDAY EXPRESS, lui commanda alors un strip régulier nommé "Penelope". En 1972, un album compila ces bandes à succès. Thelwell avait à son actif pas moins de 30 ouvrages d'illustrations dont "Pony Cavalcade", "Thelwell's Brat Race" ("La course des gosses"), sans compter ceux qu'il réalisa sur des textes d'autres auteurs. Rappelez-vous, certaines de ses illustrations ont été reprises dans nos manuels "L'anglais par l'illustration et les textes" chez Hachette dans les années 60-70.

Thelwell avait aussi réalisé, tout au long de sa carrière, de nombreuses peintures aux thèmes ruraux dont certaines ont été reproduites dans son autobiographie "Wrestling with a pencil" ("Lutter avec un crayon" ,1986). Marc-André

Sources: sites web AF News - Lambiek (12.02.04) - THE GUARDIAN, nécrologie d'après Denis Gifford (10.02.2004)

OZARK IKE par
Ray Gotto
(c) KFS

RAY GOTTO

Ray GOTTO est décédé le 28 décembre 2003 à St. Petersburg (USA).

Né à Nashville (Tennessee) en 1918, Rufus A. (Ray) GOTTO étudia à la Nashville Advertising Art School puis rentra au staff du NASHVILLE BANNER comme dessinateur sportif au milieu des années 30. Pendant la seconde guerre mondiale, il est illustrateur pour la Navy à Washington. En 1945, il crée une des plus célèbres bandes sportives, "Ozark Ike" qui fut distribuée dès le 12 novembre par le KFS. Dessiné dans un style précis et soigné, le strip racontait les exploits de Ozark Ike, un joueur professionnel de base ball. Le jeune homme qui pratiquait aussi -hors saison- le basket et le football (americain), sortait avec Dinah, un sosie de Veronica Lake. Le 27 juillet 1947, un sunday fut ajouté, réalisé par son assistant Fred Rhoads, présentant des récits à suspense, puis les aventures de Dinah et son équipe féminine de base ball. En 1954, Gotto quitte la bande (qui paraît dans 250 journaux) et c'est Bill Lignante qui prend la relève jusqu'au 14 septembre 1958, avec l'aide de George Oleson et Lew Schwartz pour les pages du dimanche. Gotto invente alors une autre bande de sports, "Cotton Woods" pour le syndicate General Features. La série débute le 18 juillet 1955 et, là encore, le héros, Joe Cotton, est un jeune homme athlétique pratiquant le base ball. Moins connue et suivie -le syndicate n'est pas riche et prospecte par courrier- la bande (uniquement sous forme de strips quotidiens) ne durera que trois ans, terminée dans sa dernière année par Bob Sherry et Don Sherwood. Gotto se mit à son compte et reprit sa carrière d'illustrateur sportif au THE SPORTING NEWS, un journal hebdomadaire, véritable bible de l'actualité du base ball, dans lequel il fournissait un cartoon "Play ball". Gotto était à la retraite et vivait près de Tampa, en Floride. Kitchen Sink avait publié un recueil de "Cotton Woods" au début des années 90. M.-A.

Sources: Sites AFNEWS (03.01.04), LAMBIEK (01.04), THE COMICSTRIP PROJECT (01.04), Stripper's Guide, HOGAN'S ALLEY 6, hiver 98.

JACK BRADBURY

Jack BRADBURY, l'animateur et dessinateur de BD américain connu pour son immense production disneyenne, est décédé le 15 mai 2004 des suites d'insuffisance rénale à l'âge de 89 ans.

Né le 27 décembre 1914 à Seattle, John Morin Bradbury avait débuté à 20 ans comme intervaliste aux studios Disney et devint rapidement animateur. Il réalisa de nombreuses scènes-clé, de "Bambi" à "Pinocchio". Il quitte Disney en 1941 et continue sa carrière d'animateur dans les bureaux de Friz Freleng chez Warner (où il dessina quelques "Bugs Bunny" en 1942-44), puis chez Carry-Weston et Cathedral Films, où il participe à des courts métrages éducatif jusqu'à 1945. En 1944, il travaille pour le studio de James Davis, collaborant dans son propre style- aux histoires de "Spencer Spook" et "Hucky Duck" pour HA-HA COMICS, GIGGLE COMICS, etc, publiés par les firmes Nedor, Standard et ACG. Il épaula aussi Davis lors de quelques "Fox et Crow" pour National/DC.

C'est en 1947 qu'il commença à collaborer avec Western Publishing et illustra des centaines d'ouvrages pour enfants, dont les Little Golden Books (Les petits livres d'Or). Bradbury travailla ensuite pour les comic books édités par Dell puis Gold Key. Il débuta par un épisode de "Donald" en 1950 et devint le principal dessinateur des histoires de "Pluto", mais travailla aussi sur la plupart des autres personnages issus de l'animation, "Bugs Bunny", "Elmer Fudd", "Porky Pig" (Warner Bros), ("Andy Panda & Charlie Chicken", "Oswald the Rabbit", "Chilly Willy" (Walter Lantz), "Big Pike & Little Tyke" (MGM).

Son rendu des héros Disney était si fidèle que Walt Disney lui-même dit aux editors de la Western qu'ils n'avaient pas besoin de l'approbation des studios tant que les récits étaient signés par Bradbury. Quand Dell réalisa l'adaptation en BD de "Time for Beany", Bob Clampett demanda expressément que ce soit dessiné par Bradbury. Au début des années 60, toujours pour la Western, il dessina "Professor Putter" puis, de 1963 à 1976, se concentra sur la réalisation d'histoires pour les éditions étrangères sous label Disney ainsi que les albums à colorier publiés par Whitman.

Des problèmes oculaires et autres soucis le contraignirent ensuite à abandonner le dessin, mais il continua à oeuvrer sporadiquement comme consultant pour le département commercial de Disney.

Marc-André

Sources: Site web AF NEWS, G. Goria (18.05.04) - NEWS FROM ME, Mark Evanier (18.05.04) - COMIC BOOK ARTIST 22, article de A. Becattini, Two-Morrows (10.02).

MADORELL

Josep-Maria MADORELL, le "Hergé catalan", est décédé le 2 février 2004 alors qu'il regardait la télévision chez lui. Il avait 82 ans.

Né a Molins de Rei (province de Barcelone) en 1923, il sera surtout marqué, parmi les lectures de son enfance et adolescence, par le "Mickey" de Floyd Gottfredson et par "Cuto" de Jesús Blasco. Il travaille pour une firme textile -ne se consacrant entièrement au dessin qu'à partir de 1970, lorsque celle-ci fera faillite- en même temps qu'il publie ses premiers travaux à la fin des années 40 dans la revue ZAS, où il montre encore une influence du style rond disneyen. Plus tard, il découvre Hergé lorsqu'il trouve dans une librairie de Barcelone un exemplaire du "Crabe aux Pinces d'Or" en français (à une époque où il n'y avait pas encore de traduction espagnole de "Tintin") dont le style et le dynamisme narratif influenceront notamment le jeune dessinateur. Madorell devient ainsi l'un des pionniers de la ligne claire en Espagne, parvenant à obtenir un style bien à lui après avoir subi, outre l'influence d'Hergé, celle de Joan Junceda, célèbre illustrateur catalan d'avant-guerre. Dans les années 50, il collabore aux suppléments de presse A TODO COLOR et PARQUE; c'est dans ce dernier qu'il publie "Ranita", un sportif, précurseur de celui qui deviendra son personnage le plus célèbre, "Jep". C'est donc dans le n° 1 de la revue en langue catalane CAVALL FORT (décembre 1961) que parait la première page de "Jep". Les exploits de ce jouvenceau débrouillard éternellement coiffé de sa casquette, grand amateur de sports extrêmes, d'inventions loufoques et toujours flanqué de son ami l'intellectuel Fidel, ont paru sans interruption pendant plus de quatre décades en dos de couverture de CAVALL FORT, et ont dépassé le cap des 900 gags. Toujours pour la même revue, en 1967 Madorell entame son premier récit à suivre, "La casa sota la sorra" ("La maison sous le sable"), sur scénario de Joaquim Carbó, racontant les exploits en Afrique d'un jeune barcelonais, Pere Vidal. Ce même personnage vivra ensuite sept autres grandes aventures, toutes recueillies en album. En 1981 il adapte en BD "Les aventures de Massagran", un classique de la littérature enfantine catalane créée en 1910 pour Josep-Maria Folch i Torres, dont quinze albums seront publiés chez Editorial Casals. Parmi ses autres créations il faut noter "Nuria i Jordi" et "Tanik el prehistòric" (écrit par Victor Mora) toujours pour CAVALL FORT, "Bruno y Chico" pour GACETA JUNIOR, "Balin" pour TBO, "Pona" pour LLAÇ D'UNIO (la revue d'actualité de sa ville natale), etc., plus de nombreuses illustrations et couvertures. À son décès, il laissait un nombre important de planches inédites de "Jep", mais, après leur future publication, il n'est pas prévu qu'un autre dessinateur reprenne ce personnage.

Homme discret, gentil et fort apprécié par ceux qui l'ont côtoyé, oublié des festivals BD et peu connu hors de Catalogne (et même outre Pyrénées, malgré une édition néerlandaise de "Massagran"), Madorell était pourtant un professionnel méthodique et aimant le travail soigné, qui mérite de figurer à juste prix aux côtés des grands noms franco-belges de la ligne claire.

Alfonso Moliné

COMPLEMENTS AU N° 100

Au n° 88 à Alfredo ALCALA, page 63, son récit "The Gift" sur le centenaire de la statue de la Liberté est paru dans un supplément détachable du journal SPIROU n° 2529 (30.09.86) (Communiqué par M. Armillei).

Aux n° 98 et 100, à propos de BARA, son vrai nom est bien WILLEMS, et non Herzog (confirmé par F. Corteggiani qui l'a bien connu).

HERMES TADEU

Le coloriste Hermes TADEU a été assassiné le 21 décembre à Praia Grande, sur la plage de São Paulo. Il avait 25 ans.

Alors qu'il se promenait avec sa fiancée Leandra, les deux jeunes gens ont été attaqués par un bandit qui a tenté de voler leur caméra. Le tort de Tadeu fut de résister : il reçut une balle dans la poitrine et décéda aux urgences de l'hôpital Santa Casa. Au Brésil, cet illustrateur qui vivait à Sorocaba (São Paulo) avait travaillé sur des couvertures de CD, de livres et de calendriers. Il réalisait les couleurs des éditions brésiliennes des revues CONAN, GUERRAS MYS-TECH, VAMPIRA, TEX et avait illustré divers titres de la collection "Le tunnel du temps" pour Editora Mythos. Depuis la fin des années 90 il œuvrait pour Marvel comme coloriste des couvertures de HULK, VENOM, etc...ainsi que pour d'autres petites maisons d'édition (JADE WARRIOR). Il venait de terminer l'intégralité de la mise en couleurs de HULK n° 70. Marc-André

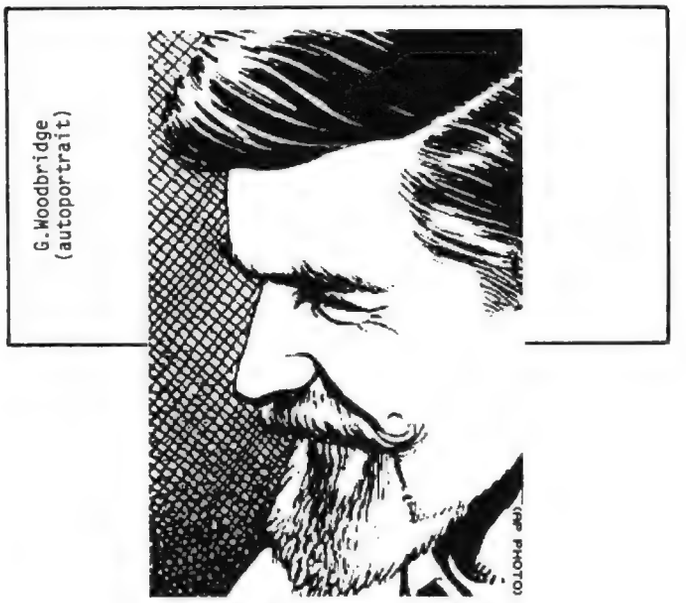
Sources: Site web ERGOCOMICS (31.12.03) - Site web COMICBOOK RESSOURCES (01.04).

ALFONSO ARIZMENDI REGALDI

Alfonso ARIZMENDI REGALDIE, pionnier de la BD valencienne, est décédé le 12 janvier 2004 à Valence.

Avant de se consacrer à l'écriture de romans populaires, il fut un des scribes de la littérature visuelle, ce genre qui naquit au siècle dernier, y connut son époque dorée et dont Valence fut la fabrique de rêves. Arizmendi était né à San Cristobal de La Laguna, aux Canaries, le 14 novembre 1911 et devint citoyen de Valence à l'âge de 14 ans. C'est à ce moment que son goût pour la lecture et l'écriture l'aida à élaborer ses premiers scénarios et textes dans lesquels il laissait libre cours à sa féconde imagination. Il proposa ses écrits ça et là, et ce fut l'entrepreneur italien -naturalisé valencien- Enrico Guerri Giacomelli, le créateur des éditions Guerri, qui lui ouvrit les pages de ses différents titres. En 1932 il inventa un personnage de petit noir, un sympathique gamin gentiment esquissé, loin de toute équivoque, nommé "Perragorda" et qui posséda ensuite son propre titre dans la collection KKO. Pendant la guerre civile, il se rangea aux idées de la République et termina en prison. En 1940, il débute comme scénariste sur les premiers "Roberto Alcazar y Pedrin", qu'édite J. Puerto, le fondateur de Editorial Valenciana. Trois ans plus tard il invente "Don Canuto y Mollete" qu'il dessine lui-même. En tant que rédacteur et adaptateur, il va réaliser quantité de travaux, impossibles à comptabiliser: des pages didactiques, des rubriques curiosités, pour les fameuses revues JAIMITO, MARILO, PUMBY ainsi que leurs almanachs et extras. En même temps, il s'adonne au roman populaire, ce genre honni de l'élite et où le critique -s'il lisait toute son œuvre- trouverait pourtant du talent et du génie, toujours chez Valenciana avec, notamment, la série des "Combattants de l'espace" (1954-55), mais aussi de nombreux westerns et policiers. En 1959-1960, il écrit les adaptations de 20 œuvres littéraires pour la BD dont "Don Quichotte de la Manche" qui sera illustré par José Grau. Il livre ensuite les scénarios des 24 cuadernos des aventures du "Capitan Latigo" dessiné par Cabedo en 1962 puis quitte alors Editorial Valenciana, -qui payait peu et demandait beaucoup- et arrête d'écrire ses romans de gare pour accepter la proposition des éditions Bruguera, chez qui il va signer sous divers pseudonymes dont Alf Regaldie, Carlos de Monterroble, mais aussi sous son vrai patronyme. Sa fille -et élève-, la dessinatrice Consuelo Arizmendi, travaillait pour Creo et Valenciana.

Francisco Tadeo Juan (adaptation : Marc-André)



GEORGE WOODBRIDGE

Un des grands dessinateur de MAD, George WOODBRIDGE, est décédé d'un emphysème le 20 janvier 2004 à l'âge de 73 ans à l'hôpital de Staten Island.

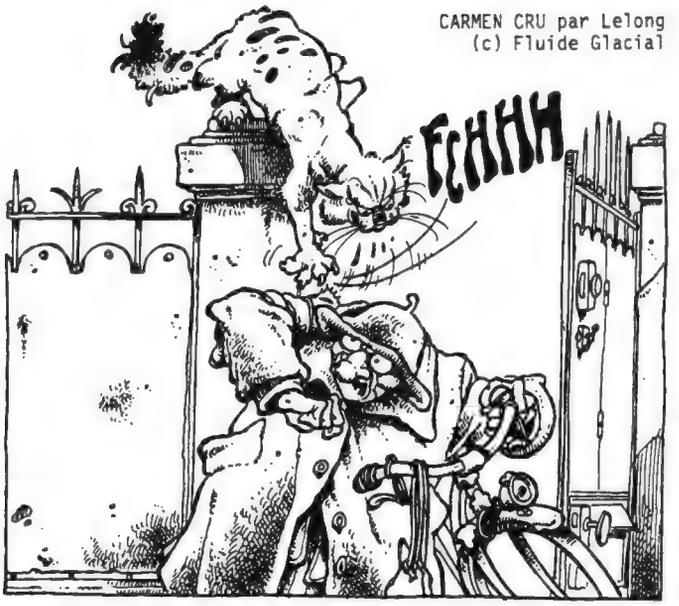
Né à Flushing, dans le Queens (New York) en 1930, il suivit les cours de la Visual Arts School où il rencontra Frank Frazetta, Al Williamson et Angelo Torres. Engagé chez EC Comics, le groupe fut surnommé le "Fleagle gang". Vers 1956, il travaille dans plusieurs comics de guerre pour Dell et Atlas. En 1958, il collabore avec Williamson sur "First men on the moon" (CLASSICS ILLUSTRATED, Gilberton) Il débute dans MAD, toujours en free-lance, en 1957. Une de ses bandes les plus célèbres fut la satire -écrite par Tom Koch- d'un sport improbable aux règles alambiquées et où il inventa un équipement emprunté -entre autres- aux bergers landais ("43-Man Squamish", 1965). Rééditée plusieurs fois, elle inspira ses lecteurs et de nombreuses équipes d'un jour s'essayèrent à ce jeu débile. Une de ses cibles favorites était le banlieusard moyen, avec sa chemise qui laissait déborder sa bedaine, et son barbecue.

« Il avait un incroyable sens du détail, et cela se voyait dans ses dessins (...) on s'amusait avec ses connaissances historiques ; lorsqu'on lui confiait un sujet sur la 1° guerre mondiale, il dessinait le bon fusil et la bonne cartouchière » dit John Ficarra, editor à MAD. Ses fines illustrations en hachures lui valurent de débuter une seconde carrière d'illustrateur de scènes militaires pour de nombreux ouvrages dont la série des trois volumes "American Military Equipage, 1851-1872". Il participait aussi à des reconstitutions en costume sur la Révolution Américaine, commandant sa propre brigade de férus d'Histoire. Divorcé de Ines, il laisse derrière lui ses trois enfants et sa seconde épouse, Deborah.

George Woodbridge figurait au sommaire de MAD version française dès le n° 1 de novembre 1965 (Francélia), avec "La revue des névrosés", puis dans la seconde série du magazine publiée par Grafika en 1981-82. Marc-André

Sources: Site web CNN.com, 01.04 - Site N.Y. Times.com, 01.04

Dessins de G.Woodbrige (MAD)



CARMEN CRU par Lelong
(c) Fluide Glacial

LELONG

Agé de 55 ans, Jean-Marc LELONG s'est suicidé, après une longue dépression, le 25 février 2004 à son domicile de la banlieue de Tours où il était né le 1er février 1949.

Après ses études il décide de se lancer dans un tour du monde mais son voyage s'arrêtera en Afrique. C'est là que, par l'intermédiaire de son frère resté en France, il présente ses premières BD à PIF GADGET dont "Le renard et la cigogne", sur scénario de Castelli, publié dans le n° 488 en 1987. Cette même année il rentre en France bien décidé à faire de la BD son métier. A PIF, il rencontre C. Barré qui écrit des scénarios et ils décident de travailler ensemble. En 1980, ils se présentent à PILOTE où ils publient quelques pages de gags ("Bonnard/Mr Emile").

En 1982, Lelong imagine, seul, de courtes histoires avec un personnage original qu'il propose à FLUIDE GLACIAL: "Carmen Cru", une petite vieille irascible qui va rapidement conquérir les lecteurs du mensuel créé par Gotlib. A partir du n° 67 (01.82), cette petite vieille cynique et odieuse, qui profite de l'excuse de son grand âge, sème sa méchanceté dans les pages du journal dont elle devient un des piliers. Mais, en 1987, elle prend sa retraite car son auteur l'abandonne pour se consacrer à son autre passion: l'apiculture, pendant quelques années.

En 2000, Lelong revient à la BD, toujours dans FLUIDE, avec les gags de "Tortilla" mais surtout il ressort "Carmen Cru" qui n'a rien perdu de son caractère acariâtre.

Cinq albums de "Carmen Cru" sont parus chez Audie/Fluide Glacial (1984-87) et un sixième est sorti en 1994 (complété par des RC divers). Puis un septième est édité en 2001 et, actuellement, les premiers sont en cours de réédition.

Le personnage de "Carmen Cru" a même fait l'objet d'une adaptation théâtrale mais, malgré son succès, son auteur a été rarement à l'honneur dans la presse spécialisée mis à part une interview parue dans SAPRISTI n° 7 en 1985, suite au prix RTL attribué à un album de "Carmen Cru". Louis Cance

WALTER CAVAZZUTI

Walter CAVAZZUTI, un des pères de l'animation italienne, vient de décéder, à l'âge de 58 ans, le 3 janvier 2004, à l'hôpital de Pietra Ligure où il était soigné d'un anévrisme au cerveau.

Cavazzuti était né à Milan le 23 décembre 1946. En 1980, avec Michel Fuzellier, il avait fondé le studio Quick Sand Production, spécialisé dans la réalisation de films publicitaires. Animateur expérimenté et réputé (il avait participé à "Allegro non troppo" de Bruno Bozzetto, "Pop Corn" et "Odissea Veneziana" de Guido Manuli), il décide, en 1987, de réaliser son premier film : "Tunnel", qui reçoit le prix de la Première Oeuvre au Festival de Treviso l'année suivante. En 1990 il devient directeur de l'animation de "Volere Volare" de Maurizio Nichetti et, en 1992, il se charge du lay-out technique de "L'eroe dei due mondi" de Manuli. En 1994-1995, il collabore à "La Freccia Azzurra" de Enzo D'Alò et le succès est au rendez-vous. Il invente ensuite, en 1997, les protagonistes du long métrage dirigé par ce dernier, "La mouette et le chat", d'après le roman de Luis Sepulveda, qui connaîtra une distribution internationale et un grand succès public. En 1999, il crée d'autres personnages pour le 3° film de D'Alò "Momo alla Conquista del Tempo", suivi, en 2003, de "Opopomoz". Ce long métrage également réalisé par D'Alò était à l'affiche dans les salles obscures italiennes ce début d'année 2004 et sera son ultime participation au cinéma d'animation italien. Marc-André

MARC MOALLIC

Marc MOALLIC, dessinateur humoristique, est décédé le 20 mai 2004 à Saint-Mandrier dans le Var, à l'âge vénérable de (presque) 97 ans.

Né à Lorient le 17 juin 1907, ce fils de commis de marine fait ses études à Toulon puis passe deux années aux Arts Décoratifs et aux Beaux Arts de Paris.

Il commence à placer des dessins, vers la fin des années vingt, dans LA VIE DE GARNISON, LE PÊLE-MÊLE (1928-29), l'Almanach VERMOT, le DIMANCHE ILLUSTRÉ (1929-31), LA VIE PARISIENNE, etc... sous la signature de Kerma (Ker-Ma), nom abrégé d'un lieu proche de Lorient: Kermabon.

En 1929, il effectue son service militaire dans la marine nationale. Embarqué à bord d'un aviso qui appareille pour les îles Kerguelen, il est le seul à savoir dessiner et se retrouve cartographe. Son nom a même été donné à un îlot où on l'avait débarqué pour surveiller la marée et sur lequel on l'avait...oublié !

De retour à la vie civile, il devient maquettiste au MIROIR DU MONDE (1931-37) puis directeur artistique à VU (1938-40) tout en continuant à produire des dessins humoristiques publiés dans les nombreuses publications de l'époque: L'ÉPATANT (1932), CADET ROUSSELLE (1934), LE RIRE, etc..

En 1936, il collabore à l'éphémère ADEMAI JOSEPH (deux numéros parus) où il dessine "Barnabé le corsaire" et il illustre aussi deux albums d' "Adémai".

Mobilisé à Toulon en 1939, dès l'Armistice signé, il travaille au périodique L'ALERTE qui, malheureusement, cesse de paraître deux ans plus tard. Il est alors à Cannes où il nettoie la plage tout en envoyant quelques dessins à RIC ET RAC réfugié à Clermont-Ferrand.

A la Libération, il est engagé comme directeur artistique de CINEVIE, puis il passe a CAVALCADE. Dès 1945, il est présent dans la plupart des titres publiés, journaux ou magazines, très friands de dessins d'humour: MINERVE (1945), ÉCLATS DE RIRE (1946-51), ICI PARIS (1946-48), FANTASIA (1947), V. SÉLECTION et V. MAGAZINE (1948-50), OXYGÈNE (1949-50), MARIUS (1949-60) et LE HÉRISSON (1950 et 1962), C'EST LA VIE (1950), PARIS FLIRT (1957), FRANC RIRE (1957), BOLÉRO (1951-53), FOU RIRE (1952-54), LA PRESSE (1953-58), SAMEDI SOIR (1954), JEAN-PIERRE (1955), LECTURE POUR TOUS, LA VIE CATHOLIQUE, LA VIE DU RAIL (1968) PARISIANA, FRANCE DIMANCHE, etc... etc...

Il rencontre l'équipe de Pierre Bellemare pour qui il dessine "Les Infaillibles" (parus dans ICI PARIS). Pour la presse de province, il signe "L'Inspecteur Degloire", "Mais où est donc Ornicar ?", "Monsieur Furette" et il travaille pour diverses agences avec des jeux, des dessins, ainsi que pour des émissions de télévision.

Les lecteurs de PILOTE se souviendront des enquêtes de "L'Inspecteur Robillard", des énigmes de Pierre Bellemare (1959-62) et, dans le même genre, des "Enigmes de Ludo" dans PIF GADGET (sc: Crespi) à partir de 1969.

Succès oblige, une publication de jeux, LUDO, sera même lancée en 1972 par les éditions Vaillant suivie, en 1979, par un LUDO poche.

Pour le supplément JUNIORS de Modes et Travaux, il signe "les exploits de l'inspecteur V. Nard" (1961-62) puis "Jonas et Casimir reporters" (1962-66), des bandes dessinées à suivre.

En 1974, il prend sa retraite et quitte son atelier parisien qu'il cède à Siné, pour se retirer dans la presqu'île de Saint-Mandrier où il continue de peindre et dessiner pour son plaisir. Au début de cette année, une exposition de ses peintures, carnets de voyages, dessins humoristiques, a eu lieu dans cette commune. Un hommage qui pourrait se concrétiser par un musée, ce serait enfin la reconnaissance du talent de cet artiste bien méconnu. Louis Cance

Sources: DICO SOLO des dessinateurs de presse (1996), interview de Guy Lehideux parue dans le COLLECTIONNEUR DE BD n° 73 (1993) et correspondance de Louis Marticorena.

LUDO par Moallic (c)

MARIO CARIA

C'est avec beaucoup de retard que nous avons appris le décès le 15 septembre 2001 du dessinateur illustrateur Mario Caria.

Né à Rome le 3 Mai 1934, il avait fréquenté l'École d'Art Ornemental et l'Académie du Nu. En 1954, il entame une carrière d'illustrateur en collaborant avec les studios graphiques romains Paradiso et Favalli spécialisés dans le domaine cinématographique. Ensuite, à partir de 1958 il dessine des couvertures pour des collections de romans de guerre (Prima Linea), policiers (Narratori americani del brivido, I gialli Americani, I gialli dello Schedario), d'horreur (Racconti di Dracula), et sentimentaux.

A cette même époque, il entreprend une activité d'illustrateur d'affiches de cinéma, qu'il poursuivra jusqu'en 1986. A l'occasion des Jeux Olympiques de Rome de 1960, il réalise plusieurs affiches concernant cette manifestation. Peu de temps après, il travaille pour l'édition Sud-Américaine (notamment l'éditeur Cile) en livrant des couvertures de romans populaires sentimentaux.

En 1962, pour les éditions Nerbini, qui publient la série Avventura West, il dessine les couvertures mettant en scène Dick l'Audace. C'est chez ce même éditeur que paraîtra sa seule et unique bande dessinée: "I Fratelli senza paura" parue dans la revue AVVENTURE AMERICANE (20 numéros de mars 1963 à avril 1964), des récits western qui racontent les aventures des frères Warthon sur un scénario d'Emilio Fancelli.

A partir de 1963 jusqu'en 1980, il entame une étroite collaboration avec l'éditeur imprimeur Fratelli Spada, dessinant la quasi-totalité des couvertures des fascicules de bandes dessinées publiant les séries américaines de l'âge d'or : "Cino e Franco" ("Raoul et Gaston"), "Mandrake", "l'Uomo Mascherato" ("Le Fantôme"), "Rip Kirby", "Flash Gordon", "Prince Vaillant", "Agent Secret X9" et les revues STAR TREK, AIR FALK, BAT STAR, URKA, ALBO TV (4 numéros reprenant de grands classiques de la littérature en provenance des archives du VITTORIOSO) et quelques autres titres plus éphémères.

La plupart de ces journaux de BD seront publiés dans de nombreux pays européens notamment en France où les éditions des Remparts de Lyon reprendront toutes ces couvertures plus quelques unes inédites pour le FANTÔME et MANDRAKE, sans compter celles réalisées spécialement pour la France pour le magazine BANGA.

Sa production mensuelle Spada atteindra, certains mois, près de 40 couvertures... un record.

Il travaillera également pour la Hollande sur l'hebdomadaire TV 2000 qui présentait des BD avec des personnages protagonistes des téléfilms et animations anglaises, comme "Lady Penelope", "Thunderbird".

En 1968, il dessine les sept couvertures de la collection de romans policiers I gialli da vedere édités par La Guida, récits BD de poche dessinés par Tod Reames, et entre 1968 et 1971, quelques couvertures de la série "Eroi dello spazio" des éditions Seper.

Pendant quelque temps il collabore avec le producteur Dino de Laurentis en dessinant des décors cinématographiques.

En 1971, pour l'éditeur Liberati, il illustre des couvertures de petits formats ayant pour thème des histoires de western ou sexy: SABATA, LOANA, SYLVIE qui étaient initialement l'oeuvre de Franco Picchioni.

Entre 1980 et 1983 il fournira aux éditions Edierre, les couvertures illustrées des hebdomadaires BANDA TV, CARTONI TV, NOI SUPEREROI qui adaptaient en bandes dessinées des dessins animés japonais. Ses autres travaux concerneront des illustrations publicitaires pour des agences de voyages, ainsi que des dessins de modèles réduits automobiles.

Dès 1985, l'Ediperiodici s'attache ses services pour illustrer quelques uns de ses pockets BD érotiques: TERROR, STORIE BLU, LA SCHIAVA, et les couvertures de sept numéros du GIORNALE DEL CRIMINE (1989-90) ainsi que six couvertures de la série "Jet Set" en 1987.

A la fin des années 1980 il travaille pour l'Allemagne en illustrant des jaquettes vidéo.

Ses dernières couvertures seront celles faites pour le mensuel de BD BALBOA de l'éditeur Play Press (14 numéros 1991-92), ainsi que les quatre couvertures de la revue à thème policier CRIMEN (Editions Cioè en 1992-93). Il faut également mentionner que plusieurs cabinets d'architectes se sont attachés ses services pour l'élaboration de projets de constructions et d'ameublements.

En 1992 l'Agence Christie's de Rome organisa une exposition-vente avec les originaux de ses couvertures provenant des archives de la Spada.

Ses couvertures, dessinées soit au trait ou peintes, ainsi que celles réalisées avec la technique de l'aérographe se comptent par milliers. Ces dernières années, il se consacrait surtout à sa grande passion, la peinture à l'huile, tous ses tableaux étant destinés à des collectionneurs privés.

Mario Caria était marié avec Adèle avec qui il avait eu deux filles, Cristina et Daniela.

Tous les anciens lecteurs français des éditions des Remparts se souviendront longtemps des exceptionnelles couvertures du FANTÔME et de MANDRAKE qui à elles seules justifiaient l'acquisition de ces fascicules. Mario Caria fait partie de cette génération d'illustrateurs qui laisseront dans nos cœurs un souvenir ineffaçable. Qu'il en soit remercié.

François Hue

Couverture du PHANTOM N°429 (c) Spada

GIORGIO CAMBIOTTI

Giorgio CAMBIOTTI, un des dessinateurs de "Jacula", l'héroïne vampire vedette des fascicules Elvifrance à partir de 1970, est décédé le 1° janvier 2004.

Né à Rome le 30 mai 1931, il débute en 1968, au studio Rossi et collabore aux séries érotiques fournies à Erregi et Ediperiodici (distribuées chez nous par Elvifrance). Il y crayonne l'héroine de S-F "Cosmine" (1973-74) et "Superblack" (1974), dans la Collection verte. En dehors de quelques "Kriminal", il dessine de nombreuses séries pour les éditeurs étrangers : le western "Reno Kid" (pour l'Allemagne) paru chez nous dans TOTEM chez Aventures et voyages, de 1970 à 1984, "Twilight Zone" et "Star Trek" (par le biais du studio Giolitti, pour la Western aux USA), vu chez nous aux Remparts, "La griffe d'acier" (pour l'Angleterre), etc... En 1971, il avait collaboré à HORROR, puis travaillé pour Fratelli Spada dans les titres MANDRAKE et PHANTOM, égalements traduits en France aux Remparts. Il dessina ensuite pour les maisons d'édition Eura (LANCIOSTORY) et Universo. Il avait dernièrement rejoint les pages de BÉDÉ ADULT' avec "La Maîtresse de Satan" et "Yasmine, otage violée". Cambiotti ne réalisait que les crayons, laissant à d'autres le soin de l'encrage.

M.-A.

Sources: Sites AFNEWS (09.01.04), BD ZOOM (01.04)

COSMINE (c) Edizioni EP
crayonné de Cambiotti

JOHN TARTAGLIONE

John Tartaglione est décédé le 12 novembre 2003 d'un cancer de la gorge. Dessinateur et encreur oublié des encyclopédies, il était né en 1921 et avait étudié au Pratt Institute et à l'école de mode Traphagen. Il aurait débuté dans les comics en 1941 comme garçon de courses puis retoucheur chez Harvey. Il rentra ensuite dans l'écurie de Bernard Baily où il fit ses armes sur des comics à destination de nombreux éditeurs. En 1954, il collabore avec la firme Atlas et réalise des récits pour SPELLBOUND et JOURNEY INTO MYSTERY avant de se spécialiser dans les histoires sentimentales pour les comics de cet éditeur. Il dessine également dans TREASURE CHEST (Educational Comics) et DELL GIANT, où on lui confie les biographies de John F. Kennedy et Lyndon Johnson. Pour cette dernière maison, il illustre aussi les comics d'après les séries TV BEN CASEY (1962-64) et BURKE'S LAW (1964-65). Parallèlement, pour Gilberton, il livre deux CLASSIQUES ILLUSTRÉS traduits en France sous les titres "Tom Brown au collège" (n° 68, 1961) et "La grande victoire" (2° série n° 13, 1974). De retour chez Atlas, devenu Marvel, en 1965, il devient un encreur très occupé sur SGT FURY dessiné par Dick Ayers (jusqu'à 1971), puis UNCANNY X-MEN (crayonné par Werner Roth) et DAREDEVIL pour Gene Colan (1967-68). Coloriste occasionnel pour Harvey, il continuait de collaborer dans les années 70-80 à l'encrage de nombreux héros de la maison à idées: "Ghost Rider" (1973), "Captain America" (1973-78), "Master of Kung-Fu" (1977-78)... Travaillant au staff de l'éditeur, Tartaglione passait de série en série ("Nick Fury" pour Steranko en 1968, "The beast" dans AMAZING ADVENTURES en 1974, "Moon Knight" en 1980-84, "New Mutants"...) et réalisait parfois quelques one-shot comme "Galactica" (1978). Il consacrait son temps libre à la peinture et réalise de nombreux portraits.

En 1980, il assista Alex Kotzky sur le strip "Appartment 3-G". En 1983, Marvel lui confia, en solo, une vie du Pape Jean-Paul II écrite par Steven Grant, qui sera vendue à des millions d'exemplaires et sera suivie par "Mère Thérésa de Calcutta" en 1984. Chez Personality Comics dans SPORT CLASSICS, en 1991, Tartaglione crayonna "Mickey Mantle: la biographie non autorisée".

Handicapé par un cancer de la gorge qui l'empêchait de parler, il encrait depuis quelques temps le strip "Spider-man" pour Larry Lieber et venait d'en terminer une semaine complète lorsque la maladie l'emporta.

En France, son travail pour Marvel est apparu chez Arédit à la fin des années 60 dans FRANKENSTEIN, ETRANGES AVENTURES, ECLIPSO, etc... et l'album consacré à Jean-Paul II (1983). Les éditions Lug ont traduit ses pages dès les années 70 dans MARVEL 7 à 9 ("Captain Marvel"), STRANGE ("X-Men", "Daredevil"), TITANS ("Champions", "New mutants") et SPECIAL STRANGE. "Nick Fury" a fait l'objet d'un album aux Humanoïdes Associés en 1979.

Marc-André (+ L. C.)

Sources: site web de la librairie LAMBIEK - site POVONLINE / News from me de Mark Evanier (13.11.03 - site COMICS VF (03.04).

JULIE SCHWARTZ

Julius (Julie) Schwartz, un des grands editors de DC Comics est décédé le 8 février 2004, à l'âge de 89 ans.

Schwartz, que tous surnommaient du diminutif "Julie", fut l'editor qui garda son siège le plus longtemps, celui qui fut le plus écouté par les pontes de la compagnie depuis les années 40, qui devint l'editor le plus populaire parmi le fanzinat et qui se fit le plus d'amis parmi les professionnels avec qui il travaillait. Né à New York, dans le Bronx, le 19 juin 1915, il débute en 1930 en fondant un fanzine de science-fiction, THE TIME TRAVELER qu'il co-édite avec son copain Mort Weisinger qui fera aussi sa carrière comme editor chez DC.

Schwartz devint ensuite agent littéraire et se spécialisa dans les écrivains de pulps de fantasy et de science fiction. Parmi ses clients, il y eut des les futures étoiles du genre, tels Alfred Bester, Ray Bradbury et H. P. Lovecraft. Jusqu-à 1944, lorsqu'il rejoint All-American Comics (peu de temps avant sa fusion avec DC), Schwartz n'avait absolument aucune expérience des comics. Il n'en n'avait jamais lu un seul avant de devoir rencontrer l'editor Sheldon Mayer qui l'engagea sur ses connaissances en matière de construction de récit. Pendant des années, son principal travail sera de fournir des idées, des intrigues, et de les faire rédiger. Il ne verra jamais les pages dessinées avant leur parution. À la fin des années 40, il supervisait une grande partie des comic books de DC et des titres venant de All-American (GREEN LANTERN , THE JUSTICE SOCIETY OF AMERICA, etc).

Lors du déclin du phénomène des super-héros dans les années 50, il s'intéressa à d'autres genres et s'occupa de REX THE WONDER DOG, ALL STAR WESTERN et beaucoup d'autres titres et fit un retour à ses premières amours, la science-fiction, avec STRANGE ADVENTURES (1950) et MYSTERY IN SPACE (1951). Dans ces deux titres, il fera paraître les séries "Adam Strange", "Les Chevaliers Atomiques" etc... qu'il confie à ses top artistes : Carmine Infantino, Murphy Anderson et Sy Barry. En 1956, alors que toute l'industrie du comic book est au plus bas, il sort de ses tiroirs une nouvelle version d'un personnage dont il était editor dans les années 40, "The Flash", signé Infantino, Kubert et Kanigher, dans le n° 4 de SHOWCASE. Ce fut le début d'une nouvelle ère -le Silver Age- pour les comic books. Des quantités de vieux personnages firent leur come-back et l'industrie entière lui emboîta le pas. Les courbes des ventes grimpèrent et les super-héros furent à nouveau le genre prédominant des comic books.

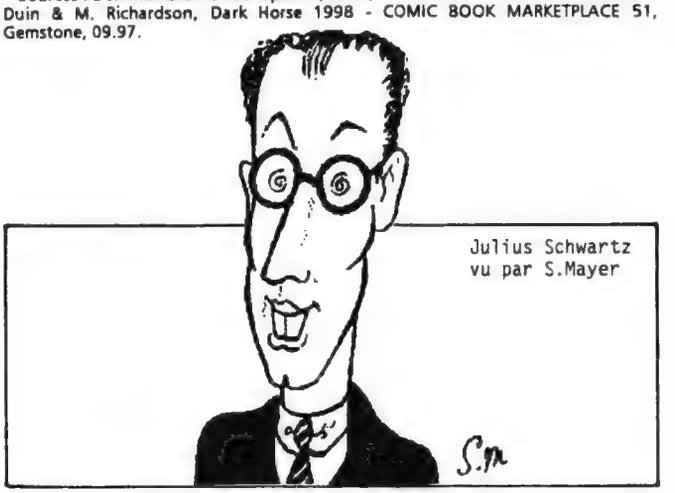
Quand, en 1964, les ventes de "Batman" s'effondrèrent, les huiles de DC lui confient la mission d'en redresser les titres. A partir du n° 327, en mai, il remet en selle le Joker, Catwoman, le Pingouin, en confie le dessin à Infantino et cette nouvelle mouture réussit à capter l'attention de William Dozier de la 20th Century Fox qui produira la série TV. Il donne aussi le feu vert à la création de "Batgirl" (DETECTIVE COMICS 359) et confie "Green Lantern" à Neal Adams et Dennis O'Neil.

En 1970, suite à la retraite de son ami Mort Weisinger, il devint également l'editor de "Superman". Il fut aussi le premier à relancer le vieux "Captain Marvel" (créé chez Fawcett) en 1973 lorsque sa firme -dont il était devenu le plus ancien editor- reprit la licence. Il continua son train-train, diminuant progressivement les heures en vue d'une retraite bien méritée. Cela ne l'empêcha pourtant pas de lancer une nouvelle collection de graphic novels d'après les oeuvres de populaires auteurs de science fiction dont Larry Niven et Ray Bradbury, de 1985 à 1987, illustrés par Colan, Rogers, etc...

Retraité depuis 1982, il continuait à jouer un rôle de consultant (« ambassadeur de bonne volonté » disait-il) et fréquentait les conventions de bande dessinée. La légende voulait que, pour le trouver lors de ces festivals, il fallait chercher la plus jolie fille ; Julie Schwartz était forcément celui qu'elle serrait contre elle...

Marc-André

Sources : Don Markstein's Toonopedia (02.04) - COMICS BETWEEN THE PANELS, S. Duin & M. Richardson, Dark Horse 1998 - COMIC BOOK MARKETPLACE 51, Gemstone, 09.97.



DANIEL BILLON

Daniel BILLON est décédé le 7 janvier 2004 à Fontainebleau. Fils du dessinateur Pierre Billon, il était né le 7 juillet 1927 à La Garenne-Colombes.

Sa jeunesse ayant été bercée par le travail de son père, c'est tout naturellement qu'après les Beaux-Arts il se lance dans l'illustration. On trouve sa signature, dès 1948, dans FILLES DE FRANCE, puis LA VIE OUVRIÈRE (dossiers-reportages), VAILLANT (sur les traces de son père), 34 CAMERA, MARIUS, LE HÉRISSON, RADAR ("Les drames de la vie"), FRANCE DIMANCHE, LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE (1973 avec "Les animaux célèbres"), LE PARISIEN LIBÉRÉ, CHOC (couvertures), etc... et dans de nombreux ouvrages pour la jeunesse édités par Armand Colin, Les 2 Coqs d'Or, Hachette (Bibliothèque Verte, Bibliothèque Rose...)

En 1969, il entre au journal PILOTE où il commence par illustrer des récits historiques publiés en complément du fameux Pilotorama (avec "La vie de d'Artagnan au n°486). Il participe ensuite aux pages d'actualité (à compter du n° 690 en 1975) avec divers scénaristes. Il signe également des récits complets, sur scénarios de Danie Dubos, réunis en album sous le titre "Allo ne quittez pas" (Dargaud 1982). Toujours avec Danie Dubos, il réalise "Marie De Bois et les sœurs de la côte" (album Dargaud 1985). Forest trouve que le style de D. Billon s'adapte parfaitement à "Barbarella" et il lui confie le dessin du "Miroir aux tempêtes", pré-publié dans L'ÉCHO DES SAVANES puis en album Albin Michel (1982).

Dans les années 50-60, il fut aussi un des piliers de l'agence Intermonde Presse avec diverses bandes quotidiennes publiées dans la presse: "Capitaine Paul", "Les Misérables" (dans L'HUMANITÉ en 1957-58), "Oliver Twist" (dans L'HUMANITÉ et LE PATRIOTE en 1958-59), "L'étrange cas du Dr Jekyll et Mr Hide" (dans LE PROGRÈS, LA MONTAGNE, LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE, L'EST RÉPUBLICAIN en 1960), "Consuelo" (dans LE MIDI LIBRE, LES DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE en 1963-64), "Silas Marner" (dans OUEST FRANCE en 1965-66). Dans L'HUMANITÉ DIMANCHE, il dessine aussi quelques bandes verticales: "La vie de Robespierre" (1957), "Du rêve à la réalité" (1959), "Trois ans de conquête de l'espace" (1960)...

Pour TÉLÉ-GADGET, il livre six épisodes de "Vidocq", sur scénario de Jean Ollivier (1971-72). En 1974, il participe au n° 2 de MORMOIL avec 2 planches scénarisées par Lucques et, bien plus tard, en 1986, il est dans OKAPI, dont le rédacteur en chef BD est Forest, avec une histoire à suivre, sur scénario de Cothias, "Force 9", reprise en album Bayard la même année.

Excellent dessinateur réaliste, il est resté, faute de personnage récurrent et malgré son talent, fort méconnu du grand public.

BARBARELLA par Billon/Forest

SUIS-JE BELLE, FRANÇOIS ?
AYANT LANCÉ SES RENIFLEURS, VIDOCQ RETROUVA MME DE SAINTE HÉLÈNE ALIAS PIVOINE AU CAFÉ DES TUILERIES...

VIDOCQ par Billon/Ollivier

JOHN HENCH

L'artiste John Hench, un des derniers grands de chez Disney, a succombé à un infarctus le 5 février 2004 à l'âge de 95 ans.

Né le 29 juin 1908, il avait débuté chez Disney en 1939, comme story artist, puis il fit son chemin tout au long du département animation, peignant des décors et dessinant des projets. Il devint directeur artistique et s'occupa même des bruitages et des effets spéciaux. C'est lui que Disney choisit afin de faire équipe avec Salvador Dali sur le projet -inachevé- de "Destino". En 1954, Hench travaillait dans les studios des films "live action" (avec acteurs réels), chargé du fonctionnement du calmar gigantesque de "20.000 lieues sous les mers", aidant ainsi à obtenir un Academy Award au titre des meilleurs effets spéciaux. Il passa ensuite aux WED Enterprises (aujourd'hui Walt Disney Imagineering), afin d'imaginer et concevoir les futures attractions des parcs Disneyland, Walt Disney World, Disneyland Resort Paris et Tokyo Disneyland. Une de ses réalisations les plus connues est cependant la célèbre torche olympique des jeux de Squaw Valley (Californie) en 1960 dont il fut le designer et qui servit de modèle à toutes les suivantes. Portraitiste officiel de "Mickey Mouse", il avait écrit un ouvrage sur son parcours, "Designing Disney", en 2002 puis avait achevé "Destino" l'année suivante, à la demande de Roy Disney .

A l'âge de 95 ans (!) Hench travaillait toujours chez Disney et il avait reçu la prestigieuse récompense "Disney Legend" des mains de Michael Eisner.

Marc-André

Sources: Wikipedia.org, etc...

HORACIO SAAVEDRA

Horacio SAAVEDRA (parfois crédité Hector Saavedra), un des plus célèbres dessinateurs argentins, est décédé le 20 décembre 2003, il avait à peine dépassé la cinquantaine.

Il avait débuté dans les magazines de Dante Quinterno comme encreur de quelques épisodes des "Correrias de Patoruzito", il dessina "Las diabluras de Jaimito" du journaliste Panzura et son style était si abouti qu'on lui confia les layouts du dessin animé de long métrage "Patoruzito" du Patagonik Film Group. Il fut également un des principaux dessinateurs de "Condorito" (créé par le chilien Pepo), aux côtés de son frère Oscar, et travailla ensuite sur les comic books sous licence Disney ("Mickey", "Super Baloo" -où il collabore une fois de plus avec Oscar) dans les années 80 et 90. Il crayonna quelques épisodes de "L'histoire selon Dingo" (MICKEY PARADE n° 254, 02.01) et inaugura la version BD des "Rangers du Risque" -ex "Tic et Tac"- en 1990 (paru en France dans DISNEY CLUB VACANCES n° 1, 08-09.91) dont il dessina plus d'une vingtaine d'aventures. Pour DC, il réalise ensuite les crayons de plusieurs séries Warner ("Animaniacs",1995, "Looney Tunes", "Bugs Bunny", "Daffy Duck",1994-98), en plus de collaborer à une centaine de dessins animés. Sous le label SB Producciones qu'il avait fondé avec Oscar et Baratto à Buenos-Aires, il réalisa les layouts des séries animées "Batman" (première série), "Retour vers le futur", "La Panthère Rose" et quantité d'autres pour NOA Production de Vancouver (Canada).

Marc-André

Sources : Site web AF.NEWS, Melina Gatto, 12.03.

ULP! HERE'S YOUR REWARD FOR CAPTURING THE BENTLEY BROTHERS!
OH, THANK YOU! BUT I STILL DON'T SEE WHY MR. GOOCH WAS SO UPSET! AFTER ALL, IT WAS HIS ART THAT DREW THE CROWDS!

Ci-contre: THORCHY par Gill Fox

GILL FOX

Le dessinateur américain Gilbert Theodore (Gill) FOX est décédé le 15 mai 2004.

Né à New York le 29 novembre 1919, ce fils de laitier suivit les cours de la Landon School et débuta en réalisant des cartoons de sports. Il fut ensuite engagé aux studios Fleisher, travaillant sur quelques "Popeye" et "Betty Boop". Après un passage éclair au Chesler shop, où il livre quelques RC pour les firmes National (DETECTIVE COMICS, 1938) et Lev Gleason, il travaille pour les éditeurs Centaur, puis Quality depuis le studio de Busy Arnold (1938-39). Il suit Arnold chez Quality en 1939, et deviendra editor, pendant l'apogée, de 1940 à 1943. Dans SMASH COMICS il écrit et dessine de nombreux gags et RC: "Bozo the robot", "Wings Wendall", "Black X" (1939-43). Pour FEATURE COMICS, il illustre, entre autres, dans un style hésitant entre réalisme et cartoon, "Poison Ivy", "Lala Pazoola", "Doll Man", présent dès le n°1 de MILITARY COMICS, il crée "Death Patrol", "Choo Choo" entre 1941 et 1945... suivent "Cyclone Cupid" et "Kid Patrol" dans NATIONAL COMICS, "Super Snooper", un détective humoristique, et "Plastic Man" (derrière Jack Cole) dans POLICE COMICS, dont il illustre aussi les premières couvertures (du n° 1 d'août 1941 à 1943). Pendant la seconde guerre mondiale, il illustra "Dogface" et "Bernie Blood" dans le journal STARS & STRIPES, destiné aux troupes. Il continue ensuite à collaborer avec Quality jusqu'au début des années 50, dessinant, dans MODERN COMICS, "Choo Choo" (1946-49), "Torchy" (pour Bill Ward), et "BlackHawk". Pour SMASH COMICS, il livre deux épisodes de "Citronella" (1948-49) et retravaille sur quelques récits et couvertures de "Torchy" dans TORCHY (1949-50) puis DOLL MAN jusqu'à 1952. Cette année-là, il crée la page hebdomadaire "Jeanie" écrite par l'auteur de TV Selma Diamond. Depuis le milieu des années 40, il a rejoint l'agence Johnstone and Cushing et participe ainsi aux premiers strips de "Hi and Lois" que dessine Dik Browne en 1954. Il enchaîne sur un gag en une case, "Wilbert" de 1954 à 1959. Dès le milieu de la décennie, Fox espaça sa production pour Johnstone et Cushing; il prit la relève d'un autre gag, "Side Glances" (1960-61) puis dessina le strip "Wendy's World" en 1962.

Il avait acheté quelques terrains boisés dans le Connecticut et continuait de réaliser des cartoons politiques dans les années 90.

Marc-André

Sources: Site web AF NEWS, G. Goria (18.05.04), Librairie LAMBIEK (18.05.04).

ALBERT CHARTIER

Albert Chartier, le doyen du 9° art au Québec et créateur de la bande dessinée la plus populaire du Québec, "Onésime", qui parut plus de 55 ans, est décédé le 21 février 2004 à l'âge de 91 ans.

Né le 16 juin 1912 à Montréal, il abandonna les Beaux-Arts en 1934 et suivit les classes du Barnes School de Montréal, ainsi que des cours de dessin publicitaire par correspondance. Il travailla d'abord au studio Mc Kay à Montréal puis vendit des croquis de musiciens. Avec son ami Marcel Tessier, il fonda vers la fin des année 1930 le magazine CAN-CAN, inspiré de la revue américaine NEW YORKER. L'aventure prit fin au bout de 14 numéros avec le décès de Tessier. Toujours en 1937, il dessina sa première bande dessinée, "Bouboule", sur un scénario du journaliste René Boivin, qui parut dans LA PATRIE jusqu'en 1938.

En 1940, Chartier partit pour New York avec son épouse Suzanne. Là, il travailla pour deux grands éditeurs, Columbia Comic Corporation et Big Top Comic. À l'entrée des États-Unis dans le conflit mondial, il revint au pays et il réalisa des bandes dessinées et des gags pour les publications destinées aux soldats, puis quantité de dessins publicitaires pour les agences Mc Kim, Vickers & Benson, et ses propres clients. Parallèlement, il livra aussi, de 1942 à 1963, des illustrations de couvertures et des caricatures pour LE SAMEDI, LA REVUE POPULAIRE, LE PETIT JOURNAL, LE MONTREAL STAR, etc...

Il entame, en 1954, une bande dessinée réaliste, "Séraphin, l'Ours du Nord", écrite par Claude-Henri Grignon, qui paraîtra pendant 18 ans. En 1963, il crée un strip muet, "Kiki" qui parut sans autorisation dans le magazine MARIE-CLAIRE en France, rebaptisé "Zizi"... Le Toronto Telegram News Service lui confia, en 1965, une bande dessinée historique, intitulée "Les Canadiens", publiée dans 35 journaux anglophones puis le quotidien reprit enfin "Kiki" pendant un an, jusqu'à sa fermeture. Chartier s'installa, à 55 ans, sur le site de l'Exposition universelle de 1967 à Terre des Hommes et y réalisa près d'un millier de portraits de touristes. Il devint ensuite professeur de dessin de mode et de physionomie à l'Ecole des Arts et Métiers Commerciaux où il enseigna jusqu'à l'âge de la retraite, en 1977.

Onésime

En 1943, Chartier se présenta au BULLETIN DES AGRICULTEURS comme illustrateur. On l'engagea comme illustrateur et, à partir de novembre, le mensuel connut alors un immense -et durable- succès grâce à sa bande dessinée "Onésime". Inspiré par le milieu rural ciblé par la revue et sa propre famille, Chartier a créé une chronique de la vie à la campagne et, en filigrane, une histoire de l'évolution de la mentalité et de la société québécoises. Onésime, personnage filiforme, est accompagné de Zénoïde, son épouse toute en rondeurs et de leur nièce. En 1974 et 1975, deux recueils de planches de la série ont été publiés aux Éditions de l'Aurore. Pour les 40 ans du personnage, LE BULLETIN DES AGRICULTEURS a fait paraître en 1983 un troisième album. Pourtant, en 1991, lors de la vente de la revue à la maison Maclean Hunter, il fut question de faire disparaître "Onésime", mais le public du BULLETIN s'insurgea et l'idée fut vite abandonnée. En 1990, le Festival de la bande dessinée de Montréal créa les prix Albert Chartier et Onésime.

Chez nous, les planches de Chartier ont été exposées pour la première fois au Festival d'Angoulême en 1973. En 1982, il fut la vedette d'une exposition itinérante sur la bande dessinée québécoise qui fut présentée à Albi et à Toulouse. Albert Chartier a été interviewé dans HAGA 56 (01-03.85), qui a également publié 7 pages de "Onésime".

Marc-André

Sources: Site web BDQUEBEC (02.04) - Catalogue LA BANDE DESSINÉE MADE IN SHERBROOKE, Richard Langlois, Musée des Beaux-Arts de Sherbrooke, 1998.

IL NE SERA P.P.PAS DIT QUE J'SOIS VENU AU BORD DE LA M-M-MER SANS ME BAIGNER
A-A-A... ALLONS-Y
TO-TOR...TORBRÛLE! VOULEZ ME DIRE, Q-Q-QUELQU'UN, DE QUEL CÔTÉ EST LA MER?
SORRY, WE DON'T KNOW
UNE HEURE PLUS TARD

ONESIME par Chartier (c)

MARIO UGGERI

Nous apprenons le décès de Mario UGGERI, survenu le 8 mars 2004 à Merate. Né à Codogno le 17 février 1924, ce dessinateur, peintre et illustrateur de renom était un autodidacte.

Rescapé du camp de Dachau, il ne souhaitait pas parler de ces deux années douloureuses.

Son premier personnage de BD, "Ravengart", fut édité par Tristano Torelli à partir du 21.12.1945 et jusqu'en janvier 1947. C'était une histoire policière influencée par le "X-9" d'Alex Raymond, se déroulant dans une ambiance mystérieuse.

Entre 1949 et 1963, il dessine "Rocky Rider", un western scénarisé par le prolifique Luigi Grecchi. Les 6 premiers épisodes sont insérés à l'intérieur de l'hebdomadaire L'INTREPIDO (du n° 34 au n° 39 de 1949), les 81 suivants paraissent en série autonome, sous forme de "strisce" (du 29.9.1951 au 11.4.1953). La suite passe dans IL MONELLO du n° 1 (18.4.1953) au n° 20 (3.6.1971) avec une reprise par le scénariste Antonio Mancuso et le dessinateur Loredano Ugolini. En France, "Rocky Rider" est traduit aux éditions Mondiales dans l'hebdomadaire TARZAN (n° 275 à 292) et se continue d'abord dans L'INTREPIDE (n° 131 à 311) puis dans les petits formats de la maison: TOM NICKSON (n° 1 à 55) et BUFFALO BILL (n° 46 à 55). Une nouvelle édition est effectuée quelques années plus tard par les éditions Jeunesse et Vacances : SUPER J (n° 1 à 36), TOM BERRY (n° 18 à 57) et ROCKY RIDER (n° 1 à 23).

Pour le même éditeur (Universo), il dessine quelques récits complets dans la collection ALBI DELL'INTREPIDO, traduits en France dans l'hebdomadaire HURRAH !, comme:

N° 371 (24.2.1953): "La valle dell'Arcobaleno" (HURRAH ! n° 27: "La vallée de l'arc-en-ciel") N° 461 (16.11.1954): "Salva mio figlio !" (HURRAH ! n° 142: "Le ranch désert") N° 491 (14.6.1955): "La bandiera di Billy Clark" (HURRAH n° 117: "Le drapeau de Billy Clark")

Pour les éditions Audace dirigées par Tea Bonelli (épouse de Gian Luigi Bonelli), il dessine "Ipnos", un personnage à la "Mandrake" (traduit en 1948 dans la collection ÉLAN, du n° 87 au n° 91) puis "Red Carson", qui n'est autre qu'une version redessinée et complétée de "Casey Ruggles", le fameux western de Warren Tufts. La traduction française est effectuée par les éditions LUG dans les premiers SUPPLÉMENT À PLUTOS (n° 0, 1 et 2). Toujours pour Bonelli, il dessine, de manière élégante et fine, le western "Yuma Kid", en 18 "strisce", du 15.4.1953 au 12.8.1953. On en trouvera la version française dans PLUTOS (n° 44 à 49). Gian Luigi Bonelli lui proposera aussi deux aventures de "Tex", à une époque où Galleppini n'avait pas le temps de tout assumer: "Le mystère des montagnes luisantes" dans RODEO n° 50 et "Aventure sur le Rio Grande" dans RODÉO 279 et 280. Mais visiblement, Uggeri n'est pas à l'aise avec ce personnage.

En 1953, il se marie. Il aura deux filles. En 1957, il va s'installer à Londres et travaille pour les Anglais par l'intermédiaire de l'agence Dami: dans l'hebdomadaire JUNIOR EXPRESS WEEKLY, il dessine la série maritime "Rodney Flood" ("Rodney Flood capitaine audacieux", dans HURRAH ! N° 145 à 165, puis n° 196 à 211, mais poursuivi par d'autres dessinateurs). On lui attribue également un épisode de "Kit Carson": "The Cheyenne Guns", dans COWBOY PICTURE LIBRARY n° 269 (7.7.1958), adapté aux éditions Impéria dans KIT CARSON n° 89 ("La colère Cheyenne"), ainsi que quelques récits de Buffalo Bill pour l'hebdomadaire COMET.

À la même époque, il entame une longue collaboration avec l'hebdomadaire IL CORRIERE DEI PICCOLI, illustrant de manière brillante de nombreux récits, la plupart dus à l'excellent scénariste Mino Milani. Dans ces année soixante, le trait d'Uggeri mûrit et s'affirme, s'approchant d'un Di Gennaro ou d'un Battaglia, autres maîtres du noir et blanc oeuvrant dans le CORRIERE. Citons simplement:

-"Capitan Coviello", aventures d'un justicier masqué dans le Naples du XVIIe siècle (ERIK LE VIKING n° 23 à 28: "Capitaine Coviello")

-"L'uomo che incontrò se stesso", étonnante histoire de science-fiction (RINTINTIN n° 64 et 65: "L'homme qui se rencontra lui-même").

-"Le avventure di Paglia, Luca, Carlo & C.", passionnantes énigmes résolues par des adolescents (ANOUK 1 et 2: "Le manuscrit mystérieux" et ANOUK 3 et 4: "Vol au musée").

-"Le grandi avventure di pace e di guerra" ("Les grandes aventures de paix et de guerre") dans RINTINTIN deuxième série: "Zapata" (n° 5), "La bête du Gévaudan" (n° 6) etc.

Illustrateur de talent, Uggeri a montré une autre facette de son art en prenant la suite de Walter Molino dans la réalisation des couvertures du DOMENICA DEL CORRIERE.

Malgré sa palette très large, cet amoureux de la nature et des animaux avait une préférence pour dessiner les chevaux.

Le seul travail de Mario Uggeri directement effectué pour le marché français est un récit policier écrit par Franco Frescura, paru dans SPÉCIAL RODÉO n° 42 (10.6.1972): "Les loups ne se mangent pas entre eux !". Le club italien ANAFI l'a récemment traduit dans un numéro spécial de la collection INEDITALIA (5.2004) en hommage à ce dessinateur, avec une présentation extrêmement documentée écrite par Luigi Marcianò, dont nous nous sommes largement inspirés.

Gérard THOMASSIAN

Sources: IL FUMETTO n° 26 (3.1991): dossier avec interview par Luigi Marcianò - FUMETTI D'ITALIA n° 16 (été 1995): dossier avec reprise partielle de l'interview précédente - INK n° 26 (3.2003): interview - INEDITALIA Spécial (5.2004): préface par Luigi Marcianò.

Capitaine Coviello
NOUS SOMMES VERS LE MILIEU DU XVII'SIÈCLE, À NAPLES. APRÈS LE DEMI-ÉCHEC DE LA RÉVOLTE DE MASANIELLO, LA FUREUR DES TYRANS ESPAGNOLS S'ACHARNE SUR LE PEUPLE NAPOLITAIN...

PISU

Silverio PISU, scénariste italien, est décédé le 31 janvier 2004. Peu connu en France car jamais crédité (sauf pour "Le Singe" avec Manara), il était né le 18 novembre 1937 à Rome. Après des études d'architecture il commence, en 1964, à écrire des romans de SF. Il travaille pour l'édition, il écrit pour la radio, l'animation, etc...

Comme scénariste BD, c'est en 1971 qu'il débute en reprenant une série de Castelli publiée dans IL GIORNALINO, "Gli Astrostoppisti" dessinée par Nevio Zeccara. L'année suivante, il passe chez Edipériodici comme rédacteur et auteur pour les nombreux titres "adultes" de cette maison: TERROR, OLTRETOMBA, BONNIE, MORTIMER (De La Fuente), JOLANDA DE ALMAVIVA (Manara), COSMINE (studio Giolitti), etc...

En 1974, sous le pseudonyme de Siverio Dalla Barca il écrit "Tom Boy", un western dont le héros est un noir, pour le CORRIERE DEI RAGAZZI. Cette série, dessinée par Nadir Quinto, sera publiée en France dans AKIM en 1979.

En 1977, pour IL GIORNALINO, il signe "Dubius" (dessins de F.Delmas) et, pour BLITZ, il crée "Blumax" (dessins de Castiglioni), "Fantastoria" (Ruben), etc...

Il signe aussi la série "Le singe", dessinée par Manara, qui sera publiée dans ALTER LINUS (1976) et reprise en France dans CHARLIE Mensuel puis en album Dargaud en 1960. Louis Cance

JOLANDA (c) Edizioni EP, dessin de Manara

SONT ÉGALEMENT DÉCÉDÉS

ARISTOPHANE (Firmin Aristophane BOULON), le 11 mai 2004 à l'âge de 37 ans. Né en 1967 à la Guadeloupe, Aristophane était régulièrement présent dans les pages de EGO COMME X, du n° 1 au n° 6 (1994-99) où il avait inventé "Les sœurs Zâbime", il avait aussi été publié chez d'autres éditeurs dont Casterman ("Tu rêves Lili", texte Christiane Renauld,1993), Amok ("Faune",1995), Autrement ("Un grand projet" dans "Avoir vingt ans en l'an 2000", 1995) et L'Association ("Conte démoniaque",1996). M.-A.

Sources: Site web AF NEWS, G. Goria (18.05.04) Site web BD ZOOM (18.05.04)

Pierre CHARLES, le 25 décembre 2003 à Saint-Maur. Il était le fondateur et l'animateur du fanzine sur le cinéma populaire CINÉ ZINE ZONE et surtout il avait édité, dans le domaine de la BD, quelques beaux albums noir et blanc en grand format de "Garth" (3 albums), "Les Guerilleros" de J. Blasco et "L'Aigle de Rome" de Jean-Claude Gal, dans les années 79-80. L. C.

Simone DEL DUCA (née Simone Nirouet), le 16 mai 2004 à Paris. Elle était l'épouse de Cino Del Duca, éditeur bien connu de nombreuses publications de bandes dessinées pour la jeunesse de 1935 à 1963: de HURRAH ! jusqu'à TÉLÉ JEUNES en passant par TARZAN, L'INTREPIDE, L'ASTUCIEUX et bien d'autres. L. C.

George FISHER, cartoonist politique, le 15 décembre 2003.

Né à Beebe dans l'Arkansas le 8 avril 1923, il publia son premier cartoon en 1944. Mobilisé, il sert dans l'infanterie en Europe, réalisant des illustrations pour ses carnets et le journal du régiment. De retour en Arkansas, il travaille pour le WEST MEMPHIS NEWS jusqu'à l'arrêt du quotidien. Il s'installe à Little Rock et illustre les campagnes de la Southwestern Bell Telephone Company. Avec son épouse Rosemary, il créée pour K.A.T.V., une filiale locale de la chaîne ABC, une émission de marionnettes pratiquant la satire politique : "Phydeaux and His Friends". Le NORTH LITTLE ROCK TIMES commence alors à publier ses cartoons politiques qui seront repris dans d'autres quotidiens.

En 1972, il livre d'autres cartoons à l'ARKANSAS GAZETTE et en devient le cartoonist principal dès 1976. Son cartoon le plus célèbre fut celui sur la catastrophe de la navette Challenger. Il oeuvrait depuis pour le ARKANSAS TIMES. M.-A.

Sources : Site web ARKTIMES.COM (19.12.03).

Gustav Ewert KARLSSON, un des grands cartoonists suédois, le 5 janvier 2004. EWK, ainsi qu'on le surnommait, était le cartoonist le plus populaire en Suéde. Ses travaux ont été publiés dans la plupart des quotidiens nationaux et internationaux. Il illustra plus d'une cinquantaine d'ouvrages, dont onze de son cru. En 1987, il avait reçu le prix de l'A.A.E.C. (Association Américaine des Cartoonists Editoriaux) et il fut nommé 2 fois Cartoonist de l'année au Pavillon de l'humour de Montréal. Un musée EWK est à l'étude dans sa ville natale. Sources: sit web WITTYWORLD (03.04). M.-A.

Roberto MOLINO. Né en 1941, neveu du grand Walter Molino, il était illustrateur, travaillait surtout pour la publicité et a signé, parmi beaucoup d'autres, de nombreuses couvertures pour les éditions EDIFUMETTO. L. C.

Gilles NICOULAUD, le 11 mars 2004 des suites d'un cancer. Né en 1942, il avait participé à divers fanzines et revues comme ZINC (1971-74), SURPRISE (1976), LE PSIKOPAT, etc... L. C.

Bill OAKLEY, un des grands lettreurs de la BD américaine, d'un cancer vers le 15 février 2004.

Né en 1964, il avait débuté au staff de Marvel sous la direction de Jim Novak en 1987 puis se mit en free-lance. Il collabora à plus d'une centaine de comic books dont, chez Marvel, AVENGERS (1987-96), X-MEN (1993-94), FANTASTIC FOUR -lorsque dessinés par Simonson entre 1989 et 92-, TRANSFORMERS (1984-89) et la version US du "Cheval de fer" de Giraud et Charlier chez Epic Comics en 1991. Il lettra SUPERMAN entre 1988 et 1996, quelques épisodes de "Batman", "Lobo" et "League of Extraordinary Gentlemen" pour DC et travaillait aussi avec les indépendants Image et Verotik. Sans assurance, il fut obligé de prendre plus de travail pour payer ses chimios et oeuvrait souvent depuis son lit d'hôpital selon son ami, le dessinateur Chris Eliopoulos. Il était un des derniers à lettrer manuellement, et venait juste d'achever, pour DC, les textes de "Hawkman and Sleeper". M.-A.

Sources : site web NEWSARAMA.COM (02.04)

Jacques ROUXEL, le 25 avril 2004 à Paris, à l'âge de 73 ans. Né le 26 février 1931 à Cherbourg, il avait débuté dans la publicité avant de se lancer dans l'audiovisuel en 1961. En 1965, il imagine les fameux "Shadoks", personnages animés, champions du non-sens, qui vont faire les délices des téléspectateurs de l'ORTF avec la voix de Claude Piéplu comme narrateur. Les "Shadoks" ont été déclinés en BD dans un album paru en 1968 dessiné par J.-P. Borredon (éditions Julliard/ORTF) et trois autres dessinés par Rouxel lui-même, en 1975 (chez Grasset) et en 1994-1996 (aux éditions Circonflexe). Un strip est paru, brièvement, en 1970 dans FRANCE SOIR. L. C.

Martin SHERIDAN, le 31 décembre 2003 à l'âge de 89 ans.

Auteur de l'ouvrage "Comics and their Creators: lifestories of american cartoonists", Sheridan connut une célébrité inattendue lorsqu'il devint un des rares survivants de l'incendie d'un night club de Boston où périrent 492 personnes. En 1936, il avait travaillé comme assistant de Russ Westover, sur la série "Tillie the Toiler". En 1942, cinq ans avant Coulton Waugh et "The Comics", il écrivit "Comics and their Creators" puis était devenu correspondant de guerre pendant la seconde guerre mondiale. M.-A.

Sources: Site AFNEWS (27.01.04)

Jean-Florian TELLO, le 1er janvier 2004 à l'âge de 25 ans.

Né le 24 octobre 1978, il avait étudié au département design graphique et multimédia de l'Académie des Beaux-Arts de Valence. Il abrégea cette scolarité pour rejoindre l'École Supérieure de l'Image d'Angoulême et se consacrer à la BD. À nouveau déçu, il s'apprêtait à repartir pour Valence lorsqu'il rencontra pendant un festival le scénariste Denis-Pierre Filippi. Ils décidèrent de collaborer ensemble et naquit la série de science-fiction "Marshall" dont les deux premiers tomes "D'ombres et de lumière" et "Maître Isaya" étaient parus en 2002 et 2003 aux Humanoïdes Associés. Tello aurait aussi dessiné un épisode de "La Geste des Chevaliers Dragons" écrite par Ange pour Vents d'Ouest. M.-A.

Sources: Site AFNEWS (11.01.04), BD SELECTION (01.04) - site librairie LAMBIEK.

EDDY RYSSACK

Eddy RYSSACK est décédé d'une crise cardiaque le 8 janvier 2004 à l'âge de 75 ans.

Né le 20 mars 1928 à Borgergout, près d'Anvers, il avait peu avant son décès réalisé, comme chaque année, une très belle carte de vœux pour le Centre Belge de la BD avec des enfants jouant dans la neige avec "Le Chevalier de la Bulle" (emblème du CBBD), dernier témoignage de cet auteur talentueux plutôt mal connu en France.

Au départ, rien ne prédestinait Eddy Ryssack à la BD à laquelle il est venu assez tard après avoir exercé dans les assurances pendant une dizaine d'années, dont trois en Afrique. Il occupait ses loisirs à dessiner et, finalement, il débute en 1953 en livrant des illustrations à la revue flamande HUMO (LE MOUSTIQUE en version wallonne). C'est pour ce journal qu'il réalise, en 1957, une BD, "Kapitein Matthias" et la même année, il entre au studio de dessin Dupuis sous les ordres de Maurice Rosy. En 1959, Dupuis fonde le studio de dessins animés TVA avec à sa tête Rosy et Ryssack. Là, il va produire des dessins animés du "Petit Noël" de Franquin, des "Schtroumpfs" de Peyo et des choses plus personnelles comme "Theeth is money", "Crocodile Majuscule" et "Cinema-Man".

Parallèlement, il commence à travailler pour le journal SPIROU avec des mini-récits: "Le conscrit 1127", "Alcibiade" (avec Jadoul), "L'étoile de mer" (avec Cauvin), "Fortunat et Minnix" (avec Rosy), "Les Mollets-Mous" (avec De Gieter), etc... et, en 1960, il signe, sur scénario de Finas, une BD très moderne pour son époque, "Patrick Lourpidon" (reprise en album par Bédésup en 1981). Avec Cauvin, il réalise quelques récits complets et, épisodiquement, des gags de "Berthe et Armand" avant de dessiner, à partir de 1968, les gags de deux puces géniales: "Arthur et Léopold" sur scénario de Cauvin dont c'est une des premières séries. Cette même année, il est nommé directeur administratif des éditions Dupuis, un travail qui ne lui convient guère et qui ne dure pas. Suite à une brouille, il quitte cette maison. Pour SPIROU, il a aussi animé des rubriques comme "Le Télégraphe", "Le Fureteur", des jeux, et livré quelques récits complets et diverses illustrations.

Devenu indépendant, il se tourne vers les journaux flamands et, pour SJORS, il va créer le personnage qui va le faire connaître du public: "Brammetje Bram", un gamin sympathique qui, avec son chat, vogue sur les mers à bord d'un bateau pirate, à partir de 1970. Cette série passera ensuite, en 1975, dans EPPO (fusion de PEP et SJORS). En français, sous le nom de "Brieuc Briand", elle paraîtra dans le supplément jeunesse du SOIR belge (reprise dans SAMEDI JEUNESSE n° 171 en 1972 et en album Albin Michel/Espace en 1976).

Lorsqu'en 1972, LE SOIR lance une version belge de PILOTE, il fait partie de l'équipe qui signe des pages d'actualité aux côtés de Comès, Franz, Ferry, Jarry, etc...

Sous le nom de "Pitje Pit", son petit mousse passe dans l'hebdomadaire allemand ZACK, publié en France sous le titre SUPER AS où il prend le nom de "Colin Colas". Ses aventures sont reprises en albums Fleurus (4 albums 1979-80) puis Hachette (2 albums 1981-83). Ryssack va réaliser une quarantaine d'aventures à suivre ou en récits complets pendant une douzaine d'années avec parfois l'aide de scénaristes comme Delporte, Alexander, etc...mais une bonne partie des exploits de "Colin Colas" est restée inédite en France.

De 1975 à 1983 , toujours pour EPPO, il anime "Opa" série de gags qui se déroule dans une maison de retraite et qui n'a jamais été reprise chez nous. Pour le journal TINTIN, en 1976, il signe "Les Schmouks", sur scénario de Noirret. Il participe aussi aux scénarios de la série "Anne et Peter" de Jean-Pol (sur les albums 3 à 6 parus chez Fleurus en 1986-87). En 1983, il adapte en BD une série télé "Sport-Billy", de TF1, dont un album est publié chez Gréantori. L'année précédente, il avait signé une BD publicitaire "César et Rigobert", en français et néerlandais, pour la firme Bio-Tex.

Ayant abandonné la BD pour la publicité, il prend sa retraite en 1995 et se consacre à la partie flamande du Centre Belge de la BD.

Eddy Ryssack fait partie de ces auteurs talentueux mais modestes qui n'ont pas eu l'occasion d'éclater. Sans bruit, il a oeuvré dans la BD sans avoir la reconnaissance qu'il méritait de la part des bédéphiles.

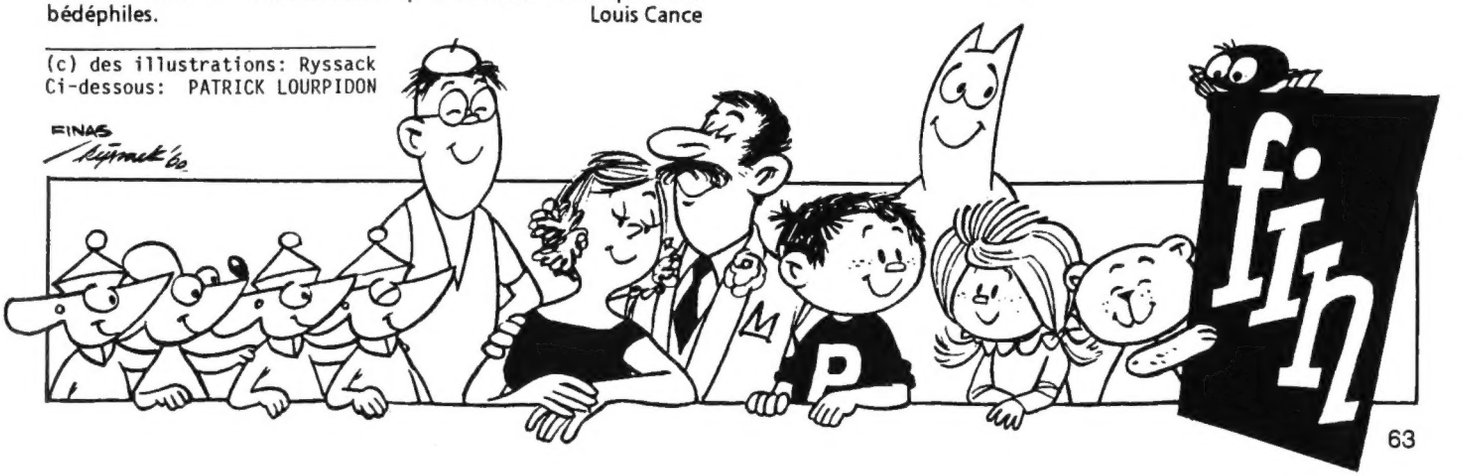
Louis Cance

Ci-dessus: "COLIN COLAS"

Ci-dessous: "OPA"

(c) des illustrations: Ryssack

Ci-dessous: PATRICK LOURPIDON



JO·EL AZARA

50 ANS DE B.D.
1954 - 2004